



22

23



FESTIVAL

EMULATION

16>22.04.2023

6 JEUNES COMPAGNIES

6 spectacles 4 créations 6 dates 6 lieux 2 prix

theatredeliege.be



Province
de Liège

Liège

LE SOIR

la 1ère

le trois

RTCL
TELE LIEGE



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Maïa Blondeau

OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE

Héloïse Ravet

Du dimanche 16 au samedi 22 avril 2023

THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h30

Dim 16	Mar 18	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22
18:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00

Dans les Alpes italiennes, non loin de la frontière française, le calme tranquille d'une petite abbaye de montagne. Une humble communauté monastique, toute dévouée à son quotidien paisible, loin des vacarmes du monde. Soudain, un bruit sourd déchire le silence. Un avion du Vatican s'est écrasé sur la montagne voisine. En percutant la roche, l'engin a réveillé deux jeunes alpinistes, morts en pleine ascension, bien des années auparavant.

Outrage pour bonne fortune se propose comme une mystique moderne, en dehors du dogme, à l'envers de la règle, par la couture des corps et le grotesque de nos vies.

HÉLOÏSE RAVET

Héloïse Ravet est une jeune metteuse en scène, diplômée de l'INSAS en 2020. Avec sa première création *OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE* au Théâtre Varia en novembre 2022, elle envisage le théâtre comme une ligne de fuite corporelle dont les matières scéniques deviennent des pigments, une perspective de couleurs et de corps que l'on peut pénétrer en tant que spectateur. En janvier 2023, Héloïse Ravet mettra en scène *Cédipus* de Maya Zade au Théâtre de Liège. Enfin, c'est avec les *Larrons en Baskets bleues* au Théâtre Varia pour la saison 24-25, qu'elle développera son étude poétique de l'échec et de la faiblesse comme un puissant moteur politique contre une société qui enjoint à toujours plus de résultats et de réussite. Héloïse Ravet exerce également en tant que dramaturge sur les projets de Coline Struyf (*Dans la Nuit*, 2021, Théâtre Varia), Olivier Boudon (*Nous*, 2021, Théâtre Varia) et Émilie Maquest (*How To Disappear*, 2022, Théâtre Varia). Elle a aussi assisté Guillemette Laurent sur le spectacle *Dressing Room* en création au théâtre Varia à l'automne 2020 et en février 2022.



Note d'intention

Août 2020, Cagliari, Sardaigne, Italie.

Deux moines font la file devant un glacier et discutent des parfums qu'ils vont choisir : plutôt pistache ou stracciatella ? Leurs cornets deux boules à la main, ils s'en vont tranquillement s'asseoir près de la fontaine déguster leur glace avec plaisir. Tout part de là : ma fascination pour cette scène et l'interrogation qui s'en est suivie. C'est quoi, au juste, la vie d'un moine ?

Je me suis demandée à quoi ressemblait cette existence, consacrée à Dieu, verticale, métaphysique tournée vers le sacré et le sublime. J'ai commencé à fantasmer ces vies secrètes, cloitrées, cachées et rythmées quotidiennement par les mêmes événements.

Des moines aux toilettes, des moines fatigués d'être moines, des moines exaspérés par d'autres moines, des moines menteurs, des moines fans de la comédie musicale *Les Dix Commandements*. J'adorais imaginer ces vies paradoxalement petites, banales, triviales et grotesques, comme nos vies à nous, horizontales et concrètes.

Et puis je me suis demandée ce que c'était la Foi, profondément. Ce que c'était que de croire à l'âme, au paradis, à l'enfer et à la damnation. Parce que moi, j'ai tendance à croire que lorsqu'on meurt, c'est terminé, rideau, pourriture et asticots dans une boîte en bois.

Et comme beaucoup de monde sur cette terre, j'ai une trouille infinie de crever, une trouille infinie d'enterrer ceux que j'aime. Alors souvent, je rêve un jour que la Foi déboule dans ma vie ; je me suis toujours dit que les croyants avaient peut-être moins peur de mourir que les autres, vu que pour eux, la mort ne semble pas être un point final. Malgré tout, je me suis demandée si les moines eux aussi avaient peur de la mort.

Que se passerait-il si, au détour d'une porte, ils venaient à croiser un mort revenu chez les vivants ? Les moines auraient-ils peur des fantômes ?

Outrage pour bonne fortune était né. Des moines un peu ratés et franchement trouillards, entourés de morts qui n'avaient pas prévu de crever si vite. C'est cette rencontre extrême et troublante que je veux mettre en scène, une histoire de fantômes tristes qui veulent remonter du côté de la vie, et l'hallucination des moines qui ne pensaient pas que les miracles, ça existait vraiment. Je veux matérialiser la mort, sa cruauté, regarder ces jeunes gens bloqués dans un devenir morbide. Rendre visible l'invisible et questionner le deuil du côté des morts. Qu'est-ce que cela fait de mourir alors que ce n'était pas du tout prévu au planning ? Que reste-t-il de nous lorsqu'on nous enterre à 20 ans ?

