

QUEL FUTUR POUR NOUS ET NOTRE PLANÈTE ?

Quelques chiffres :

➔ Le 29 juillet 2021, jour du dépassement mondial, nous aurons utilisé l'ensemble des ressources écologiques que la terre peut générer en une année. Nous consommons actuellement les ressources de 1,7 planètes, soit presque le double des ressources disponibles (Global Footprint Network).

➔ À échelle mondiale, les 6 années écoulées depuis 2015 ont été les plus chaudes jamais enregistrées (climat.be).

➔ 1/8 des espèces animales et végétales sont menacées d'extinction dans les prochaines décennies (UICN).

Ils sont plusieurs à tirer la sonnette d'alarme :

➔ Greta Thunberg, militante écologiste suédoise

➔ Pablo Servigne et Raphaële Stevens, chercheurs et auteurs du petit manuel de collapsologie (de l'anglais « collapse » : s'effondrer) démontrent point par point l'hypothèse d'un effondrement global pour les générations présentes.



Dans *Science-fictions*, Selma Alaoui imagine un monde :

■ **Sous le signe du low-Tech** : mouvement qui refuse l'arrivée de toute nouvelle technologie en proposant des solutions techniques qui cherchent à être simples, bien pensées et réparables. Elles sont issues d'une fabrication locale, favorisant l'emploi, plus proche de l'artisanat que de la production industrielle. Elles sont composées de matériaux recyclés ou de sources naturelles primaires. Elles sont peu gourmandes en énergie et respectent l'environnement.

■ **Un mode de vie en communauté** : *Science-fictions* raconte le parcours de personnages qui essaient de renoncer à leurs réflexes individualistes pour faire appel aux ressources du groupe. Les rites y tiennent une place importante.

■ **Importance des récits oraux** : le cinéma, la littérature et le théâtre ayant disparu, cette société repose sur le récit oral et la force de l'imagination.

Pendant la pièce, quelles autres caractéristiques as-tu pu relever de cette société futuriste ?

ACTIVITÉ

Quel objet se cache sous cette description ?

« Il y'avait même des zones qu'on ne pouvait pénétrer que si l'on possédait un minuscule objet qui tenait dans la paume de la main. Il brillait, il était comme sculpté. Tu l'introduisais dans une minuscule faille, alors il y'avait ce bruit sec, puis l'espace s'ouvrait. C'était des espaces qui n'appartenaient qu'à nous. On y entassait nos affaires, on avait beaucoup d'objets, des centaines et des centaines d'objets. C'est curieux quand on y pense hein ? On disait, « ça, c'est à moi » ou « ici, c'est chez moi ». Ces objets, c'était comme le prolongement de notre corps, du moins c'est ce que l'on croyait. On possédait ces objets et ils nous possédaient en retour. Nous étions possédés ».

POUR ALLER PLUS LOIN

Charlie Brooker — *Black Mirror* — 2011-2019 (film) | Lana Wachowski, Lilly Wachowski — *Matrix* — 1999 (film) | Pablo Servigne, Raphaële Stevens — *Comment tout peut s'effondrer* — 2015 (livre) | George Orwell — 1984 – 1949 (livre).

1

THÉÂTRE
DE LIÈGE



SCIENCE-FICTIONS

SELMA ALAOUI

À quoi ressemblera le monde dans cent ans ? Un siècle après nous, que restera-t-il de la Terre ? Vivrons-nous une nouvelle ère technologique encore plus high-tech ? Notre monde coulera-t-il sous les dégâts climatiques tant annoncés ? La metteuse en scène Selma Alaoui délivre une fable futuriste résumant les angoisses et les espoirs que le futur suscite en nous.

Bienvenue en 2120. Quatre individus se sont réunis dans une sorte de clairière au milieu de ce qui fut peut-être une ville, mais où la nature a repris ses droits. Le petit groupe retrouve les traces d'un film inachevé tourné en 2020. Dans ce film, les réalisateurs s'imaginent le monde cent ans plus tard. Dans ce monde futuriste, les extra-terrestres cohabitent avec les humains au sein d'une société ultra technologique. Les quatre individus sont loin de comprendre la signification du film, puisque le passé de l'humanité n'a pas été transmis dans sa totalité. Qui plus est, leur monde réel en 2120 est tout autre. En effet, il a été ravagé par des guerres, des pandémies et catastrophes nucléaires. Suite à ces désastres, les survivants de ce monde ont dû recomposer une toute nouvelle société *low-tech*. Finis les téléphones portables, ordinateurs surpuissants, l'idée de voitures qui volent... Le monde de 2120 se base sur un tout nouvel équilibre. Désormais, les habitants de la planète Terre vivent modestement. On parle aux arbres et aux plantes, on ne mange plus de viande, on pratique le troc et l'amour libre, on consulte les astres, on valorise l'humilité. Le cinéma et le théâtre ont disparu, il ne reste plus que le bouche-à-oreille pour se transmettre des histoires.

