



FORUM

**SANS
TRANSITION!**
CULTIVONS NOS FUTURS



THÉÂTRE
DE LIÈGE



LIÈGE
université



© Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE
CE QU'IL FAUT DIRE
LÉONORA MIANO / STANISLAS NORDEY

■ **JEUDI 24 NOVEMBRE**

SALLE DE LA GRANDE MAIN 🕒 100 MIN.

20:00

(+ rencontre XL)



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Wallonie
environnement
Awac

Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift -
soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air
et du Climat (AwAC) - www.awac.be

Trois jeunes actrices afropéennes pour trois monologues, trois poèmes, trois chants, poétiques, politiques et incisifs, qui portent haut les mots qu'il nous faut enfin dire.

Sur un plateau à la scénographie épurée, trois actrices afropéennes – Océane Caïraty, Ysanis Padonou, Mélody Pini – emplissent la salle de leur présence et de leur voix pour porter les mots de l'écrivaine Léonora Miano (*Rouge Impératrice ; Contours du jour qui vient, Afropea ; Utopie post-occidentale et post-raciste*) qui viennent bousculer les paroles et les récits forgés par une Europe conquérante, détiiser le langage de la colonisation et du capitalisme, pour retrouver le fil de l'humain – son désir de spiritualité et de beauté.

Que signifie se déclarer « blanc » et désigner d'autres personnes comme étant « noires » ? Qui a décidé que « l'Afrique » se nommerait ainsi ? Dans un monde où les nominations sont enjeux de domination, Ce qu'il faut dire invite à prendre ses responsabilités et ses distances quant aux assignations véhiculées par la langue et les grands récits nationaux.

Avec sa choralité de voix singulières, Ce qu'il faut dire porte un discours audacieux, nécessaire, et tout autant poétique, dans un moment de théâtre envoûtant.



LÉONORA MIANO

Romancière, dramaturge, poétesse

Née à Douala au Cameroun en 1973, Léonora Miano arrive en France en 1991 pour y suivre des études de Lettres anglo-américaines. Elle y passe de longues années avant de s'établir au Togo où elle réside actuellement.

Son œuvre littéraire, récompensée par de nombreux prix, explore les expériences subsahariennes et afrodescendantes afin de les inscrire dans la conscience du monde, de permettre à chacun d'y trouver un reflet de lui-même, et offrir aux peuples les moyens de mieux se comprendre. Attachée à l'intime et traversée par le politique, la proposition littéraire de Léonora Miano montre les croisements entre la petite et la grande histoire, examinant la manière dont les événements influent sur des destins ordinaires.

STANISLAS NORDEY

Metteur en scène et acteur

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains (Gabily, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini, Falk Richter, etc).

En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de C. Letailleur, A. Théron, W. Mouawad, P. Rambert, A. Vassiliev, F. Richter, É. Vigner et parfois dans ses propres spectacles, comme *Affabulazione* de Pasolini (2015) ou *Qui a tué mon père* de Édouard Louis (2019). Tout au long de son parcours, il est associé à plusieurs théâtres (Théâtre Nanterre-Amandiers, École et Théâtre National de Bretagne, La Colline-théâtre national) et en 2013 au Festival d'Avignon.

De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En septembre 2014, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec 23 artistes associé.e.s – auteur.e.s, acteur.ice.s et metteur.e.s en scène – à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS.

LA BLANCHITÉ

Issue des sciences sociales et humaines, la blanchité – parfois également appelée blanchitude – est un concept qui interroge le regard que nous portons à l'altérité et les constructions sociales du XIX^e siècle qui ont racialisé le genre humain en catégories spécifiques.

Autrement dit, le concept de blanchité n'a que peu avoir avec la couleur de peau, mais plutôt avec un statut social. Être blanc, ce n'est donc pas appartenir à une catégorie raciale, mais à une catégorie sociale. Par ailleurs, des personnes considérées aujourd'hui comme appartenant à cette catégorie sociale ne l'ont pas toujours été ; il s'agit, par exemple, des premiers Irlandais ayant immigrés aux États-Unis, exclus un temps de la catégorie sociale des WASP (White Anglo-Saxon Protestant/Protestant Anglo-Saxon Blanc).

Interroger la blanchité (ou blanchitude), c'est donc interroger l'histoire et les différentes politiques qui ont conduit à des séparations, dont ont découlés soit des privilèges soit des persécutions, pour pouvoir enfin dépasser ces considérations et réunir l'humanité dans son unité primordiale.



