



22

23



FESTIVAL

EMULATION

16>22.04.2023

6 JEUNES COMPAGNIES

6 spectacles 4 créations 6 dates 6 lieux 2 prix

theatredeliege.be



Province
de Liège

Liège

LE SOIR

la 1ère

le trois

RTCL
TELE LIEGE



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Cee Füllemann

SAUVEZ BÂTARD

Thymios Fountas

CRÉATION

Du dimanche 16 au samedi 22 avril 2023

THÉÂTRE DE LIÈGE / SALLE DE L'ŒIL VERT



1h15

Dim 16	Mar 18	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22
16:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00

Sous un ciel évanoui, cette fable urbaine de science-fiction donne la parole à Bâtard, Cafard, Clébard et Clochard, rebus de la rue, habitants et nuisibles des interstices des villes. Écrite dans une langue composite, queer, altérée, la pièce de Thymios Fountas expose avec lyrisme et loufoquerie le non-grandiose, le petit, le honteux, les laissés pour compte, les bizarres et *les freaks*. Un chant tragi-comique pour rire de la perte d'un amour et jouir de ce qui reste. Mais que reste-t-il au fond?

Note d'intention

À trois ans, j'avais trois langues : le grec, le français et le danois. Le grec était la langue de mon père, le français la langue de ma mère et, enfin, le danois celle de mon pays de naissance et que mes parents parlaient entre eux. C'était ma langue à moi.

Dans ce petit monde, je m'étais mis à penser que chacun avait sa propre langue et qu'il s'agissait d'apprendre la langue des autres pour parler avec eux. Peu de temps après, lorsque nous avons quitté le Danemark et puis la Grèce pour arriver en Belgique, je n'avais de cesse de demander quelle était la langue des gens que nous croisions dans la rue. Ma mère me répondait « le français » et moi de remarquer, songeur « *ah, c'est drôle, il y a beaucoup de gens qui parlent français ici !* ». Le français n'était pas seulement la langue de ma mère et celle que nous parlions tous les deux, mais la langue la plus parlée de la ville qui l'avait vue naître et grandir et dans laquelle je venais d'arriver, Bruxelles. Mind blown. Je découvrais que l'on parle la langue d'où l'on vient et que, d'une certaine façon, l'on n'a pas une langue mais c'est elle qui nous a. Avec le temps, j'ai oublié le danois à force de ne plus le parler, et je parle mieux anglais que grec, thanks to HBO!

Plus tard, il y a eu la poésie. Cash. Un mot fané dont on ne sait pas toujours très bien le sens aujourd'hui. La poésie échappe à l'injonction de lisibilité, donc à un rapport à l'écriture qui suppose que tout partirait d'un « message » à faire passer – j'ai pas compris j'ai pas reçu le message allô qui est à l'appareil ? – et auquel elle devrait se soumettre.

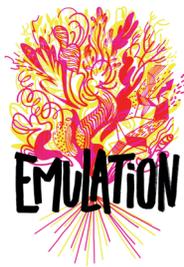
Comme un hacker qui recode un système informatique préprogrammé, le poète travaille à faire sienne une langue toujours autre que lui. La poésie procède par chocs successifs d'éléments hétérogènes l'un à l'autre : un mot contre un autre mot, un agencement contre l'attente d'un autre agencement, un corps contre un autre corps. La langue de *Sauvez Bâtard* est une langue du futur, composite, queer, altérée, mouvante, tantôt lyrique, tantôt nulle, plate et sale.

Dans notre monde abimé – pleure pas, c'est comme ça, c'est pas si grave –, que construire, que rêver ? Les oiseaux disparaissent et avec eux leurs chants, le ciel de certaines mégapoles s'éteint sous les smogs, les lumières artificielles ou la fumée des forêts. Les antagonismes s'affrontent de toute part avec le langage comme champ de bataille.

Se pose la question de la fiction : comment écrire l'avenir, en dehors des visions négationnistes ou catastrophistes ? Peut-être comme un territoire de possibles, abimés, certes, mais possibles malgré tout. C'est ce que permettent les jeux et les histoires. Car, au retour les deux pieds sur le bitume, traînent encore sous nos paupières des morceaux de fictions qui, peut-être, nous feront porter un nouveau regard sur le monde, sur nous-même et aiguïseront, justement, notre capacité poétique, cette imagination aujourd'hui si vitale à notre exigence d'avenir.

