



FORUM

**SANS
TRANSITION!**
CULTIVONS NOS FUTURS



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Dominique Houcmant GOLDO

THÉÂTRE
**A PLAY FOR THE LIVING
IN A TIME OF EXTINCTION**
MIRANDA ROSE HALL, KATIE MITCHELL
/ COLLECTIF MENSUEL

■ **DU DIMANCHE 6
AU SAMEDI 12 NOVEMBRE**
SALLE DE L'ŒIL VERT 🕒 75 MIN.

dim. **14:00** | mar. **20:00** (+ rencontre XL)

mer. **19:00** (+ rencontre XL) | jeu. **20:00** | sam. **19:00**



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift -
soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air
et du Climat (AwAC) : www.awac.be

À travers le monologue éco-féministe de la dramaturge Miranda Rose Hall et le script de la metteuse en scène Katie Mitchell, le Collectif Mensuel s’empare des grandes questions de notre temps dans un spectacle atypique, estampillé de leur célèbre patte musicale.

Car malgré des règles strictes imposées pour limiter au maximum la consommation énergétique et donc l’impact écologique des arts du spectacle vivant, le Collectif Mensuel – en association avec Simon Medard du centre liégeois Caméra-etc – redouble d’imagination pour offrir au public un spectacle presque comme les autres, palliant aux problèmes écologiques de notre siècle par d’ingénieuses trouvailles, le tout en conservant une qualité théâtrale intacte.

Ainsi nous voilà partis dans un voyage à travers le temps, du commencement du monde à nos jours, lors duquel nous traversons les extinctions passées, lors duquel s’expriment les peurs et le désespoir ressenti face à l’urgence climatique. Partant de ses réflexions personnelles, de ses sentiments et sa sensibilité, de ses recherches scientifiques, le personnage nous invite à réfléchir sur les déboires et exactions de l’humanité, pourtant promise à tant de grandeur... Et pose la grande question : « Que signifie être vivant, ensemble, en temps d’extinction ? »



LE COLLECTIF MENSUEL

Depuis sa création, le Collectif Mensuel – mis en place par deux acteurs et une actrices, Sandrine Bergot, Baptiste Isaia et Renaud Riga – s’est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation des planches est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s’interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le Collectif Mensuel cherche à éveiller l’attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l’on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques ; intimement convaincu que le théâtre reste un moyen des plus efficaces, et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d’un grand nombre de personnes, à commencer par le Collectif Mensuel lui-même.

Pour ce faire, le collectif a toujours été soucieux de créer des cadres de productions et de diffusion originaux permettant d’augmenter la longévité de ses spectacles (Blockbuster, Zaï Zaï, Sabordage ou encore L’homme qui valait 35 milliards – tous présentés au Théâtre de Liège) et par là même de toucher à de nombreux spectateurs ainsi que de rencontrer de nouveaux publics. Car la finalité des travaux produits par le Collectif Mensuel n’existe que dans cette rencontre avec un (vaste) public.



UNE MISE EN SCÈNE ORIGINALE DU COLLECTIF MENSUEL POUR LE PROJET *THÉÂTRE DURABLE ?*

Une clef pour appréhender Imagine.

À la demande du Théâtre de Liège, le Collectif Mensuel s’empare de ce seule-en-scène aux thématiques essentielles et poursuit ainsi la réflexion entamée lors de son précédent spectacle, *Sabordage* (2019), sur les effets du dérèglement climatique.

Car ce spectacle, s’inscrit dans le cadre du projet *Théâtre Durable ?* conçu par la metteuse en scène britannique, Katie Mitchell, le chorégraphe française, Jérôme Bel, et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l’Université de Lausanne. Conscient de l’urgence climatique, les deux créateurs ont cessé de prendre l’avion et de limiter leurs déplacements pour construire des spectacles sans tournées, où chaque compagnie locale y joint ainsi une part de son identité.

Ainsi, le Collectif Mensuel a fait appel à son auteur associé, Nicolas Ancion, pour les adaptations d’écriture, dans un spectacle à la mise en scène sobre, où le reste de l’équipe du Collectif Mensuel se prend au jeu du monologue du protagoniste, l’associant à des musiciens et leurs compositions originales, ainsi que d’autres complices, dans cette performance pluridisciplinaire et déjantée, fidèle à l’esprit rock’n’roll du Collectif Mensuel.



PRODUCTION

CRÉATION ORIGINALE

Texte Miranda Rose Hall

Conception Katie Mitchell

CRÉATION LIÉGEOISE

Traduction et adaptation Nicolas Ancion, Collectif Mensuel

Mise en scène Collectif Mensuel

Avec Annette Gatta, Quentin Halloy, Philippe Lecrenier, Simon Medard

Composition musicale Quentin Halloy, Philippe Lecrenier

Création visuelle Simon Medard (Camera-etc)

Scénographie et costumes Claudine Maus

Création lumière et régie général Manu Deck et Nico Gilson

Aides techniques Pierre Audrit, Marc Duchateau, Lily Rensonnet

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES : Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

Cofinancé par l'Union Européenne

Ce spectacle fait partie du projet "Sustainable theatre?", conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne: deux spectacles et un workshop qui voyagent sous forme de scripts et recréés dans chaque théâtre partenaire par une équipe locale.





© Dominique Houcman - Golo

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

