



FORUM

**SANS
TRANSITION!**
CULTIVONS NOS FUTURS



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Dominique Houermant GILDO

DANSE
JÉRÔME BEL
JÉRÔME BEL / AYELEN PAROLIN

■ **VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 NOVEMBRE**

SALLE DE L'ŒIL VERT 🕒 120 MIN.

ven. **20:00**

sam. **19:00** (+ rencontre XL)



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift -
soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air
et du Climat (Awac) : www.awac.be

Dans la cadre du projet Théâtre Durable ?, la chorégraphe argentine et accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège, Ayelen Parolin, investit les traits d'un autre chorégraphe, Jérôme Bel, pour une autobiographie chorégraphique racontée autrement.

Dans une autobiographie chorégraphique, Jérôme Bel – chorégraphe et danseur français de renom – se livre pleinement, partageant ses doutes et ses craintes, ses espérances et ses engagements, ses échecs et ses réussites pour reconstituer le parcours d'un homme en temps incertains.

Co-concepteur du projet Théâtre Durable ?, Jérôme Bel – pleinement engagé dans la transition vers un monde durable – laisse à la chorégraphe argentine, Ayelen Parolin (Autoctonos II, Weg, Simple), le soin d'endosser son costume, où elle y ajoute une partie de sa personnalité, joyeuse et rayonnante, pour une réinterprétation insolite de l'autobiographie chorégraphique de l'un des plus grands danseurs et chorégraphes européens, nous permettant ainsi de s'approcher au plus près des premiers pas, des premières étincelles de la création, le tout dans un spectacle jovial et coloré.



AYELEN PAROLIN

Danseuse et chorégraphe

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin – accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) – vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation exercée à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-Francois Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste.

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* et jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019) – présentée au Théâtre de Liège –, elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autoctonos* (2017). L'œuvre protéiforme ainsi composée assume ses contradictions qui permettent d'exposer la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres.



JÉRÔME BEL

Danseur et chorégraphe

Jérôme Bel, né en 1964, vit à Paris. Il travaille internationalement. Il a été élève du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 1984 à 1985. De 1985 à 1991, il a dansé pour plusieurs chorégraphes en France et en Italie. En 1992, il a été assistant à la mise en scène de Philippe Découflé pour les cérémonies des XVI^{ème} Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville et de la Savoie.

Par le recours au biographique – marque de fabrique du chorégraphe –, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements et c'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke*, *Laura Pante*, *Danses pour Wu-Kang Chen...*) ont été créés et produits.

JÉRÔME BEL, UN SPECTACLE SUR LA CRÉATION

Présenté par Jérôme Bel lui-même comme une autobiographie chorégraphique, le spectacle du chorégraphe français – rejoué par Ayelen Parolin – est également un spectacle sur une œuvre, sur la manière dont une œuvre peut se faire et se défaire. En parcourant d'anciens spectacles, nous voilà plongés au cœur des premières étincelles de la création, là où les méthodes de travail se mettent en place, là où les premières influences se manifestent, là où les premières idées jaillissent, là où ces premières idées, ces premiers embrayons sont guidés par un·e artiste pour s'élever et peu à peu se métamorphoser en une chorégraphie, en un spectacle.

Avec son autobiographie, Jérôme Bel nous parle tout autant de son œuvre que de création universelle.



PRODUCTION



Texte, vidéos, chorégraphies Jérôme Bel

Mise en scène et interprétation Ayelen Parolin

Assistanat à la mise en scène Julie Bougard

Régies Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift: Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Cofinancé par l'Union Européenne

Ce spectacle fait partie du projet *Sustainable theatre?* conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne: deux spectacles et un workshop qui voyagent sous forme de scripts et recréés dans chaque théâtre partenaire par une équipe locale.





© Image issue de la captation de la représentation au Théâtre de Vidy-Lausanne

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

