







THÉÂTRE **NORMAN**

(C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS)
MARIE HENRY / CLÉMENT THIRION

■ DU MARDI 22 AU JEUDI 24 NOVEMBRE

mar. **19:00** (+ rencontre XL) mer. **15:00** | jeu. **19:00**











Dans un conte sensible, drôle et réjouissant, rempli d'humanité, Clément Thirion et Marie Henry questionnent notre rapport à la norme, à l'acceptation, mais aussi à la nécessité de nous unir dans la diversité.

Norman est un petit garçon de 7 ans assez ordinaire, comme il en existe par millions. Il aime rire, danser, jouer, mais Norman aime aussi porter des robes. Dans le jardin, plus il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette. En robe il se sent heureux, joyeux, libre. Un plaisir innocent qui ne tarde pas à prendre des allures de cauchemar lorsqu'il reçoit l'autorisation de porter son vêtement préféré jusque dans la cour de son école. Son nouveau look ne fait pas l'unanimité... Il intrigue, effraie, attise les regards tranchants et Norman se trouve rapidement isolé. Même les trajets scolaires, jusqu'alors ordinaires, sont désormais jalonnés de commentaires et de moqueries. Affligé de ces regards lancés comme des lames sur son fils, le père de Norman décide de l'accompagner à l'école en portant lui aussi une robe.

Tous ces personnages font face à la violence et aux obstacles quotidiens de notre monde qu'iels affrontent avec un héroïsme saisissant. Dans une écriture dramatique contemporaine et exigeante, à mi-chemin entre le théâtre et la danse, *Norman* nous plonge dans l'existence de ces êtres en quête d'elleux-mêmes et qui aspirent à vivre et être aimés tels qu'iels sont.

Teaser: https://vimeo.com/689236077?embedded=true&source=video_title&owner=58406654



CLÉMENT THIRION

Clément Thirion est diplômé de Arts2 en Art Dramatique en 2006. Il poursuit sa formation en participant à l'École des Maîtres en 2008, sous la direction du metteur en scène brésilien Enrique Diaz. Entre 2014 et 2018, il se forme aux méthodes d'entraînement pour acteur·rices Suzuki et Viewpoints auprès de la SITI Company (NYC).

Son parcours professionnel en tant qu'interprète est caractérisé par un relatif éclectisme, alternant les répertoires et les genres sous la direction d'artistes contrastés.

On a pu le voir dernièrement, durant la saison 21-22, dans le rôle-titre muet de *Stanley — small choice* in rotten apples de Simon Thomas à l'Atelier 210, et dans *George de Molière, le Grand Divertissement Royal de la Clinic Orgasm Society* au Théâtre Varia, où il alterne les rôles de composition et où il signe les chorégraphies. Ces deux prestations lui ont valu d'être nommé « Meilleur interprète » aux Prix Maeterlinck de la Critique.

En outre, il se met régulièrement au service de divers metteur ses en scène en tant que chorégraphe, créant des séquences dansées, ou réglant les circulations sur le plateau ou encore en portant un regard sur la dramaturgie corporelle globale.

Il collabore également avec des porteur·ses de projet en tant que metteur en scène, notamment avec Jérôme Piron et Arnaud Hoedt (*La Convivialité*, *Kevin*).

Il dirige régulièrement des stages à destination des professionnel·les. Il enseigne le mouvement dans l'Enseignement Supérieur Artistique, à l'ESACT (Liège) et à Arts2 où il enseignera également l'Art Dramatique prochainement.

Fort de ses expériences dans le domaine de la formation continue, il collaborera ponctuellement avec Sylvie Landuyt à la nouvelle direction du Centre des Arts Scéniques.

En août 2022, il participe à la création internationale Strange Beauty (une coproduction du Théâtre de Liège et de la National Theater Company of Korea) sous la direction du metteur en scène Sud-Coréen Yosup Bae et à voir au Théâtre de Liège du 13 au 17 décembre.

KOSMOCOMPANY

La kosmocompany est une structure encadrant le travail de création de Clément Thirion. Acteur, chorégraphe, auteur et metteur en scène, il développe un langage scénique nourri de ses multiples sensibilités. Ses créations portent un regard mordant sur l'humain dans toutes ses contradictions à travers une recherche formelle et esthétique. Cette démarche se développe sur un fil tendu entre lard et cochon, danse et théâtre, douceur et cruauté, naïveté et fatalisme, exigence intellectuelle et simplicité du geste.

LA PRESSE EN PARLE

« Ecrit par Marie Henry, Norman (c'est comme Normal, à une lettre près) aborde un thème sensible sans jamais tomber dans la mièvrerie. Au contraire, la mise en scène de Clément Thirion en fait une fable pop, qui ne gomme pas pour autant les aspérités cruelles de l'histoire. On y accomplit des chorégraphies déjantées, notamment lors de burlesques répétitions pour la fancy-fair. On y joue de stroboscopes ou de jeux d'ombre spectaculaires pour convoquer les cauchemars de Norman. Les comédiens (Antoine Cogniaux, Deborah Marchal et Lylybeth Merle) jonglent avec les accessoires pour changer de personnages, jouant indistinctement des hommes ou des femmes. De la musique aux costumes, tout concourt à faire de cette pièce une parabole baroque et ludique sur la différence, le rapport à la norme, l'acceptation de soi et des autres, les codes culturels liés aux genres.

Ce petit garçon qui refuse de faire semblant, qui n'arrive plus à exister et se faire aimer tel qu'il est, qui ne rêve que de voir ses multiples « être au monde » s'assembler en un puzzle qui lui ressemble mais se retrouve enfermé dans une boîte dont il n'a choisi ni la forme ni la couleur, ce petit garçon existe en vrai, il n'est pas rare de le croiser dans une cour de récré. »

Catherine Makereel, Le Soir, novembre 2021

« Norman c'est comme normal à une lettre près fait sensation avec sa façon d'interroger la norme en fausse légèreté, dans une mise en scène pop, tonique, inventive et décalée de Clément Thirion, en adéquation avec l'écriture répétitive, décomplexée et distanciée de Marie Henry dont les personnages parlent d'euxmêmes à la troisième personne. »

Laurence Bertels, La Libre, avril 2022



Direction et chorégraphie Clément Thirion

Écriture et dramaturgie Marie Henry

Interprétation Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Lylybeth Merle

Scénographie et costumes Katrijn Baeten et Saskia Louwaard

Création lumière et direction technique Gaspar Schelck

Création sonore Thomas Turine

Danse classique Maria Clara Villa Lobos

Régie Rodolphe Maquet / Gleb Panteleef / Gaspar Schelck / Christophe Van Hove

Développement et diffusion BLOOM Project

Photos Anoek Luyten et Hichem Dahes

Production kosmocompany

Coproduction Mars/Mons Arts de la Scène, Pierre de Lune (Bruxelles), Charleroi danse, La Coop asbl Production déléguée Mars/Mons Arts de la Scène

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Théâtre, et de WBTD

Soutien La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral de Belgique

Bord plateau XL à l'issue de la représentation

Mardi 22 novembre avec Marie Kill (aspirante FNRS à l'unité de recherche Traverses ULiège)

Modération : Thomas Beyer (chargé de projets à Réjouisciences et au pôle muséal et culturel ULiège)

Goûter gratuit pour les enfants après la représentation

Mercredi 23 novembre au Café des Arts



APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien https://app.theatredeliege.be Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires











Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH|BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE|CARACAS.COM|CECOFORMA|CHR DE LA CITADELLE|EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE|DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



















































