



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Filipe Ferreira

CATARINA

ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Tiago Rodrigues

Du jeudi 1^{er} au samedi 3 décembre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h30



Wallonie - Bruxelles
International.be

Dans une famille ancrée politiquement à gauche, où une ancienne tradition impose chaque année le meurtre d'un fasciste, se pose la question des frontières entre le bien et le mal, et de la justesse de nos idéaux.

Au cœur de la campagne portugaise, une famille se réunit chaque année pour perpétuer une tradition vieille de 70 ans : pour venger le meurtre de la jeune journalière, Catarina Eufémia, devenue une icône de la lutte antifasciste au pays des Œillets, et se débarrasser définitivement du fascisme, elle capture et assassine un fasciste dont la sépulture donnera ensuite naissance à l'un des chênes-lièges qui bordent la maison.

Mais l'année de son 26^e anniversaire – âge à lequel les membres de la famille prennent véritablement part à la tradition –, la jeune Catarina commence à émettre des doutes, des inquiétudes, une certaine appréhension quant à la manière dont sa famille défend des idéaux auxquels elle croit pourtant profondément.

Alors éclate un conflit, les incompréhensions se multiplient ; incapables de se parler, de s'écouter, les membres de la famille s'éloignent, s'empoignent, débattent et interrogent la grande question de notre temps : « Jusqu'où pouvons-nous aller pour défendre nos idéaux ? »



TIAGO RODRIGUES

Acteur, dramaturge et metteur en scène.

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux.

En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre.

En juillet 2021, il est nommé directeur du festival d'Avignon – pour une entrée en fonction le 1^{er} septembre 2022 –, devenant ainsi le premier artiste étranger à prendre la tête de la manifestation.



CATARINA EUFÉMIA

Une jeune paysanne devenue une icône de la lutte contre le fascisme

Le 19 mai 1954, dans un Portugal dirigé par le dictateur António de Oliveira Salazar, la jeune paysanne Catarina Eufémia, alors âgée de seulement 26 ans, se rend en compagnie des treize autres journalières chez l'intendant de la propriété dans laquelle elle travaillait pour réclamer une augmentation salariale de deux escudos par jour – au 1^{er} janvier 1999, 1 euro s'échangeait contre 200 escudos portugais.

Catarina est choisie par ses compagnonnes pour communiquer leurs revendications, mais lorsqu'elle demande sobrement « du travail et du pain », elle reçoit une violente gifle du lieutenant Carrajola, qui l'envoie à terre. Après s'être relevée, ce même lieutenant de la Garde Nationale lui tire trois balles dans son dos, à bout portant, qui la blessèrent mortellement.

Après sa mort, plusieurs partis et unions politique se l'approprièrent pour faire d'elle une légende de la résistance antifasciste, le héraut des luttes agricoles, catalysant en elle toutes les morts appropriées au régime salazariste. Sa notoriété passa outre les frontières politiques, et elle fût chantée dans les poèmes de la grande écrivaine Sophia de Mello Breyner Andresen, du compositeur militant Zeca Afonso et bien d'autres, jusqu'à donner son prénom, 70 ans plus tard, à la pièce de Tiago Rodrigues.



Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Avec António Afonso Parra, António Fonseca, Beatriz Maia, Carolina Passos Sousa,
Isabel Abreu, Marco Mendonça, Romeu Costa, Rui M. Silva

Scénographie F. Ribeiro

Costumes José António Tenente

Lumières Nuno Meira

Création et design sonore et musique originale Pedro Costa

Chef de chœur, arrangement vocal João Henriques

Voix off Cláudio de Castro, Nadezhda Bocharova, Paula Mora, Pedro Moldão

Conseillers en chorégraphie Sofia Dias, Vítor Roriz

Conseiller technique en armes David Chan Cordeiro

Assistante mis-en-scène Margarida Bak Gordon

Collaboration artistique Magda Bizarro

Direction technique Daniel Varela

Machiniste Miguel Carreto

Régisseur Carlos Freitas

Régie lumière Gonçalo Morais

Régie son Margarida Pinto

Régie de plateau Ana Catarina Mendes

Souffleuse Cristina Vidal

Traduction Thomas Resendes (Français)

Surtitrage Patrícia Pimentel

Production exécutive Pedro Pestana, Rita Forjaz

Production Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

Coproduction Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), ThéâtedelaCité – CDN
Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des
Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture
d'Amiens, BIT Teatergarasjen (Bergen), Le Trident – Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure
(Barcelona), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

Soutien ONDA, Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest, Zouri Shoes

Remerciements Mariana Gomes, Rui Pina Coelho, Sara Barros Leitão et Pedro Gil, qui, même n'étant plus sur
scène avec nous, seront toujours Catarina

Le spectacle comprend des chansons de Hania Rani (*Biesy* et *Now, Run*), Joanna Brouk (*The Nymph Rising*,
Calling the Sailor), Laurel Halo (*Rome Theme III* et *Hyphae*) et Rosalía (*De Plata*, feat Raúl Refree)

Aide à l'accueil Ambassade du Portugal



© Filipe Ferreira

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>
Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Librairie Thalie

LIBRAIRIE
PAX

AMPLO

Mypark

UMELOGIC



LE SOIR

RTC
TELE LIEGE



La Fère

Loterie
Nationale

vitra.

AREKMAS Variable
ART & CO

uhoda
Passion Service