







THÉÂTRE **LA BOMBE HUMAINE**AUDICENIT LIENBUEDICO

VINCENT HENNEBICQ ET ÉLINE SCHUMACHER

■ MARDI 15 ET MERCREDI 16 NOVEMBRE

mar. **20:00** (+ rencontre XL) mer. **19:00**











Comment vivre dans la menace de l'effondrement? Entre recherches scientifiques et l'intimité de leurs trajectoires personnelles, Vincent Hennebicq et Eline Schumacher s'interrogent avec nous sur les dérèglements climatiques et leurs conséquences.

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales... Un mot résume à lui seul l'impact de l'Homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène. L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète. Nous savons que nous fonçons droit dans le mur, pourquoi est-ce qu'on ne fait rien pour empêcher cela ? C'est la question que se pose Éline, une humaine lambda, pleine d'idéaux mais aussi de contradictions comme beaucoup d'entre nous.

Au milieu d'un décor semblable aux vestiges d'un lendemain de fête où tout reste à déblayer, les deux créateurs s'emparent de la grande question de la crise climatique et environnementale et de l'avenir sur Terre. Tandis qu'Eline Schumacher se raconte sans omettre le moindre détail – évoquant tour à tour ses souvenirs de chaque étape de la création du spectacle, son enthousiasme, ses doutes, sa rupture sentimentale comme écho à cet effondrement généralisé – Vincent Hennebicq assure lui, depuis la régie, le dialogue avec la scène. Leur démarche nous invite à nous comprendre nous-mêmes, dans nos peurs et nos paradoxes, avec humour et bienveillance, pour préserver notre étincelle d'espoir et nous pousser à l'action. La pièce s'accompagne de la musique originale live de Marine Horbaczewski et Olivia Carrère et lui confère tantôt un air d'apocalypse, tantôt un vent de fraîcheur.



VINCENT HENNEBICQ

Vincent Hennebicq est un acteur, metteur en scène et auteur belge. Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Fréderic Dussenne, Michael Delaunoy ... Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda, L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée ; et il est également conseiller artistique au Théâtre de Namur. Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist.

ELINE SCHUMACHER

Née en 1991 dans la région de Charleroi, Eline Schumacher s'est imposée, depuis plusieurs années, dans le circuit belge, aussi bien en tant que comédienne (auprès de nombreux-ses metteur-ses en scène) que créatrice de ses propres spectacles. Eline Schumacher entre à l'INSAS dans la section interprétation dramatique en 2009. À sa sortie d'école, elle participe au projet de fin d'études de Nicolas Mouzet Tagawa qui sera remanié et joué lors du Festival XS au Théâtre National en 2014. Elle joue dans de nombreux spectacles mis en scène par Ledicia Garcia, Sofia Betz, Selma Alaoui, Jasmina Douieb, Vincent Hennebicq, la Clinic Orgasm Society... Parallèlement à son métier d'actrice, Eline Schumacher crée ses propres spectacles et propose un théâtre fantasque, autobiographique, généreux et spontané. Avec la Compagnie F.A.C.T, elle met en scène sa première création *Manger des épinards c'est bien ; conduire une voiture c'est mieux* qui est créée en 2015 à la Maison de la culture de Tournai. Nominé aux Prix de la Critique dans la catégorie Meilleure Découverte en 2015, le spectacle continue son aventure à la Schaübune à Berlin en 2016, au Manège à Mons en 2018. En mars 2017, elle présente une forme courte de son spectacle *La ville des zizis* lors du festival XS. Fin 2018, elle crée la forme longue à Mons – Arts de la Scène. En janvier 2020, elle crée la forme courte *Les vieux, c'est horrible*, au Théâtre Les Tanneurs.

Écoféminisme et résilience

«Au fur et à mesure des rencontres, certaines évidences se sont révélées, comme l'importance du traitement médiatique: au lieu de montrer l'imminence de la catastrophe en permanence, comment les médias pourraient-ils mettre en avant des propos plus constructifs?», s'interroge Vincent Hennebicq. «Nous avons aussi pris conscience que de nombreux spécialistes du sujet sont des hommes. La plupart des livres consacrés à l'effondrement sont écrits par eux, tandis que les femmes parlent davantage d'écoféminisme, avec un discours plus résilient, qui tente de construire une autre vision», renchérit Éline Schumacher.

Rebecca Tiessen leur a ainsi appris que les premières personnes impactées par le réchauffement climatique sont des femmes, mais qu'elles sont aussi les actrices du changement: dans les pays du Sud, elles sont les premières à s'adapter aux nouvelles conditions de vie, à développer de nouvelles agricultures résilientes. «J'aimerais réaliser un troisième épisode sur les luttes concrètes et les combats qui sont remportés, comme Corinne Lepage qui a gagné une action en justice en France», rapporte Vincent Hennebicq. Montrer que ces utopies réalistes existent et que le théâtre peut leur donner vie, et faire avancer le débat face à l'urgence.»

Extrait de « La bombe humaine, c'est nous » Aliénor Debrocq, L'Echo, septembre 2021

Avec

Éline Schumacher

Marine Horbaczewski

Olivia Carrère

Vincent Hennebicq

Aurélie Perret

Écriture Éline Schumacher, Vincent Hennebicq

Mise en scène Vincent Hennebicq

Musique Olivia Carrère, Marine Horbaczewski

Dramaturgie Akiko Tagawashi

Scénographie et lumière Giacinto Caponio

Confection costumes Emilie Jonet

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Chargées de production & diffusion Catherine Hance, Aurélie Curti, Laetitia Noldé

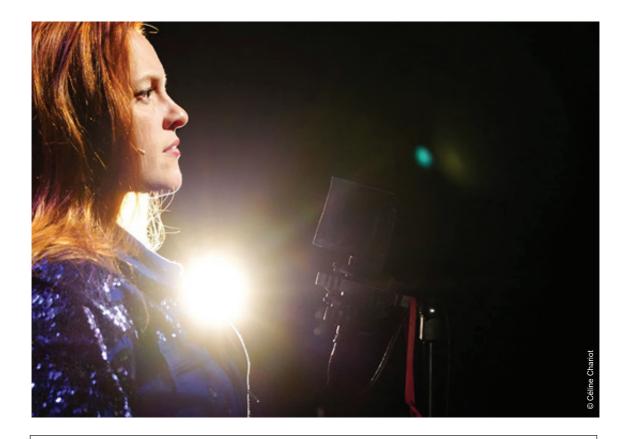
Production Popi Jones asbl

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de Delphine Houba, Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles

Bord plateau XL à l'issue de la représentation

Mardi 15 novembre avec Fabienne Glowacz (professeure à la Faculté de Psychologie, Logopédie et Sciences de l'Éducation ULiège et directrice de l'unité de recherche ARCh - Adaptation, Résilience et Changements)



APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien https://app.theatredeliege.be Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires











Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH|BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE|CARACAS.COM|CECOFORMA|CHR DE LA CITADELLE|EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE|DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

















































