



FORUM

**SANS  
TRANSITION!**  
CULTIVONS NOS FUTURS



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© Olivier Laval

THÉÂTRE  
**NOURRIR L'HUMANITÉ (ACTE 2)**  
COMPAGNIE ADOC

■ **MARDI 22 ET MERCREDI 23 NOVEMBRE**

LA CITÉ MIROIR 🕒 85 MIN.

mar. **20:00** | mer. **19:00**



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift -  
soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air  
et du Climat (AwAC) : [www.awac.be](http://www.awac.be)

**Empruntant la forme du théâtre documentaire, poétique et engagé, *Nourrir l'humanité* nous invite à transformer le regard que porte notre société sur ceux qui nous nourrissent et leur quotidien, sur ces femmes et ces hommes qui mettent tout en œuvre pour développer une agriculture plus durable, plus humaine, et infiniment soucieuse du vivant.**

Dix ans après avoir sillonné les routes à la rencontre des travailleurs et travailleuses de la terre pour comprendre le déclin de l'agriculture familiale, la Compagnie Adoc, désireuse de donner une autre ampleur au projet, rehausse ses bottes pour repartir à leur rencontre et s'inscrire au plus près des réalités actuelles. Que sont-ils devenus ? Quelle est leur vision d'avenir ? Et qui sont ceux qui ont opéré le choix de produire autrement à travers l'agriculture biologique, l'agroforesterie, la permaculture, les circuits courts, etc. ? Et pourquoi ?

Autour d'une table de cuisine, deux chaises, une lampe, un écran et deux ballots de foin, ils nous convient à leur table pour partager avec eux ces récits de vie où le vécu, l'émotion, l'intimité, la poésie et l'humour des paysans entrent en résonance avec nous tous.



## LA COMPAGNIE ADOC

La Cie Adoc est une compagnie créée en 2020 par Charles Culot et Alexis Garcia deux anciens lauréats de l'Ecole Supérieure Acteur Cinéma Théâtre de Liège. Forts de l'expérience acquise pendant huit ans au sein de la compagnie Art & tça (*Grève 60, Nourrir l'Humanité c'est un métier, Entre rêve et poussière, Combat de pauvres*), ils sont à nouveau réunis dans le collectif Cie Adoc avec une même envie artistique : concevoir et créer de nouvelles pièces de théâtre documentaire pour continuer à donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont jamais, porter sur scène les invisibles, analyser, critiquer, questionner notre temps et communiquer leurs réflexions de manière poétique et engagée dans leurs créations, raconter des histoires à partir de l'Histoire.

Chacune de leurs créations est réalisée en lien étroit avec le milieu associatif en vue d'être davantage qu'une œuvre théâtrale et de s'ériger en un véritable outil pédagogique au service du citoyen. C'est dans cette idée qu'ils organisent un moment de rencontre et d'échange avec le public à l'issue de chaque représentation, convaincus que l'art est l'un des vecteurs permettant d'imaginer un autre monde et catalyseur de changement.

## QUELLES SONT LES ALTERNATIVES ? QUELLE AGRICULTURE POUR DEMAIN ?

*“Nous, ce qu'on veut, c'est remplacer l'agriculture de masse...par une masse d'agriculteurs qui font une agriculture de bienveillance.”*

Aujourd'hui, aussi bien en Belgique, qu'en Europe et dans le reste du monde, de nombreuses fermes et de nombreux agriculteurs nous prouvent qu'un autre modèle est non seulement possible et viable mais surtout plus résilient et plus respectueux de la terre et des hommes qui la travaillent. En régénérant les sols, en associant les cultures, en considérant la faune et la flore comme des partenaires et non comme des adversaires, nos agriculteurs peuvent obtenir de bons rendements mais surtout une meilleure valorisation de leur production. En outre, ces pratiques agricoles résilientes nous aident à affronter le réchauffement climatique.

Quelques exemples :

- Cultiver une plante qui capte de l'azote présent dans l'atmosphère et permet donc de se passer d'engrais chimique d'azote de synthèse ;
- Ramener de la biodiversité notamment en stoppant l'utilisation des pesticides. Cela permettrait entre autres d'attirer les insectes comme les coccinelles qui mangent les pucerons sans détruire tous les autres insectes et plantes autour ;
- Planter des arbres qui permettent de réguler l'absorption de l'eau par les sols et ainsi nous aident à faire face aux sécheresses et aux inondations ;
- Couvrir les sols ce qui permet de préserver, voire de régénérer, le taux d'humus dans ceux-ci ;
- Promouvoir des élevages d'animaux qui entretiennent des prairies et séquestrent du carbone, ce qui permet de lutter contre le réchauffement climatique.

*“Et donc j'ai commencé comme ça, les mains dans la terre... et c'était une libération pour moi. De me retrouver... dans un travail qui avait du sens. Dans le calme... De se retrouver là-bas dans les champs... c'était gai quoi !”*

**Une création collective** Compagnie Adoc

**Avec** Simon Drahonnet et en alternance Julie Remacle, Sarah Testa et Pauline Moureau

**Mise en scène** Alexis Garcia

**Régie générale** Nicolas Xhignesse

**Régie son et vidéo** Nicolas Xhignesse et Guillaume Van Derton

**Création lumière** Jean-Louis Bonmariage

**Scénographie** Claudine Maus et Dorine Voglaire

**Production** Compagnie Adoc

**Coproduction** Arsenic2 et la Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat

**Soutien** CAL-Province de Liège, Manège Fonck/Festival de Liège, Fairebel, Centre Culturel de Durbuy, Le Moderne, Fondation Syndex et Crelan Fondation



## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENS AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

