



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



**ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED  
BODIES AND SHATTERED BONES**

**Jan Martens**

**Samedi 11 février**

SALLE DE LA GRANDE MAIN



90'



GRIP

**« Flocons de neige, feuilles, humains, plantes, gouttes de pluie, étoiles et molécules se manifestent tous en communauté. Le singulier ne peut pas véritablement exister. » – Paula Gunn Allen dans *Grandmothers of the Light : A Medicine Woman's Sourcebook*.**

Avec *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* [toute tentative se soldera par des corps broyés et des os brisés], Jan Martens cible pour la première fois résolument la grande scène. Une production sur la force que recèle le fait de quitter les rangs, représenté par un « corps de ballet » atypique composé de 17 personnalités uniques. Un groupe hétérogène qui transcende les générations : le plus jeune participant a 18 ans, le plus âgé, 71. Les cours de leur vie et leur bagage technique présentent des différences significatives.

Dans *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*, les danseurs cherchent leur propre voix intérieure aussi bien dans la danse qu'en dehors, en quête d'un idiolecte qui leur corresponde parfaitement. Un à un, ils revendiquent leur place sur scène sans pour cela entraver l'autre. Un exercice horizontal de respect de l'espace de l'autre et de renoncement à la conviction de son bon droit.

*any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* est une production d'une grande richesse qui n'hésite pas à rechercher l'extase. En temps de polarisation extrême, ce groupe néglige les dogmes sociétaux pour reconnaître et embrasser une multitude d'identités sans équivoque : pouvoir être pleinement soi-même – dans la vie et dans l'art – avec la scène comme terrain d'expérimentation idéologique. La bande sonore qui leur sert de soutien se compose de chants protestataires peu communs et de différentes époques, allant de Kae Tempest à Max Roach & Abbey Lincoln en passant par Henryk Górecki.





## JAN MARTENS

Jan Martens (°1984, Belgique) a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers (École supérieure Artesis). Depuis 2010, il crée sa propre oeuvre chorégraphique qui, chemin faisant, est portée à la scène avec une régularité croissante devant des publics nationaux et internationaux.

L'oeuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer et a quelque chose à raconter. La communication directe se traduit par une forme transparente. Son oeuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et qui offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger. Dans chaque nouvelle oeuvre, il tente de redessiner la relation entre public et performeur.

Le premier spectacle de Jan Martens, *I CAN RIDE A HORSE WHILST JUGGLING SO MARRY ME* (2010), brossait le portrait d'une génération de jeunes femmes dans une société dominée par les réseaux sociaux. Ensuite, il a réalisé deux duos à Frascati à Amsterdam : *A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFETIME COMPANION* (2011), sélectionné par la plate-forme Aerowaves en 2011 et *SWEAT BABY SWEAT* (2011), sélectionné par les festivals Dansdagen 2012 et Circuit X 2013. Ensuite, il a créé trois productions sur la beauté non conventionnelle avec des performeurs dont les corps ne répondent pas aux critères habituels de la danse contemporaine : *BIS* (2012) pour Truus Bronkhorst alors âgé de 62 ans, *LA BÊTE* (2013) pour la jeune actrice Joke Emmers, et *VICTOR* (2013), un duo pour un garçon et un adulte que Jan Martens a créé en collaboration avec le metteur en scène Peter Seynaeve.

En 2014, Jan Martens a choisi le saut comme un mouvement central du spectacle de groupe *THE DOG DAYS ARE OVER* (2014) qui a été sélectionné Het Theaterfestival Vlaanderen. Le spectacle est toujours en tournée, de même que le solo *ODE TO THE ATTEMPT* (2014) et le projet *THE COMMON PEOPLE* (2016), un spectacle qui est à la fois une expérience sociale et un atelier créé en collaboration avec le metteur en scène Lukas Dhont. En 2017, Jan Martens crée *RULE OF THREE*, une collaboration avec l'artiste acousticien états-unien *NAH*. Dans *PASSING THE BECHDEL TEST* (2018), Jan Martens choisit résolument d'utiliser uniquement la parole et les 13 jeunes de *fABULEUS* s'emparent des mots d'un grand éventail d'écrivaines et de penseuses pour aborder des thèmes comme les stéréotypes et le féminisme. Début 2019, *lostmovements* a eu sa première. Les cheminements artistiques des danseurs et chorégraphes Marc Vanrunxt et Jan Martens se sont régulièrement croisés par le passé et se retrouvent sur un solo pour Jan Martens. Marc Vanrunxt était déjà présent au début des années quatre-vingt, aux prémices de la nouvelle vague de la danse flamande.

