



FORUM

**SANS  
TRANSITION!**  
CULTIVONS NOS FUTURS



© Sergine Laloux

DANSE  
**l'œil, l'oreille et le lieu**  
MICHÈLE NOIRET

■ **MERCREDI 9 NOVEMBRE**  
SALLE DE LA GRANDE MAIN 🕒 55 MIN.

**19:00**  
(+ rencontre XL)



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



Dans le cadre du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for  
Green Environmental Shift -  
soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

Avec le soutien de l'Agence wal-  
lonne de l'Air et du Climat (AwAC) -  
[www.awac.be](http://www.awac.be)

**Fascinée par les insectes depuis l'enfance, Michèle Noiret nous conte les vies infinies des insectes qui peuplent notre terre et lui donnent toute sa vitalité.**

L'action se situe dans un temps futur où la plupart des insectes que nous connaissons ont disparu. Cette perte a profondément transformé notre société et notre rapport au monde. Des lieux dédiés à des expériences convoquant la mémoire et l'inconscient collectif ont vu le jour dans le but de sensibiliser ceux qui n'ont pas connu ce monde et de peut-être un jour le voir renaître.

Dans *l'œil, l'oreille et le lieu*, nouveau projet danse/cinéma, Michèle Noiret souhaite partager l'émerveillement et la fascination pour le monde des insectes, et la tristesse, la colère face à sa progressive disparition. La chorégraphie se tisse autour de cette colère tout autant qu'elle s'inspire de l'univers fantastique des insectes dont la complexité des rythmes, des attitudes et la décomposition des mouvements nous sont si étrangères. Les phénomènes du cocon, de la métamorphose, de l'accouplement ou de la capture d'une proie sont autant de variations qui imprègnent les mouvements, les images et la scénographie. À la façon d'un film d'anticipation, la chorégraphe veut aborder ces questionnements écologiques et sociétaux qui concernent en particulier la jeune génération, celle qui inventera la société de demain. Sans volonté didactique mais avec le désir de captiver le public, le surprendre, le dérouter, le séduire, l'interroger.



## MICHÈLE NOIRET

### Danseuse et chorégraphe

Michèle Noiret est une artiste reconnue dans le monde de la danse contemporaine en Belgique et à l'étranger. Véritable pionnière, elle introduit dès les années 1990, les technologies interactives du son et de l'image dans ses chorégraphies, en questionnant nos perceptions du temps et de l'espace.

D'une création à l'autre, la chorégraphe aime brouiller les pistes et semer le trouble. Elle réinvente et approfondit le concept de « danse-cinéma » par le questionnement récurrent du mouvement, de la musique, de la lumière, et de l'image. Par ces langages multiples et leur agencement minutieux, l'artiste explore l'humain, ses failles, ses désirs et le monde chaotique qui est le nôtre. Sa danse révèle une écriture à la fois fragile et forte soutenue par une recherche rigoureuse et inventive, portée par des interprètes, véritables « personnages chorégraphiques ».

Formée à l'école Mudra de Maurice Béjart, elle fonde sa propre compagnie à Bruxelles en 1986. Artiste associée au Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles de 2006 à 2017, au Théâtre Les Tanneurs de 2000 à 2006, et régulièrement soutenue par le Théâtre National de Chaillot à Paris, sa Compagnie basée à Bruxelles est aujourd'hui indépendante. Elle est subventionnée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la Danse.

Michèle Noiret est membre de l'Académie Royale de Belgique.



## LA DISPARITION SILENCIEUSE DES INSECTES

En trente années seulement, plus de 75% des insectes d'Europe ont disparu. Et si depuis une dizaine d'années, les études scientifiques se sont multipliées, confirmant leur impressionnant déclin à l'échelle du Globe, ce drame s'accroît chaque jour dans un silence toujours plus assourdissant. Car si nous nous émouvons plus facilement devant la disparition – tout aussi tragique – des grands mammifères, nous restons encore trop imperméables face à cette catastrophe qui sévit en silence.

Pourtant, leur importance pour l'équilibre de notre planète n'est plus à démontrer tant ils jouent un rôle essentiel pour assurer un avenir durable à la vie. Sans insectes, des nombreux animaux n'auraient plus de quoi se nourrir, brisant la chaîne alimentaire et dont la gravité des répercussions nous affectera tous. Pollinisateurs hors-pair, les insectes sont également à la source de l'importante biodiversité des végétaux ; leur disparition réduirait donc drastiquement nos récoltes et notre sécurité alimentaire.

Il existe cependant des solutions simples et efficaces pour préserver la diversité des insectes. Réduire l'utilisation des pesticides, limiter l'artificialisation des sols, ou encore végétaliser, préserver et créer des habitats naturels. Ainsi nous pourrions mieux protéger ces insectes dont nous avons tant besoin, bien plus qu'ils n'ont besoin de nous.

Sources : <https://www.pollinis.org/publications/sixieme-extinction-de-masse-la-tragedie-silencieuse-qui-frappe-les-insectes/> ; [https://www.lemonde.fr/biodiversite/article/2017/10/18/en-trente-ans-pres-de-80-des-insectes-auraient-disparu-en-europe\\_5202939\\_1652692.html](https://www.lemonde.fr/biodiversite/article/2017/10/18/en-trente-ans-pres-de-80-des-insectes-auraient-disparu-en-europe_5202939_1652692.html) ; La disparition des insectes, Arte, novembre 2018.



**Conception, chorégraphie** Michèle Noiret

**Créée avec et interprétée par** David Drouard, Sara Tan

**Création vidéo** Aliocha Van der Avoort

**Images 3D** Romain Lalire

**Développement vidéo** Frédéric Nicaise

**Composition musicale originale, interactions, régie son** Todor Todoroff

**Musique additionnelle** « Entrance Song » de Black Angels

**Création lumières** Yorrick Detroy

**Scénographie** Wim Vermeulen, Michèle Noiret

**Costumes** Patty Eggerickx

**Direction technique et régie plateau** Frédéric Nicaise

**Régie lumières** Alexandre Chardaire

**Régie vidéo** Aliocha Van der Avoort

**Confection costumes** Isabelle Airaud, Sarah Duvert

**Photographies** Sergine Laloux

**Production et diffusion** Morten Walderhaug

**Communication et presse** Alexandra de Laminé

**Administration et coordination** Cathy Zanté

**Production** Compagnie Michèle Noiret/Tandem ASBL

**Coproduction** Baerum Kulturhus / Sandvika Oslo (NO), Stormen Konserthus / Bodø (NO), Charleroi Danse,  
Centre des arts / CDA Enghien-les-Bains (FR)

**Résidences** Centre des arts / CDA Enghien-les-Bains (FR), Charleroi Danse, Baerum Kulturhus / Sandvika Oslo  
(NO), Stormen Konserthus / Bodø (NO),

**Soutien** Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Wallonie-Bruxelles International et Tax Shelter du  
Gouvernement fédéral de Belgique – Casa Kafka Pictures Tax Shelter

**[www.facebook.com/compagniemichelenoiret](http://www.facebook.com/compagniemichelenoiret)**

**[www.instagram.com/cie\\_michele\\_noiret/](http://www.instagram.com/cie_michele_noiret/)**





© Sergine Laloux

## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

