



22

23



FESTIVAL

EMULATION

16>22.04.2023

6 JEUNES COMPAGNIES

6 spectacles 4 créations 6 dates 6 lieux 2 prix

theatredeliege.be



Province
de Liège

Liège

LE SOIR

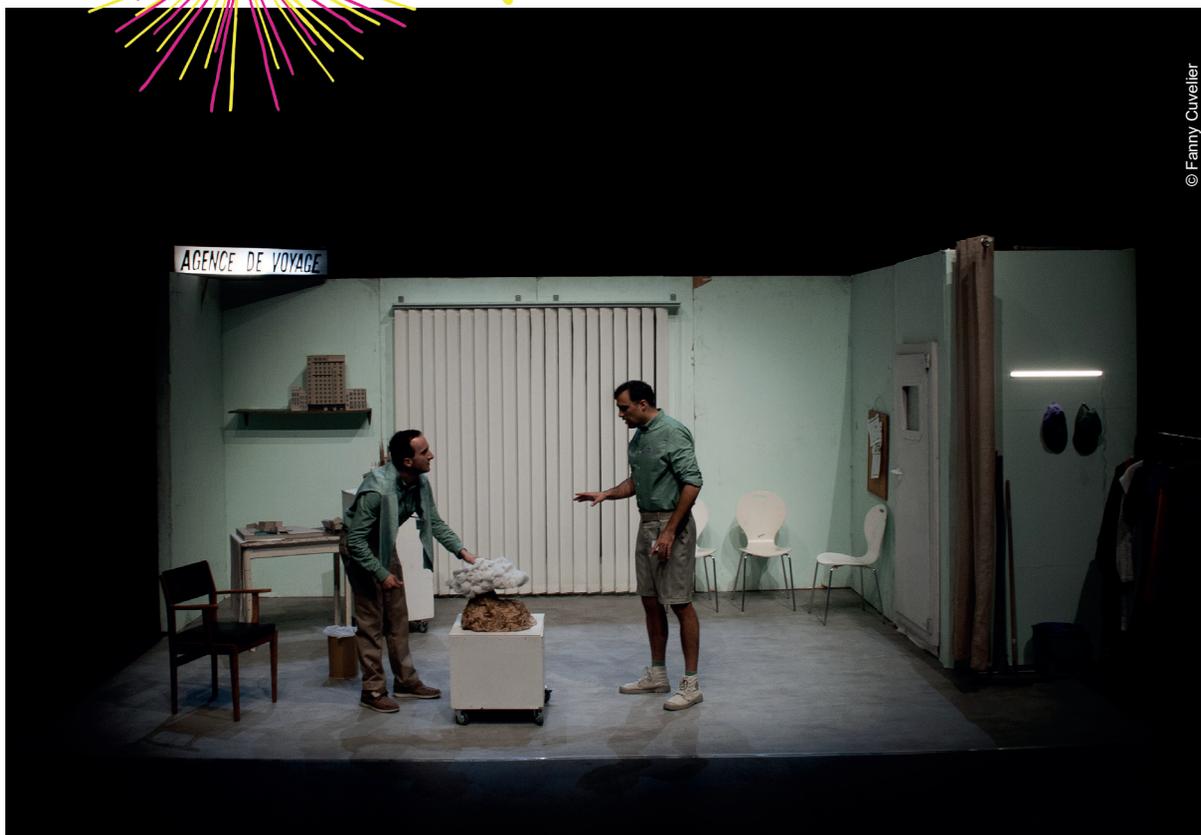
la 1ère

le trois

RTCL
TELE LIEGE



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Fanny Cuvelier

TOURISTE

Zoé Nève

CRÉATION

Du dimanche 16 au samedi 22 avril 2023

LA BOVERIE



1h10

| | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Dim 16 | Mar 18 | Mer 19 | Jeu 20 | Ven 21 | Sam 22 |
| 16:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 | 19:00 |

Par cette fable dystopique, le public est invité à entrer dans le quotidien d'une agence de voyages décrépie qui propose un concept atypique : le voyage sur place. Pour vendre cet ersatz d'escapade, les employé-e-s mettent en scène des itinéraires faits de décors en toc et de lieux communs à l'attention de leur clientèle en quête d'évasion. De Barcelone à Rio, de Tokyo à New York, on y suit les péripéties détonantes et singulières d'une agence de voyage qui ne cesse de poser, malgré elle, cette question simple : qu'est-ce qui fait voyager ? Cultivant une poésie burlesque et un certain ridicule de situation, le spectacle TOURISTE décortique la grande machine à fantômes qu'est le voyage.

