

## UNE ODE À LA GOURMANDISE

La cuisine éveille nos papilles et nos souvenirs. Une seule bouchée peut suffire à nous ramener en enfance et à faire remonter des émotions oubliées. Les deux comédiens partagent leurs souvenirs gourmands et émouvants pendant la préparation du repas. C'est de cette confrontation entre la douceur d'une cuisine, la chaleur d'un foyer et la gravité de la mort que le spectacle tire tous ses sucres et son parfum doux-amer.

## C'EST PAS LA FIN DU MONDE, UN SPECTACLE IMMERSIF

La forme théâtrale choisie plonge les spectateurs au cœur d'une cérémonie. Chacun est invité à y prendre part, à partager le temps de préparation d'un repas, comme si nous étions de vieux amis. Pas de distance entre les spectateurs et les comédiens, tout le monde participe au même événement.

## PRESSE

« Un mélange original de réjouissances gastronomiques et de fin de partie. [...]. La compagnie Que faire ? propose un cocktail inédit de sentiments. Elle superpose le réconfort qu'apporte un plat préféré, en particulier quand il évoque des souvenirs heureux de l'enfance, et le goût amer de la mort qui vient, qu'elle soit choisie ou imposée. »

*Le Vif*, avril 2021

## EXTRAIT

**JULIE** : Aujourd'hui, aux États-Unis, on propose le même dernier repas standard pour tous les condamnés à mort, qui comprend du poulet frit ou un hamburger, des frites, une tartine de confiture, du lait...

**CÉDRIC** : Et des onions rings.

**JULIE** : Mais avant ça, d'autres condamnés à mort ont quand même eu la chance de choisir leur dernier repas...

**CÉDRIC** : Timothy Mc Veigh, un vétéran de l'armée américaine, sympathisant d'extrême droite, qui a fait exploser un camion piégé devant un bâtiment fédéral à Oklahoma City en 1995, tuant 168 personnes et faisant environ 700 blessés, ce qui en fait l'acte de terrorisme le plus meurtrier de l'histoire des États-Unis jusqu'aux attentats du 11 septembre.

**JULIE** : 232 victimes survivantes de l'attentat ont assisté à son exécution par injection létale sur un circuit fermé de télévision.

**CÉDRIC** : Pour son dernier repas, il a demandé 2 pots de glace à la menthe aux pépites de chocolat. (...)



THÉÂTRE  
DE LIÈGE

# C'EST PAS LA FIN DU MONDE

JULIE REMACLE & CÉDRIC COOMANS / CIE QUE FAIRE ?

PRIX DU JURY INTERNATIONAL DU FESTIVAL EMULATION 2021

### Et vous, si vous pouviez choisir, quel serait votre dernier repas ?

C'est au cœur de cette question que les jeunes artistes Julie Remacle et Cédric Coomans sont allés puiser leur inspiration. C'est donc naturellement dans une cuisine qu'ils vous invitent, pour partager leur amour de la cuisine, et offrir à une personne choisie au hasard l'opportunité de mourir tout en dégustant le repas de leur choix et en écoutant leur musique préférée. Car chaque jour, Julie et Cédric reçoivent des lettres du monde entier : survivalistes maniaco-dépressifs, décroissants psychotiques, collapsologues au bout du rouleau. Une génération entière à souffrir d'un mal nouveau, un trouble mental nourri par l'anxiété incontrôlable (et légitime) de voir les humains détruire la terre sous leurs yeux.

Construit comme une plongée au cœur d'une cérémonie d'adieux, le spectacle mêle habilement ancrage documentaire et humour noir. Un ancrage documentaire qui permet de pousser la réalité dans ses retranchements, jusqu'aux frontières de l'absurde, sans tomber dans l'invraisemblable. Si la situation est décalée, elle est chargée de sens. Ne dit-on pas que l'humour est la politesse du désespoir ?

23 > 27.02.2022

## DE JEUNES ARTISTES BELGES

### JULIE REMACLE

Née à Huy en 1984.

Se forme au métier d'acteur à l'ESACT.

Fonde avec Sébastien Foucault la compagnie Que faire.

Elle écrit deux livres : *8 ans* (récit autobiographique et poétique) et *La légende Porphyre* (Son premier roman à paraître).



#### POINTS FORTS DU SPECTACLE

- Une ode à la générosité de la vie
- Une forme théâtrale singulière
- Un spectacle qui joue avec les sens
- Un moment fort en émotion, qui parle de la vie et de la mort
- Un invité différent chaque soir pour se prêter au jeu

### LE RAPPORT À LA MORT EN QUESTION

Le spectacle aborde la question de la mort posée comme un choix, sans ses inconvénients. Chaque soir, un invité différent choisit de s'installer, de déguster un dernier repas choisi en écoutant son morceau de musique préféré. Si le moment est solennel, il est loin d'être désespéré.

Une manière de poser la question du rapport que nos sociétés entretiennent avec leurs morts.

- ➡ En Occident, une période de deuil est observée par tout l'entourage de la personne décédée. Chacun se recueille dans le calme.
- ➡ Au Maroc, pendant 2 à 7 jours c'est l'effervescence. Le soutien à la famille se fait de manière collective.



➡ Un petit peu plus loin, au Mexique, la fête des saints et des morts (Toussaint) est célébrée joyeusement pendant deux jours. Les familles décorent avec des couleurs vives les tombes de leurs ancêtres et y placent des offrandes. « On mange des squelettes (en sucre) pour se souvenir que la mort n'est pas une fin amère mais une douce continuation du cycle de la vie » [https://www.huffingtonpost.fr/2014/11/01/fete-mort-mexique-dia-los-muertos-gagne-popularite\\_n\\_6076606.html](https://www.huffingtonpost.fr/2014/11/01/fete-mort-mexique-dia-los-muertos-gagne-popularite_n_6076606.html)

### CEDRIC COOMANS

Comédien, metteur en scène, auteur et vidéaste.

Se forme au métier d'acteur à l'ESACT.

Co-fondateur du collectif La station.

Il a été l'assistant de Toshiki Okada et d'Aurore Fattier.



### LE TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE DE HENRY HARGREAVES COMME INSPIRATION

Les deux comédiens ont été fortement et durablement impressionnés par la série *No seconds*, le travail du photographe américain Henry Hargreaves. Dans cette œuvre, il propose des reconstitutions des derniers repas de condamnés à mort. « Il nous a semblé reconnaître dans ces photos et dans le concept du dernier repas quelque chose de fort ; une puissance complexe, issue d'un mélange de gravité solennelle et de légèreté joyeuse, une sorte de beauté tragique. »

Les deux artistes posent alors la question à leur entourage : « Et toi, si tu pouvais choisir ton dernier repas, qu'est-ce que tu mangerais ? ». Contre toute attente, la question n'effraie personne. Les gens semblent fascinés par la question, et y répondent avec gourmandise.

C'est ainsi que débute l'aventure du spectacle *C'est pas la fin du monde*.



Teresa Lewis

-41 yrs  
-Virginia  
-Murder, Conspiracy  
and Robbery  
-Lethal injection  
  
-Fried chicken  
-Peas with butter  
-Apple pie  
-Dr Pepper

<https://henryhargreaves.com/>

Teresa Lewis 41 ans. Virginie. Meurtre, conspiration et Vol. Injection létale/ Poulet frit, petits pois avec du beurre, tarte aux pommes et une canette de Dr Pepper.