



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



# SIMPLE

Ayelen Parolin

Du jeudi 1<sup>er</sup> au samedi 3 décembre

SALLE DE L'ŒIL VERT



50'

**Avec une chorégraphie drôle et joyeuse, qui tend vers la simplicité, Ayelen Parolin nous emmène au Royaume de l'enfance, là où tout reste possible.**

Après *Autotonos II* (2018), *Weg* (2020), et sa reprise de *Jérôme Bel* (2022) pour le projet *Théâtre Durable ?* dans le cadre du *Forum Sans Transition !*, la chorégraphe argentine – accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège – Ayelen Parolin présente sa nouvelle création, *Simple*, sur la tendre naïveté des enfants.

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement restreint, économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, à la fois répétitif et toujours mouvant, sans cesse redistribué, restructuré, ré-envisagé. Un jeu dont l'inachevé et le recommencement seraient les règles de base. Un jeu-labyrinthe. Un jeu musical... sans musique.

Car dans *SIMPLE*, la chorégraphe s'est privée d'un de ses principaux partenaires de jeu. Et comme la musique n'est pas au rendez-vous, c'est aux corps qu'elle embarque sur scène de l'inventer, de l'imaginer, de la jouer. À la recherche d'une pulsation vitale – emplie de joie et d'humour.



## AYELEN PAROLIN

### Chorégraphe et danseuse

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin – accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022) – vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation exercée à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-Francois Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste.

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* et jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019) – présentée au Théâtre de Liège –, elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autoctonos* (2017).

L'œuvre protéiforme ainsi composée assume ses contradictions qui permettent d'exposer la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres.



## PRESSE

*« La nouvelle pièce d'Ayelen Parolin va à l'essentiel : au mouvement. Trois performeurs, vocabulaire chorégraphique minimal, pas de musique. Pour laisser le maximum de sens surgir de l'épure. »*

Isabelle Plumhans, *Le Vif*, novembre 2022

*« Dans cette pièce d'Ayelen Parolin portant parfaitement son nom, tout est affaire de plaisir, de découverte, d'étonnement, de naïveté, de joie. Sur le plateau comme dans la salle, on sourit, on rit, on s'émerveille. Plaisir à l'état pur. »*

Jean-Marie Wynants, *Le Soir*, septembre 2022

*« Sur le plateau trois danseurs évoluent avec beaucoup d'autodérision dans des mouvements improbables au cœur d'une chorégraphie réglée au cordeau. La beauté du spectacle (et son humour) tient dans le contraste entre la naïveté des mouvements et la précision de la mise en scène. »*

François Caudron, *RTBF*, mars 2022



**Créé et interprété par** Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld

**Un projet de** Ayelen Parolin

**Assistante chorégraphique** Julie Bougard

**Création lumière** Laurence Halloy

**Scénographie et costumes** Marie Szersnovicz

**Dramaturgie** Olivier Hespel

**Regard extérieur** Alessandro Bernardeschi

**Visuels** Cécile Barraud de Lagerie

**Costumes** Atelier du Théâtre de Liège

**Remerciements** Oren Boneh et Jeanne Colin

**Production** Claire Geyer

**Diffusion internationale** Key Performance

**Coproduction** Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours,  
MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création

**Soutien & Accueil** studio CCN de Tours

**Résidence** Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase – CDCN Roubaix/Hauts-de-France,  
Le Centquatre-Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

**Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International,  
Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

**Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

**Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles**



## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>  
Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

