



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Elsa Segnier Faucher

EN UNE NUIT – NOTES POUR UN SPECTACLE

Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette
et Eva Zingaro-Meyer

Du mardi 31 janvier au vendredi 3 février

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h45



L'ARTISTE
AU CENTRE

PRODUCTEURS /
CENTRES SCÉNIQUES
DE LA FWRB

En s’inspirant de la dernière réplique de son film *Le Décaméron* : « Pourquoi réaliser une œuvre quand il est si beau de l’imaginer ? », quatre jeunes comédien-ne-s se plongent dans l’œuvre foisonnante et hétéroclite de Pasolini pour y puiser toute sa dimension intemporelle, dans laquelle on retrouve encore, presque 50 ans après sa mort, un écho des préoccupations de notre époque.

La nuit du 1^{er} novembre 1975, Pier Paolo Pasolini est assassiné sur la plage d’Ostie. De son vivant, le poète italien n’a cessé d’alerter sur la catastrophe en train d’advenir : la disparition des cultures opposant à la société de consommation d’autres manières d’être au monde. Aujourd’hui, l’uniformisation s’est propagée de façon désastreuse. Partant de la nuit du meurtre, deux comédiennes et deux comédiens créent collectivement un spectacle, mais lequel ? Que faire de Pasolini, de sa mort, de son cri d’alarme ? Comment narrer l’Histoire, ou plutôt comment en raconter une autre que celle de l’inéluctable progrès qui nous est ressassée ? Disposant de costumes, d’un décor en construction, de ses questionnements et de ses désaccords, le collectif partage avec le public ses “Notes pour un spectacle” qui s’apparentent à une rêverie. On y rencontre tout un monde oublié : Pasolini lui-même, une actrice italienne des années 60, un peintre de la Renaissance, des figures mythiques ou fantasmées, témoins d’une vitalité particulière. Avec amusement, le quatuor tente d’organiser le pessimisme dans une œuvre inachevée, bouillonnante, et s’arme pour agir sur le présent.





© Annah Schaeffer

Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer

4 jeunes comédien-ne-s et metteur-e-s en scène qui se sont rencontrés sur les planches de l'ESACT.

Justine Lequette est comédienne et metteuse en scène. Elle s'est formée à l'ESACT. En 2016, elle joue dans *Un Arc-en-ciel pour l'Occident Chrétien* mis en scène par Pietro Varrasso. En 2017, elle crée au Théâtre National de Bruxelles son premier spectacle, *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*. En 2017, elle crée avec Rémi Faure le Group NABLA et y développe divers projets : lecture musicale, écriture de conte (partenariat Les Halles/Marrakech), ... En 2018, elle joue dans *Kalà*, recherche entre Athènes et Bruxelles autour de la mise en voix d'un poème d'Anne Penders. Elle assiste Fabrice Murgia pour la création de *Sylvia* au Théâtre sqaNational de Bruxelles. Elle tente toujours d'explorer les diverses formes que peut prendre la dimension collective dans la création.

Simon Hardouin commence sa formation à Paris, au sein de l'école Eva Saint Paul, qu'il conclut par la mise en scène de *L'œuf* de Félicien Marceau au théâtre de l'Aktéon. Parallèlement, il joue dans un long métrage réalisé par Daniel Tonachella (*La route du deal*). En 2012, il intègre l'ESACT. En 2016, il joue dans *Un Arc-en-ciel pour l'Occident Chrétien* mis en scène par Pietro Varrasso (Liège, Bruxelles, Burkina Faso, Haïti). En 2017, il initie une création collective, *Je suis homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger*, qui traite de la guerre d'Algérie et de la colonisation (La Déviation, Marseille). Il y creuse sa nécessité de travailler sur des problématiques fortes, en mêlant travail documentaire et fiction.

Ferdinand Despy sort de l'ESACT en 2016. Il crée une première création collective, *Ab Ovo* à partir de l'œuf. Il joue dans *Conversations avec mon père* mis en scène par Jean-Claude Berutti, *La Traversée du Désir* mis en scène par François Maquet et dans *Marguerite Duras* mis en scène par Isabelle Gyselinx (nommé « meilleur espoir » au prix de Maeterlinck), *Apnée* mis en scène par Rémi Pons. Il assiste la mise en scène de *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* de Justine Lequette et *Portraits Sans Paysage* du Nimis Groupe. Il est régulièrement conférencier à l'ESACT et lecteur récurrent du festival Corps de Texte.

