



FORUM

**SANS
TRANSITION!**
CULTIVONS NOS FUTURS



THÉÂTRE
DE LIÈGE



LECTURE SCÉNIQUE
SAUVAGES
ALEX LORETTE

■ **SAMEDI 12 NOVEMBRE**
SALLE DE LA GRANDE MAIN 🕒 45 MIN.

20:30
(+ table-ronde)



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environmental Shift -
soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wallonne de l'Air
et du Climat (AwAC) : www.awac.be

Commande de la convention théâtrale européenne, en collaboration avec le théâtre de Liège, *Sauvages* interroge la difficile recherche d'équilibre entre intérêts écologiques, économiques et sociaux.

Dans un petit village reculé, les habitants tournent parfois en rond, s'ennuient de temps en temps. Il suffirait pourtant d'un projet, d'un coup d'éclat pour rendre au village sa gloire d'antan, issue de son riche passé industriel. Mais rien ne vient... jusqu'à la découverte – par le bourgmestre – d'un appel à projet qui pourrait tout changer : la construction d'une autoroute de pipelines censée passer tout près du village. C'est la promesse d'une nouvelle croissance ! D'une renaissance ! Mais aussi celle de nouveaux conflits... car la résistance s'organise !

Entouré d'une distribution d'exception – Fabrice Adde, Claire Bodson, Jérôme de Falloise, Morgiane el Boubsi, Stéphanie Goemaere, Cédric Juliens et François Sauveur –, Alex Lorette questionne avec humour les mécanismes de lutte, de résistance et d'oppression qui s'organisent autour du territoire dans un texte poignant – notamment inspiré par les recherches d'Alex Lorette autour des ZAD (Zone à Défendre) qui naissent en France ou en Italie.

ALEX LORETTE

Auteur, comédien et metteur en scène

Alex Lorette vit et travaille à Bruxelles, et se consacre depuis plusieurs années principalement à l'écriture.

Diplômé en économie et en sociologie, il est également détenteur d'une licence en sciences théâtrales. Fidèle à sa formation de sociologue, Alex Lorette, avec *Sauvages*, décortique les enjeux écologiques de notre temps – entre utopie et réalisme – dans une lecture scénique et chorale, pour mieux, comme le dit Jean-Marie Piemme, regarder le réel dans les yeux, sans complaisance, sans leçon de morale.

UNE AUTOROUTE DE PIPELINES EN FLANDRE.

À l'origine de la pièce *Sauvages*, une question : « Pipelines – quels drames les énergies fossiles créent-elles dans nos pays aujourd'hui ? ». Pour répondre à cette demande, Alex Lorette s'inspire de faits bien réels pour composer son texte : le projet d'autoroute de pipelines actuellement à l'étude en Flandre, pour joindre les infrastructures du port d'Anvers aux usines pétrochimiques du bassin de la Ruhr et créer un « méta cluster » industriel pétrochimique. En construisant une autoroute de pipelines de 45 mètres de large, et longue d'au moins 130 kilomètres, l'objectif est de permettre un transport de fluides divers liés à la pétrochimie sur de longues distances, et de retirer des routes une centaine de milliers de camions. Or, partout où le projet passera, il ne restera rien. Pas une maison ! Pas une forêt ! Pas un bosquet !

Ainsi les défenseurs de l'environnement montent au créneau pour protéger la nature et s'opposer à des tracés susceptibles de créer une balafre au milieu de zones naturelles protégées

Malgré plus de 4000 réactions négatives enregistrées, le gouvernement flamand continue de manifester son ambition de réaliser ce projet – construire une telle autoroute de pipelines permettrait au port d'Anvers de renforcer sa domination économique en Europe – et espère pouvoir entamer les travaux en 2024, au grand dam des associations écologistes.

Source : <https://trends.levif.be/economielpolitique-economique/vers-une-autoroute-souterraine-de-pipelines-en-flandre/article-normal-1460853.html> ; <https://www.moustique.be/actu/2021/08/22/un-projet-de-mega-pipeline-divise-la-flandre-194806>

Avec

Fabrice Adde

Claire Bodson

Jérôme de Falloise

Morgiane el Boubsi

Stéphanie Goemaere

Cédric Juliens

François Sauveur

Ecriture et mise en voix Alex Lorette

Sauvages est une commande d'écriture de la Convention Théâtrale Européenne,

en collaboration avec le Théâtre de Liège

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