THYMIOS FOUNTAS

Thymios Fountas est belgo-grec et né en 1989 à Copenhague (Danemark). À 9 ans, il commence le piano. Il est formé à l'IAD (2013) en option interprétation dramatique et à l'INSAS (2015) en option écriture (théâtre et cinéma) sous le tutorat de Jean-Marie Piemme. En 2014, il rencontre la Clinic Orgasm Society sur le spectacle *Pré* (Théâtre Varia) où il est assistant à la mise en scène. Il crée avec la compagnie Das Boot, un projet musical et performatif (Point Éphémère, Théâtre Varia, Rockerill, Le Lac, etc.). En 2016, il joue dans *Si tu me survvis...* de la Clinic Orgasm Society au Théâtre Varia et au Manège de Mons. Parallèlement, il performe pour Carole Douillard (*The Viewers*), Audrey Rochette (*Seagulls*) et Elsa Chêne (*Mur/Mer*). Il écrit plusieurs pièces courtes (*Dicke Bertha*, *Mandibules* et *Je choisis une forêt*) ainsi que deux pièces longues : *Sauvez Bâtard* (lue aux Les Lundis en coulisses en 2016) et *Ublo* (lue à Noël au théâtre en 2018). Cette dernière pièce, première écriture pour le jeune public, est créée par la Compagnie Canicule pour les Rencontres du théâtre jeune public de Huy (2018). En juin 2019, il joue *Volcans*, co-mis en scène et interprété avec Aurélien Leforestier à la Balsamine (PIF #4). Il participe à *Space Is The Place* de la Ghost Army (Balsamine, Mars) en tant que performer et dramaturge. En avril 2021, il prend part à l'occupation du La Monnaie avec le collectif Bezet. La façon dont s'articulent les fictions et leur agentivité sur les imaginaires et les possibilités d'avenir guident sa recherche de metteur en scène, proche de ses convictions écologistes, queer-féministes et intersectionnelles. Il est inscrit au CPAS et travaille en extra non-déclarés dans un bar karaoké dans le centre de Bruxelles.



Écriture et mise en scène Thymios Fountas

Avec Alizée Gaie, Alix-ce Bisotto, Chloé Larrère, Lode Thiery et Samuel Van der Zwalmen

Assistanat à la mise en scène Anna Solomin et Astrid Akay

Création musicale et sonore Jan Wallyn

Scénographie Cee Füllemann

Costumes et accessoires Charlotta Seeligmüller

Création lumières Alice De Cat

Diffusion Marie-Sophie Zayas

Production déléguée Clinic Orgasm Society

Coproduction Théâtre de Liège et Théâtre Varia

Soutiens Fédération Wallonie-Bruxelles, le CORRIDOR, Maison Poème, Centre des arts scéniques, La Chaufferie-Acte 1, Iles asbl - Artist project, Le Boson, festival Look'IN OUT, festival Cocq'arts, Ateliers Mommen, La Maison qui chante, le CED-WB et La Bellone - Maison du spectacle

Programme des Afters Émulation

Les jeudi, vendredi et samedi, à l'issue des représentations de 21:00, nous vous invitons à prolonger le plaisir de la découverte avec une programmation musicale éclectique et festive au Café des Arts.

22 23



JEUDI 20.04 CLOUDIE (concert) + **L4U** (Dj set)
VENDREDI 21.04 SEÏLA DE LA CAL (concert) + **BIJOUTIER** (Dj set)
SAMEDI 22.04 JIES (concert) + **ARCHIBALD** (Dj set) + **SOIRÉE DE CLÔTURE**

CAFÉ DES ARTS **GRATUIT** À PARTIR DE 22:00

LE FESTIVAL ÉMULATION

Le Festival Émulation, c'est une fenêtre ouverte sur la création et sur les artistes fraîchement diplômés des Écoles de Théâtre et Conservatoires belges francophones.

Organisé tous les deux ans, en alternance avec le Festival Pays de Danses, le Festival convie spectateurs et professionnels, curieux de propositions qui généralement sortent du cadre traditionnel de la représentation, parfois drôles, irrévérencieuses ou engagées (...) à vivre ce temps fort consacré aux Ambassadeurs du théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Des dispositifs d'accompagnement sont mis en place, permettant ainsi aux artistes sélectionnés et aux participants de se faire remarquer sur le plan international grâce au Jury Émulation (Prix 5 000 euros) constitué de nombreuses personnalités du monde du théâtre européen, sans oublier le Jury des jeunes (Prix 2 500 euros) composé d'étudiants – rhétoriciens majoritairement –, de différentes écoles de la région liégeoise.

Le Festival, créé en 2005 et dont on fête cette année la 10^{ème} édition, a contribué à la découverte de quelques beaux projets et artistes aujourd'hui reconnus tels que *Oxygène* (**Galin Stoev**, 2005), *Hansel et Gretel* (**Anne Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux**, 2006), *Causerie sur le lemming* (**François-Michel Van de Rest**, 2008), *Anticlimax* (**Selma Alaoui**, 2008), *Blackbird* (**Jérôme de Falloise**, 2013), *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* (**Ubik Group**, 2013), *La Convivialité* (**Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**, 2017), *14 juillet* (**Olivier Lopez et Fabrice Adde**, 2017), *PARC* (**Collectif La Station**, 2019), *(:;) imprononçable* (**Lorette Moreau**, 2019), *Extreme/Malecane* (**Paola Pisciotano**, 2021), *Méduse-s* (**La Gang**, 2021) ...



APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