Avec

Gaël Baron

Océane Caïraty

Ysanis Padonou

Mélody Pini

Et la percussionniste, Lucie Delmas

Texte Léonora Miano

Mise en scène Stanislas Nordey

Collaboratrice artistique Claire Ingrid Cottanceau

Scénographie Emmanuel Clolus

Costumes Raoul Fernandez

Musique Olivier Mellano

Lumière Stéphanie Daniel

Vidéo Jérémie Bernaert

Décors Ateliers du Grand-T Nantes et du TNS

Costumes Ateliers du TNS

Production Théâtre National de Strasbourg

Remerciements Percussions de Strasbourg

Spectacle créé le 6 novembre 2021 au Théâtre National de Strasbourg

Sources vidéos

INA/RTF ; *Le racisme : 1^{ère} partie* ; émission : *Faire Face* ;

date de 1^{ère} diffusion ; 11.09.1961, réalisation Igor Barrère

INA/TF1 ; *Se rencontrer : le racisme* ; émission : *Les visiteurs du mercredi* ;

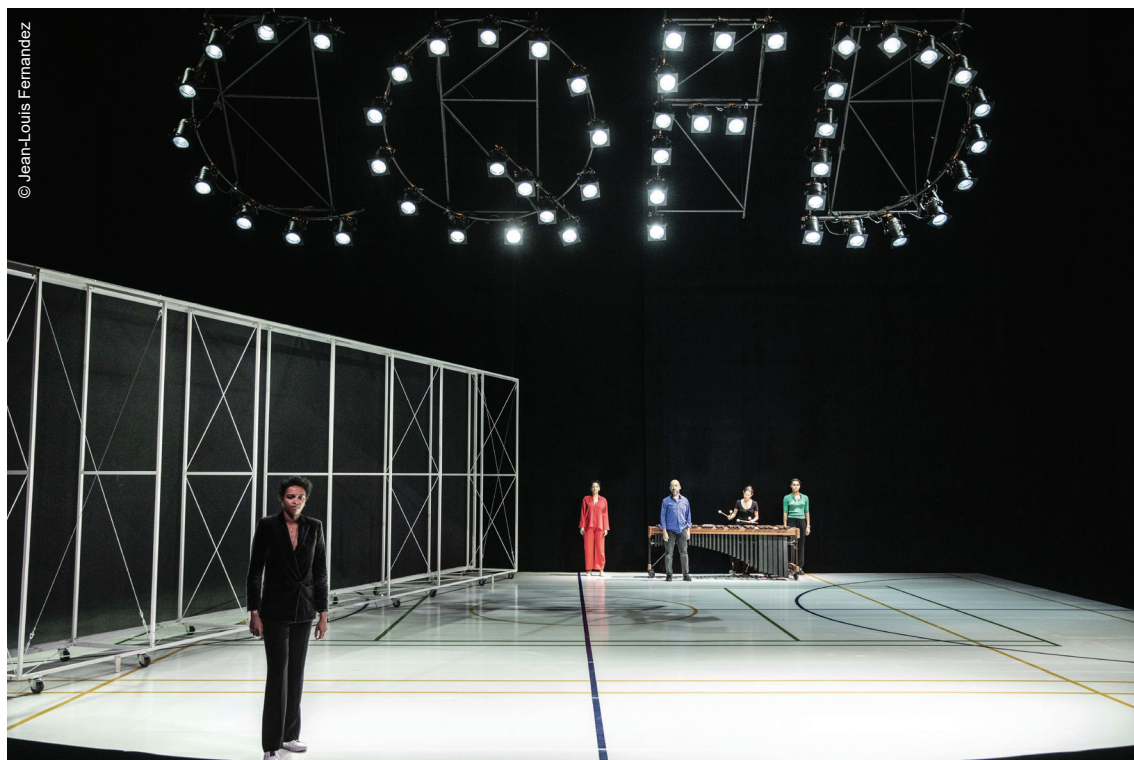
date de 1^{ère} diffusion : 21.11.1979, réalisation Jean Pierre Barizien

Ce qu'il faut dire de Léonora Miano est publié et représenté par L'Arche -

Éditeur & agence théâtrale

© 2019 www.arche-editeur.com

Aide à l'accueil Ambassade de France, Institut français



© Jean-Louis Fernandez

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliège

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

