

THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Gaël Maleux

EDMOND

Alexis Michalik / Michel Kacenenbogen

Du samedi 31 décembre au samedi 7 janvier

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h

Paris, 28 décembre 1897, le Théâtre de la Porte Saint-Martin est en ébullition. La salle est debout, secouée, frénétique. Dans un enthousiasme à tout rompre, elle provoque quarante rappels sur scène et scande un nom vingt minutes durant : celui d'Edmond Rostand. L'auteur alors âgé de 29 ans peut enfin exulter, il tient le chef-d'œuvre promis quelques mois plus tôt au célèbre comédien Constant Coquelin...

Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans, plus un sou, deux enfants, des angoisses et pas d'inspiration. Au bout du bout du rouleau, en désespoir de cause, il propose à l'immense acteur Constant Coquelin une comédie héroïque. En vers ! Le seul souci est qu'elle n'est pas encore écrite. Et qu'il s'est engagé à la livrer pour les fêtes. Il ne lui reste que quelques mois, et il a promis à Coquelin un chef-d'œuvre. Rien de moins ! Alors, il se met au travail avec acharnement. Jour et nuit, s'inspirant des jalousies des uns, des peines de cœur des autres, des querelles de tous, il écrit une pièce à laquelle personne ne croit, et qui doit devenir un monument. Il a donné sa parole. Pour l'instant, il n'en a que le titre : *Cyrano de Bergerac* !

Quelques mois plus tard, alors que les répétitions sont calamiteuses et que Rostand craint le naufrage, la première est un immense triomphe ! La pièce est jouée deux-cent fois de suite avant d'être reprise en 1900 jusqu'à la 600^e et elle vaudra au jeune écrivain d'être décoré de la Légion d'honneur puis d'être élu à l'Académie française, devenant alors le plus jeune académicien de l'époque. La suite est connue : *Cyrano de Bergerac* devient l'une des pièces les plus populaires du répertoire théâtral et son personnage principal, Cyrano, l'une des figures majeures de la littérature française.

Plus d'un siècle plus tard, *Edmond* rend un vibrant hommage à ce chef-d'œuvre intemporel ainsi qu'à son créateur. La pièce rassemble tous les ingrédients chers au père de Cyrano : drôlerie, passion, ferveur, panache, tirades, rebondissements, rythme, ... Et force est de constater que la magie opère toujours aujourd'hui : auréolée de cinq Molières en 2017, et avec plus de mille représentations au compteur, *Edmond*, écrit par Alexis Michalik, a battu des records d'entrées dans toute la France. Cette mécanique parfaitement huilée joue cette fois dans une mouture 100% belge et dans une mise en scène joyeuse et fantasque de Michel Kacenenbogen. L'actuel co-directeur du Théâtre le Public propose une narration ludique et inventive pour ce tourbillon théâtral racontant admirablement l'histoire de l'illustre et génial Edmond Rostand en pleine création de son *Cyrano*. Au plateau, les douze comédien·ne·s interprètent près de trente rôles et nous emmènent de façon virevoltante de tableaux en tableaux, de lieux en lieux et d'une émotion à l'autre. Avec *Edmond*, Rostand est plus vivant que jamais !



ALEXIS MICHALIK

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend ses quartiers. On le retrouve ainsi dans divers téléfilms ou séries : *Petits meurtres en famille*, *Terre de lumière*, *Kaboul Kitchen*, *Versailles* ... Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady... Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirés des œuvres de William Shakespeare.

Le porteur d'histoire est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle cumule à ce jour 1.500 représentations et a été jouée dans le monde entier. *Le cercle des illusionnistes* est sa deuxième. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie française et de deux Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé). Pour *Edmond*, sa troisième pièce, il en reçoit trois (meilleure pièce, auteur francophone, metteur en scène de théâtre privé) et deux autres sont attribués aux comédiens Guillaume Sentou et Pierre Forest. *Intra-muros* est sa quatrième pièce. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalisateur débutant. Il chante, danse et joue très mal de la trompette.