ZOÉ NÈVE

Zoé Nève, a suivi une formation de comédienne au sein du Conservatoire Royal de Liège. À sa sortie, elle va être amenée à développer plusieurs projets, non pas uniquement en sa qualité de comédienne, mais aussi d'auteurice, en co-écrivant des spectacles. Elle développe également des activités socioculturelles au sein d'ASBL socioculturelles. Elle travaille régulièrement avec la compagnie des Ateliers de la Colline, d'ailleurs elle mettra en scène le prochain spectacle de la compagnie.

Il est important de préciser que l'aspect collectif prend une part importante du projet puisqu'une partie du spectacle s'écrit au plateau de manière collective. La majorité de l'équipe artistique a suivi la même formation au Conservatoire Royal de Liège et à de multiples reprises, les différents membres du projet ont été amenés à travailler ensemble. C'est avec grand plaisir que nous remettons le couvert avec ce nouveau projet.



Note d'intention

Notre thème central explore la question du tourisme. En particulier, nous explorons le regard du touriste - voyageur d'une nature spécifique - sur les autres cultures dans ce qu'il porte de projections et de travestissements. Nous parlons de représentations, de construction collectives, d'imaginaires déformés, mais aussi, de ces projections qui s'appuient sur nos fantasmes de contrées proches ou lointaines, tantôt méprisées, tantôt adulées. Pour se construire collectivement au travers d'identités, on pense la limite de ce qui est soi et qui nous ressemble, dès lors, dans le même temps, on pense l'ailleurs, l'autre, l'altérité dans des ensembles et selon certaines systématiques.

Nous prolongeons l'investigation autour de sujets qui portent nos créations précédentes, qui constituent chacune des histoires personnelles du collectif et avec lesquelles nous continuons à débattre : l'impact de la colonisation et de certains héritages familiaux, la domestication de nos imaginaires dans nos envies compulsives de bout-du-monde, notre rapport à l'autre en voyage ou encore la mémoire de périple qui nous ont fondés. Nous continuons la recherche avec ce nouveau projet : *Touriste*.

Il s'inscrit pour Zoé Nève, dans une envie de déploiement et de prise de risque. Il sera sa première mise en scène professionnelle, et c'est avec cette équipe qu'elle s'est toujours rêvée à le faire.

Particulièrement sensible à l'état du monde, il nous semble plus pertinent que jamais, compte tenu des enjeux que traverse notre époque, que nous puissions par la pratique théâtrale et la figure paradigmatique du touriste, continuer à questionner les enjeux d'identité et de construction de l'autre. Le constat d'une époque en proie aux crises économiques sur lesquelles se greffent une crise sociale (précarisation de la classe moyenne, gilets jaunes...), une crise politique (crise de la représentation dans les démocraties occidentales, montée des populismes, perte de légitimité des institutions comme le politique, la justice, la police,...), une crise écologique (perte de la biodiversité, impact négatif de l'anthropocène,...) et une crise sanitaire, le tout dans un contexte de tension internationale, est sans appel.

De ces tensions naissent le repli entre les communautés (de couleurs politiques, de religions, de genre, d'ethnies, de goûts, ...) et les êtres qui les composent. Les positions s'exacerbent et les lieux de dialogues se raréfient. Les questions du rapport à l'autre, de la construction de nos imaginaires, des fantasmes que l'on projette, de l'exacerbation des identités nous semblent continuer à être hautement nécessaires à aborder dans des cadres comme le théâtre, qui permettent de les mettre en perspectives pour mieux s'en saisir et en l'occurrence, ici, au travers de la figure du touriste comme moyen de traiter ces questions.

