THÉÂTRE
DE LIÈGE

EXTREME / MALECANE

Paola Pisciottano

Du mardi 31 janvier au vendredi 3 février

CITÉ MIROIR

1h15

Qui sont ces jeunes européen·ne·s de plus en plus nombreux·ses à rejoindre les rangs des partis nationalistes et d'extrême droite, et pourquoi ? Paola Pisciottano est partie à leur rencontre et mène l'autopsie d'une jeunesse séduite par certains idéaux.

Lorsqu'elle retourne voir sa famille en 2017 dans le sud de l'Italie, et alors qu'elle effectue une visite dans le lycée de sa ville natale, Paola découvre avec stupeur des autocollants fascistes collés sur la porte d'une classe. Ce qui était impensable il y a quelques-années semble aujourd'hui possible : le fascisme frappe à la porte des plus jeunes… Ce constat bouleverse la jeune metteuse en scène italienne et lui apporte une sensation de « malecane », qui signifie « mal de chien ». S'en suit une enquête qui durera trois ans, au cours de laquelle elle traverse des contextes socio-économiques différents et rencontre pas moins de 130 jeunes provenant de Grèce, d'Italie, de France et de Belgique.

Au-delà de l'analyse politique, Paola Pisciottano sonde le sentiment de vide auquel ces mouvements intégristes semblent apporter réponse, et saisit les aspects liés à l'expérience, au sentiment d'appartenance et à l'émotivité qui sont à la base de leur diffusion. Au plateau, s'exprimant dans leur langue maternelle respective, quatre interprètes croisent, au sein d'une esthétique brute, cette vaste matière documentaire avec leur vécu, suscitant troubles et doutes.

PAOLA PISCIOTTANO

Née en 1990 en Italie, Paola Pisciottano étudie la Philosophie à l'université de Bologne où elle obtient son Master avec un mémoire sur la pensée de Wittgenstein. En 2012, elle s'installe à Bruxelles où elle suit le cursus de mise en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Son travail, à la croisée de l'installation sonore, du théâtre et de la performance, questionne les relations entre les contextes socio-politiques occidentaux et la sphère intime.

Dans le cadre de ses études, Paola réalise plusieurs projets dont *c[RISE]*, spectacle à partir des déclinaisons du mot "crise", qu'elle crée après avoir réalisé une enquête auprès de 25 jeunes provenant de différents pays européens. En 2021, elle crée *EXTREME/MALECANE*. Ces deux projets interrogent l'endroit où le privé et l'intime deviennent politiques, et ont pour matériau de base une série d'interviews et de rencontres autour de l'Europe avec des jeunes âgé·e·s entre 15 et 23 ans.

Elle a par ailleurs travaillé comme créatrice sonore et régisseuse avec, entre autres : Isabelle Pousseur (*Last exit to Brooklin*), Erika Zueneli (*Allein!*), Harold Henning (*L'Œil nu*), Yo Sup Bae (*Strange beauty*), le collectif Une tribu (*La course*). Depuis 2018, elle est artiste résidente aux Ateliers Mommen à Bruxelles.

Avec Marios Bellas, Debora Binci, Esther Gouarné, Aymeric Trionfo

Concept et mise en scène Paola Pisciottano

Assistanat à la mise en scène Michele De Luca

Collaboration à la dramaturgie Olmo Missaglia

Direction technique Gaspard Samyn

Espace et lumières Sibylle Cabello

Regard avisé Olivier Hespel

Production Olmo Missaglia, Meryl Moens

Coproduction Théâtre National, Théâtre Jean Vilar-Vitry-sur-Seine, Théâtre de Liège, La Coop asbl

Soutien La Bellone Maison du spectacle, Campsirago Residenza, Théâtre Océan Nord, Centre Culturel de Chênée, Le Réel Enjeu 2018 (Théâtre La Cité, Théâtre des Doms, L'ANCRE – Charleroi, Forum Jacques Prévert, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine), Programme Jeune Producteur 2018 de MoDul, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Projet est issu d'une recherche documentaire réalisée avec l'aide du Réseau de prise en charge des extrémismes et des radicalismes violents. Centre de Ressources et d'Appui (CREA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien *https://app.theatredeliege.be*
Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M