1 > 5.12.2021



SELMA ALAOUI

- Née en 1980 à Rabat (Maroc)
- Auteure, metteuse en scène et actrice
- Habite à Bruxelles
- Diplômée de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion)
- Récompensée par de nombreux prix (2007, 2008, 2011, 2016)
- Fondatrice et codirectrice du collectif théâtral *Marie DL*

Olivier Bonnaud
Jessica Fanhan
Achille Ridolfi
Eline Schumacher

CODES ET FORMES MULTIPLES

Utilisation de plusieurs codes différents sur le plateau : théâtre dialogué, narration importante, extraits cinématographiques, extraits d'interviews...

Morcellement de la forme du spectacle. La trame de l'histoire est entrecoupée de plusieurs intrigues, de digressions, d'allers-retours dans le temps, de scènes réalistes puis de scènes paranormales. Loin des cadres d'une histoire mainstream trop normée, le spectateur est invité à recomposer l'histoire comme un puzzle selon sa propre interprétation.

Utopie ou dystopie ?

Deux types de récits utilisés en SF :

- ➡ UTOPIE : représente une société idéale sans défaut.
- ➡ DYSTOPIE : opposé à l'utopie, relate une histoire ayant lieu dans une société imaginaire, un monde post-apocalyptique, où le bonheur est impossible à atteindre.

Science-fictions a bénéficié d'une écriture au plateau.

Sortant de leurs rôles d'interprète initial, les comédiens ont contribué à l'écriture du spectacle avec des dizaines et des dizaines d'improvisations. L'auteur s'inspire ensuite des propositions des comédiens pour écrire/finaliser le texte.

SCIENCE-FICTIONS

Pourquoi « fictions » est-il au pluriel ?

Il ne s'agit pas d'une faute d'orthographe, mais d'une volonté consciente de la metteuse en scène Selma Alaoui afin de guider son spectateur ! En effet, il s'agit bien d'un spectacle qui utilise le genre de la science-fiction, mais qui se nourrit aussi de plusieurs histoires, et donc, de plusieurs fictions.

- ➡ L'histoire d'un film tourné en 2020 qui imagine le monde en 2120
- ➡ L'histoire du monde « réel » en 2120 qui découvre ce film de 2020



C'EST QUOI LA SF ?

- Un genre narratif initialement issu de la littérature.
- Un genre qu'on retrouve désormais au cinéma, dans la BD, dans les jeux vidéos mais rarement au théâtre.
- Fiction qui cherche à décrire un état futur du monde, en s'appuyant notamment sur la science actuelle, tout en anticipant ses progrès à venir et leurs conséquences sur l'humanité.
- Thèmes récurrents : voyage dans le temps, rencontre avec des extra-terrestres, usage de technologies avancées, etc.

« Depuis quelques années, je cultive une obsession : imaginer l'avenir — le mien, celui de mes proches et par extension celui de nos sociétés. Que ce soit à travers des scénarios catastrophes ou des rêveries extravagantes, je me surprends sans cesse à projeter ce qui pourrait être demain. En un mot : le futur ne me laisse pas en paix. » Selma Alaoui



La metteuse en scène Selma Alaoui s'est inspirée du livre **Les Dépossédés** d'**Ursula K. Le Guin**. Célèbre romancière et poétesse américaine, son œuvre s'articule autour de la science-fiction et de thématiques telles que l'écologie, le féminisme, l'anarchie et la sociologie. Elle montre que l'être humain, par sa soif de pouvoir, de croissance économique et de nouvelles technologies se dirige vers sa propre perte. La romancière dépeint alors des mondes qui fonctionnent avec d'autres modèles que la croissance capitaliste à laquelle nous sommes habitués. Son œuvre a remporté de nombreux grands prix littéraires en France et aux États-Unis.