La figure du touriste et son regard nous intéressent particulièrement car ils recourent selon nous des problématiques assez emblématiques de notre époque et que nous proposons de traiter : le récit sur l'autre dans ce qu'il a de projections et de représentations collectives, de l'appauvrissement de l'expérience en général et du voyage en particulier, de notre rapport à la réalité, au temps et à l'espace de ces ailleurs et de la traversée de nos identités multiples.

Comment se raconte-on ? Comment partageons-nous les histoires qui nous traversent ? Comment partageons-nous nos expériences ? D'où viennent ces récits qui structurent nos désirs d'ailleurs, qui les portent, quelles figures les traversent, comment sont-ils construits ? Comment expliquer l'attraction ou la répulsion de ces ailleurs et de notre rapport au désir de les visiter ?

Programme des Afters Émulation

Les jeudi, vendredi et samedi, à l'issue des représentations de 21:00, nous vous invitons à prolonger le plaisir de la découverte avec une programmation musicale éclectique et festive au Café des Arts.

22 23



JEUDI 20.04 CLOUDIE (concert) + **L4U** (Dj set)
VENDREDI 21.04 SEÏLA DE LA CAL (concert) + **BIJOUTIER** (Dj set)
SAMEDI 22.04 JIES (concert) + **ARCHIBALD** (Dj set) + **SOIRÉE DE CLÔTURE**

CAFÉ DES ARTS **GRATUIT** À PARTIR DE 22:00

LE FESTIVAL ÉMULATION

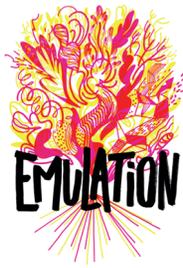
Le Festival Émulation, c'est une fenêtre ouverte sur la création et sur les artistes fraîchement diplômés des Écoles de Théâtre et Conservatoires belges francophones.

Organisé tous les deux ans, en alternance avec le Festival Pays de Danses, le Festival convie spectateurs et professionnels, curieux de propositions qui généralement sortent du cadre traditionnel de la représentation, parfois drôles, irrévérencieuses ou engagées (...) à vivre ce temps fort consacré aux Ambassadeurs du théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Des dispositifs d'accompagnement sont mis en place, permettant ainsi aux artistes sélectionnés et aux participants de se faire remarquer sur le plan international grâce au Jury Émulation (Prix 5 000 euros) constitué de nombreuses personnalités du monde du théâtre européen, sans oublier le Jury des jeunes (Prix 2 500 euros) composé d'étudiants – rhétoriciens majoritairement –, de différentes écoles de la région liégeoise.

Le Festival, créé en 2005 et dont on fête cette année la 10^{ème} édition, a contribué à la découverte de quelques beaux projets et artistes aujourd'hui reconnus tels que *Oxygène* (**Galin Stoev**, 2005), *Hansel et Gretel* (**Anne Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux**, 2006), *Causerie sur le lemming* (**François-Michel Van de Rest**, 2008), *Anticlimax* (**Selma Alaoui**, 2008), *Blackbird* (**Jérôme de Falloise**, 2013), *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* (**Ubik Group**, 2013), *La Convivialité* (**Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**, 2017), *14 juillet* (**Olivier Lopez et Fabrice Adde**, 2017), *PARC* (**Collectif La Station**, 2019), *(:;) impronçable* (**Lorette Moreau**, 2019), *Extreme/Malecane* (**Paola Pisciotano**, 2021), *Méduse-s* (**La Gang**, 2021) ...





Mise en scène Zoé Nève

Jeux/écriture Ninon Borseï, Fanny Cuvelier, Simon Hardouin, Martin Rouet

Assistanat à la mise en scène Marion Gabelle

Aide à la dramaturgie et à la production Haroun Atila

Regard extérieur Jules Puibaraud

Création lumière et régie Luna Moncada

Création son Benjamin Devillers

Costume Ana Mossoux

Scénographie Irma Morin

Production Halles de Schaerbeek

Aides Fédération Wallonie Bruxelles, Théâtre & Publics, Festival Émulation (Théâtre de Liège), Festival Factory, Province de Liège, SACD, Eliane

Soutiens Escale du Nord, BAMP, ESACT, La Balsamine, La commune d'Ixelles, l'Acravate, Les Ateliers de la Colline

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliège

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