En 20/21, Martens se concentre sur la première de *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (première 18 juillet 2021 au Festival d'Avignon). Une pièce de groupe pour dix-sept danseurs âgés de 15 à 68 ans. Il travaille également sur le solo *ELISABETH GETS HER WAY* qu'il dansera lui-même (première 12 juillet 2021 au Julidans).

Jan Martens réalise aussi souvent des spectacles invités comme *MAN MADE* (2017) pour le Dance On Ensemble, et accompagne en outre de jeunes créateurs dans la réalisation de leurs productions. Martens a remporté le prix Prins Bernard du Fonds culturel néerlandais du Nord-Brabant en 2014 et le prestigieux prix Charlotte Köhler en 2015. Il est « associated artist » à DE SINGEL (Anvers, BE).



**Chorégraphie:** Jan Martens

**Danse: 17 de ces danseurs:** Abigail Aleksander, Pierre Bastin, Georgia Boddez, Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Camilla Bundel, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Simon Lelievre, Kimmy Ligtoet, Solal Mariotte, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Zora Westbroek, Loeka Willems, Lia Witjes-Poole, Maisie Woodford, Paolo Yao

**Assistanat artistique:** Anne-Lise Brevers

**Création Lumière:** Jan Fedinger

**Assistanat création lumière:** Vito Walter

**Création costume:** Cédric Charlier

**Assistanat création costume:** Alexandra Sebbag et Thibault Kuhn

**Regards extérieurs:** Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans et Siska Baeck

**Texte:** Texte extrait de *SPRING* par Ali Smith *SPRING*. Copyright © 2019, Ali Smith, utilisé avec l'autorisation de The Wylie Agency (UK) Limited

**Musique:** "Concerto pour Clavecin et Cordes Op 40" Réf Im: 108884 Musique de Henryk Mikolaj Górecki © PWM

**Editions représenté par** Alphonse Leduc Editions Musicales,

"People's Faces" écrite par Kae Tempest et Dan Carey © Publié et administré par Domino Publishing Company Limited (50%) et MANATA LTD administré par Warner/Chappell Music Belgium N.V. (50%),

"Triptych: Prayer/Protest/Peace" écrite par Maxwell Roach © Publié par Milma Publishing Company administré par Kobalt Music Publishing Limited.

**Direction technique:** Michel Spang

**Technicien de tournée:** Valentijn Weyn ou Bart Van Hoydonck/Nele Verreyken

**Photographie:** Phile Deprez

**Graphisme:** Luis Xertu

**Bandes Annonces:** Stanislav Dobak et Jan Fedinger

**Production:** GRIP

**En collaboration avec:** Dance On Ensemble

**Diffusion Internationale:** A Propic / Line Rousseau, Marion Gauvent et Lara van Lookeren

Coproduction: DE SINGEL (Antwerp, BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (London, UK), Julidans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon (FR), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR), Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâtie - Festival de Genève & l'ADC - Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes, FR), La Danse en grande forme - Projet de l'A-CDCN et de l'ACCN : Cndc - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg et La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie et Perpodium (BE)

**Soutien:** De Grote Post (Ostend, BE), CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans in collaboration with la Scène nationale d'Orléans, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles (BE) et December Dance (Concertgebouw et CC Brugge) (BE)

**Soutien Financier:** Le gouvernement flamand, la ville d'Anvers, le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et Cronos Invest

**Remerciements:** Wannes Labath, de! Kunsthumaniora, Nadine Scheuer, Mr. Jean Chabert (STANLEY/STELLA)





## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