MICHEL KACENELENOGEN

Premier prix au Conservatoire de Bruxelles en 1980, Michel Kacenenbogen a joué dans plus de vingt spectacles de 1979 à 1988. En 1994, il fonde le Théâtre Le Public dont il devient codirecteur. Depuis, sous la direction de metteurs en scène tels que Pierre Laroche, Pietro Pizzuti, Luc van Grunderbeek, Patricia Houyoux, Michelangelo Marchese, Bernard Cogniaux ou Serge Demoulin, il a joué dans une vingtaine de spectacles dont notamment : *Skylight* de David Hare, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et *Les 37 sous de Montaudoin* de Labiche. Il joue également pour la télévision et le cinéma.

Depuis ses débuts, Michel Kacenenbogen a signé près de cinquante mises en scène. Ces dernières années, il a mis en scène *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce ; *La Vie devant soi* de Romain Gary ; *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee ; *Cabaret* de John Kander, Fred Ebb et Joe Masteroff ; *Casanova* de Serge de Poucques ; *On achève bien les chevaux* de Horace Mc Coy ; *Pour en finir avec la question juive* de Jean-Claude Grumberg, *Maris et femmes* de Woody Allen ; *Vous avez dit Broadway?* d'Antoine Guillaume, *Bord de mer* de Véronique Olmi et *The Elephant Man* de Anne Sylvain.

En tant que comédien, on l'a également vu aux côtés de Nicolas Buisse dans *Deux hommes tout nus* de Sébastien Thiéry, mis en scène par Alain Leempoel, dans *Le Malade imaginaire* de Molière, mis en scène par Patrice Mincke, dans *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, dans une mise en scène de Itsik Elbaz et durant la saison 2017-2018, dans *Momo* de Sébastien Thiéry dont il signe également la mise en scène, dans *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov, dans une mise en scène d'Alain Leempoel, et dans *Comédie sur un quai de gare* de Samuel Benchetrit, mis en scène par Itsik Elbaz.

LE CYRANO D'EDMOND ROSTAND

Résumé de la pièce

Le nez de Cyrano s'est mis en travers de son cœur. La belle Roxane aime ailleurs, en l'espèce un cadet sans esprit, mais de belle apparence, Christian de Neuville. La pièce de Rostand met en scène la tragique complicité entre deux moitiés d'homme, et s'achève sur une évidence en forme d'espérance : sous les traits de Christian, ce n'était pas moins que l'âme de Cyrano qu'aimait Roxane