Est ce qu'on nous oublie ? Comment faire pour persister près de ceux qui restent ? Je veux matérialiser la mort dans un monastère parce qu'il me semble que les lieux sacrés sont davantage faits pour les vivants que pour les morts, et surtout parce que cela m'amuse de travailler le miracle dans cet espace-là, de confronter, grâce à la fiction, des religieux à des fantômes mélancoliques.

Extraits de presse

« Programmée dans le cadre de Scènes nouvelles, festival dédié aux artistes émergents de Belgique francophone, Héroïse Ravet dévoile un univers déroutant. À la manière d'un Beckett, l'artiste creuse l'absurdité de nos existences dans un intervalle étrange, entre la vie et la mort. »

Catherine Makereel, *Le Soir*, novembre 2022

« Avec Outrage pour bonne fortune, Héroïse Ravet signe un premier opus ambitieux et assume la cocasserie autant que la noirceur de son point de vue. »

Marie Baudet, *La Libre*, novembre 2022



Programme des Afters Émulation

Les jeudi, vendredi et samedi, à l'issue des représentations de 21:00, nous vous invitons à prolonger le plaisir de la découverte avec une programmation musicale éclectique et festive au Café des Arts.

22 23



JEUDI 20.04 CLOUDIE (concert) + **L4U** (Dj set)
VENDREDI 21.04 SEÏLA DE LA CAL (concert) + **BIJOUTIER** (Dj set)
SAMEDI 22.04 JIES (concert) + **ARCHIBALD** (Dj set) + **SOIRÉE DE CLÔTURE**

CAFÉ DES ARTS **GRATUIT** À PARTIR DE 22:00

LE FESTIVAL ÉMULATION

Le Festival Émulation, c'est une fenêtre ouverte sur la création et sur les artistes fraîchement diplômés des Écoles de Théâtre et Conservatoires belges francophones.

Organisé tous les deux ans, en alternance avec le Festival Pays de Danses, le Festival convie spectateurs et professionnels, curieux de propositions qui généralement sortent du cadre traditionnel de la représentation, parfois drôles, irrévérencieuses ou engagées (...) à vivre ce temps fort consacré aux Ambassadeurs du théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Des dispositifs d'accompagnement sont mis en place, permettant ainsi aux artistes sélectionnés et aux participants de se faire remarquer sur le plan international grâce au Jury Émulation (Prix 5 000 euros) constitué de nombreuses personnalités du monde du théâtre européen, sans oublier le Jury des jeunes (Prix 2 500 euros) composé d'étudiants – rhétoriciens majoritairement –, de différentes écoles de la région liégeoise.

Le Festival, créé en 2005 et dont on fête cette année la 10^{ème} édition, a contribué à la découverte de quelques beaux projets et artistes aujourd'hui reconnus tels que *Oxygène* (Galin Stoev, 2005), *Hansel et Gretel* (Anne Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux, 2006), *Causerie sur le lemming* (François-Michel Van de Rest, 2008), *Anticlimax* (Selma Alaoui, 2008), *Blackbird* (Jérôme de Falloise, 2013), *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* (Ubik Group, 2013), *La Convivialité* (Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, 2017), *14 juillet* (Olivier Lopez et Fabrice Adde, 2017), *PARC* (Collectif La Station, 2019), *(:;) impronçable* (Lorette Moreau, 2019), *Extreme/Malecane* (Paola Pisciotano, 2021), *Méduse-s* (La Gang, 2021) ...





Conception et mise en scène Héloïse Ravet

Assistanat Victor Rachet

Interprétation Youri David, Michele de Luca, Ibrahima Diokine Sambou, Thomas Dubot, Silvia Guerra, Souâd Toughraï

Création lumière Sibylle Cabello

Création son Laure Lapel

Création costumes Solène Valentin

Régie son Samuel Séraille

Teaser création et visuels Gerardo Ramos

Photos Maïa Blondeau

Captation et teaser Patxi Endara

Développement et diffusion BLOOM Project

Production Saintes Patronnes asbl

Coproduction Théâtre Varia, Bruxelles, Théâtre de Liège, La Coop asbl Production déléguée Théâtre Varia, Bruxelles

Avec le soutien de WBTD, de la Fédération Wallonie Bruxelles - service du théâtre, de la COCOF, de Shelterprod, du Taxshelter.be, de ING, du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège, du Fond Marie-Paule Delvaux Godenne, de BLOOM Project et de la 10^{ème} édition du Festival Émulation du 16 au 22 avril 2023

Avec l'aide de La Roseraie et du Théâtre La Balsamine, Bruxelles

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