Eva Zingaro-Meyer se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et intègre l'ESACT en 2012. En 2012/2013 elle joue dans *La Mastication des Morts* mise en scène par Solange Oswald (Théâtre National de Toulouse, Albi Scène Nationale, Parvis de Tarbes, PBA à Charleroi). En 2015, elle présente un travail d'école, *Phoenix* au Festival de Liège, seule en scène franco-italien. En 2016, elle joue dans *Cœur de Pierre* de Mathias Simons au Théâtre National de Bruxelles. Durant la saison 2017-2018 dans *Nadia* mis en scène par Isabelle Gyselinx, au Théâtre de Liège, et durant celle de 2018-2019 dans *Si c'était un spectacle*, mis en scène par Birsun Gulsü, au Festival Emulation. En 2019, elle joue pour Frédérique Lecomte dans *Vita Siyo Muchezo Ya Watoto* (Bruxelles, Gand, Anvers, Courtrai, Mons, La Louvière). Parallèlement au théâtre, elle poursuit une carrière de cinéma, notamment dans les derniers films des frères Dardenne (*La Fille Inconnue*, *Le Jeune Ahmed*).



LE QUESTIONNAIRE DE PROUST DE PIER PAOLO PASSOLINI PAR LES QUATRE CRÉATEUR·ICE·S DU SPECTACLE

C'est au petit matin d'un jour de novembre que l'on retrouva le corps abandonné, mutilé, de Pasolini, sur une plage d'Ostie, en banlieue romaine ; mais que retenir de cet homme si particulier, indiscernable, aux multiples talents et dont le discours fut tant de fois récupéré par des mouvements politiques pourtant si éloignés de ses idéaux immuables ?

Alors, pour aborder cette figure énigmatique, nous leur avons proposé de se glisser un instant dans sa peau pour répondre – chacun de leur côté – au célèbre questionnaire de Proust, et ainsi lever le voile sur celui qui changea... un peu... l'Italie.

Le principal trait de mon caractère ?

Ferdinand : Une douce intransigeance.

Justine : Le calme et la colère.

Simon : Obstination.

Eva : La joie, même si ce n'est pas ce qui saute aux yeux en premier je sais...

Quel serait mon plus grand malheur ?

Ferdinand : De devenir indifférent aux choses.

Justine : De ne pas être compris.

Simon : De vivre dans le monde dans lequel je vis.

Eva : « La mort, ce n'est pas de ne plus pouvoir communiquer, c'est de ne plus pouvoir être compris » ai-je écrit un jour.

Ce que je voudrais être ?

Ferdinand : Un chat.

Justine : Footballeur! Non, sérieusement, je ne sais pas... Moi-même. Tous mes moi-même. Tous mes moi contradictoires.

Simon : Un peintre

Eva : Un poète révolutionnaire, un footballeur professionnel, un paysan du Frioul, Pylade, un jeune ragazzo di vita, Gramsci, et d'autres...

Mon occupation préférée ?

Ferdinand : Marcher.

Justine : Écrire, implacablement, tous les matins.

Simon : Écrire et jouer au foot.

Eva : Créer ! Et jouer au foot.

Si Dieu existe, qu'aimeriez-vous, après votre mort, l'entendre vous dire ?

Ferdinand : Je préfère ne pas penser pour lui.

Justine : Il y a eu une révolution ! Et elle est de gauche... !

Simon : La lutte continue.

Eva : Oui Pier Paolo... Jésus était marxiste.

Le questionnaire complet est à lire [ICI](#)

D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

Ecriture, mise en scène et interprétation Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette,
Eva Zingaro-Meyer

Collaboration à la mise en scène et assistantat Orell Pernot-Borràs

Scénographie et création costumes Elsa Séguier-Faucher

Création lumières Caspar Langhoff, Lila Ramos Fernandez

Régie lumière Lila Ramos Fernandez

Assistantat à la mise en scène Antoine Herbulot

Regard artistique Nicolas Mouzet-Tagawa

Regard dramaturgique Nathanaël Harcq

Aide à la création sonore Laurent Gueuning, Eric Degauquier, John Cooper

Coach vocale Brigitte Romano

Production déléguée Le Vilar

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre de Liège, Maison de la culture de Tournai/Maison de création, L'Ancre, Mars-Mons Arts de la Scène, Réseau Puissance 4, Théâtre Sorano (Toulouse), CDN (Tours), La Loge (Paris), TU (Nantes).

Diffusion Habemus Papam

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter, FRART, Arsenic 2 Herstal, Festival de Liège, le CORRIDOR, Centre culturel de Chênée, Chez papy (Liège).

Remerciements Marie Alié, Patrick Bebi, Irène Berruyer, Nora Boulanger-Hirsch, Dominique Brevers, Marie Devroux, Emy Docquier, Nathanaël Docquier, Thomas Dubot, Marion Gabelle, Catherine Hance, Alice Tahon, Baptiste Montagnier, Brigitte Romano, Anna Schaeffer, Léo Smith, Anne-Sophie Sterck.





© Annah Schaeffer

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