Cyrano, une comédie héroïque

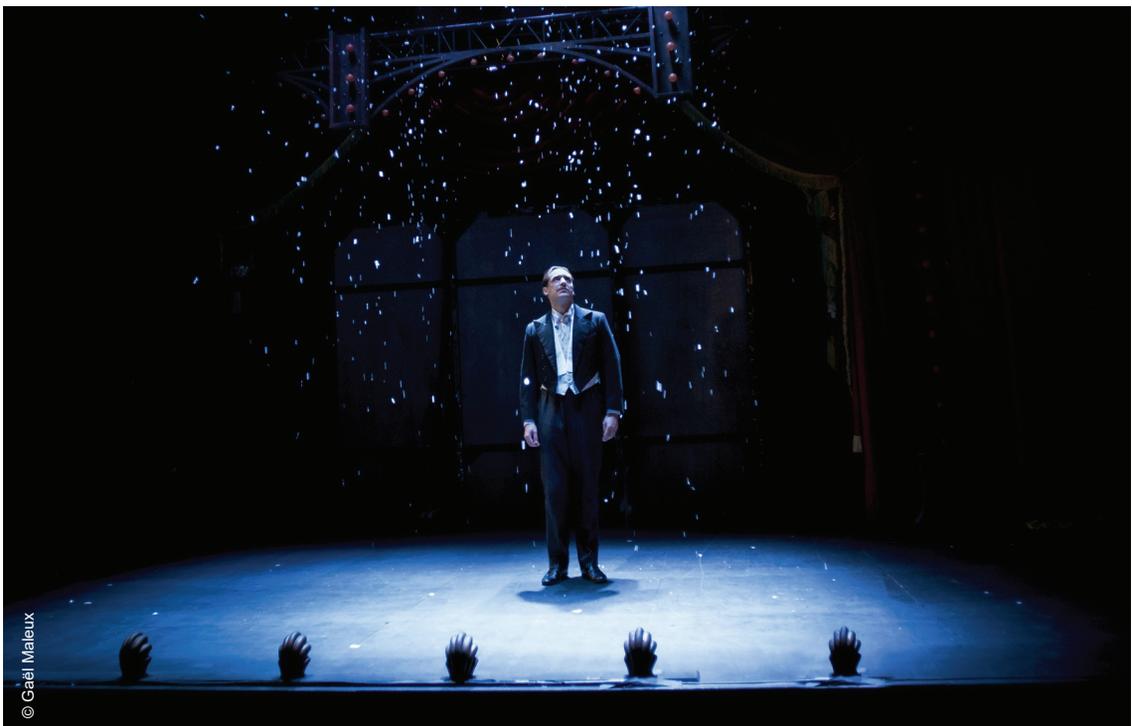
Cyrano de Bergerac est une pièce en 5 actes écrite presque entièrement en alexandrins. Edmond Rostand la qualifie de comédie héroïque mais les analystes y reconnaissent de nombreuses influences dont la principale est le théâtre romantique ou néoromantique.

De la comédie héroïque, la pièce possède son sens de l'épique et la description d'un héros dont la vie s'organise autour de l'amour et de l'honneur. Maurice Rostand (fils aîné de l'écrivain et de la poétesse Rosemonde Gérard) y voit une œuvre qui exalte les valeurs de l'héroïsme et qui donne à tous le « courage d'être des héros ».

Du romantisme, elle possède les caractéristiques du mélange des genres et des registres : on y côtoie la farce et ses coups de pied, les scènes d'amour et le pathétique. La langue alterne entre le registre noble et le registre familier. L'alexandrin se développe sous sa forme classique dans la Tirade des nez ou de celle des Non merci ou dans des répliques où le vers se désintègre. On passe brutalement de la scène intimiste (duo de l'acte II scène 6, trio de l'acte III scène 7, le couvent ...) aux grandes réunions collectives (l'hôtel de Bourgogne, la rôtisserie de Ragueneau, le siège d'Arras).

De la tragédie classique, la pièce conserve son découpage en 5 actes et un style qui rappelle parfois Corneille mais elle s'en démarque par son refus des règles classiques : il n'existe ni unité de lieu, ni unité de temps. L'unité d'action est toutefois respectée. Quant à la bienséance, elle est bafouée par la présentation d'un duel et la mort de Cyrano sur scène.

Certains y voit un manifeste de la néo-préciosité en remarquant que le refus des choses vulgaires et l'amour pur y triomphent (en effet, dans la pièce, Cyrano, Roxane et Christian demeurent vierges)



Avec Tristan Schotte, Maxime Anselin, Perrine Delers, Inès Dubuisson, David Dumont, Itsik Elbaz, Mwanza Goutier, Antoine Guillaume, Sandrine Laroche, Réal Siellez, Elsa Tarlton, François-Michel van der Rest

Texte Alexis Michalik

Mise en scène Michel Kacenenbogen

Assistentes à la mise en scène Hélène Catsaras et Fannie Outeiro

Création costumes Françoise Van Thienen

Couturières Muazzez Aydemir, Rachel Lesteven, Marie Nils, Maya Perolini, Sylvie Thevenard et Margaux Vandervelden

Maquillage Véronique Lacroix

Coproduction Théâtre Le Public, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre de Liège, Légende et Acme.

Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique via Belga Films Fund, l'initiation scolaire du service public francophone bruxellois et la Fédération Wallonie-Bruxelles

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

