



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© Hubert Amiel

# LA REPRISE

## HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

Milo Rau

Du mercredi 5 au vendredi 7 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h40



Wallonie - Bruxelles  
International.be

**Entre théâtre et documentaire, *La Reprise. Histoire du Théâtre (I)* s’empare du réel pour mieux appréhender nos récits et réinterroger notre rapport au monde.**

En avril 2012, à la sortie d’un bar gay du centre de Liège, Ihsane Jarfi, alors âgé de 32 ans, croise le chemin d’un groupe d’hommes au volant d’une polo grise. Il entame une conversation banale, puis, de son plein gré, rentre à l’arrière de la voiture. Deux semaines plus tard, son corps sans vie, mutilé, est retrouvé à la lisière d’une forêt.

Accompagné de ses acteurs (professionnels et amateurs), Milo Rau s’empare de ce terrible fait divers, qui ébranla la ville jusque dans ses fondations les plus profondes, et revient sur les problématiques fondamentales qui ont ponctué son travail artistique des quinze dernières années. Dans une narration aux points de vue multiples, où les acteurs endossent le rôle d’enquêteur – certains ayant suivi assidument les audiences –, mais se glissent également dans celui des protagonistes de cette histoire tragique, pour chercher des réponses à ces questions éternelles : « Qu’y a-t-il à l’origine d’un crime ? » ; « Était-ce intentionnel ou l’enchaînement de coïncidences malheureuses ? » ; « Quel est le rôle du public ? » ; « Quelle est la faute du collectif ? » ; « Peut-on seulement reconstituer un crime ? »

Après *Five Easy Pieces* (2018) et *Famille* (2022), présenté au Théâtre de Liège, *La Reprise. Histoire(s) du Théâtre (I)* clôture un triptyque consacré à la banalisation de la violence, pour ainsi mieux l’apprivoiser et enfin la surmonter.



## MILO RAU

*Dramaturge, metteur en scène et directeur artistique*

Né en 1977 à Berne (Suisse), Milo Rau est sans aucun doute l'un des metteurs en scène les plus sollicités et atypiques en Europe aujourd'hui. Après des études de sociologie – qui marqueront fondamentalement la manière de construire son œuvre théâtrale – et de lettres modernes, à Paris, Berlin et Zurich, avec des professeurs éminents, comme le sociologue français Pierre Bourdieu (1930-2022) ou l'historien et philosophe français Tzvetan Todorov (1939-2017), Milo Rau se tourne vers l'écriture dramatique, la mise en scène et le documentaire.

En 2007, il fonde l'IIPM – International Institute of Political Murder –, une société de production théâtrale et audiovisuelle, basée entre Cologne, Berlin et Zurich, dont les réalisations voyagent aux quatre coins du monde.

Figure incontournable du théâtre documentaire, Milo Rau décortique les événements tragiques de notre histoire avec un esthétisme politique pour confronter le public à la violence du monde et ainsi l'inclure comme une force créatrice de son théâtre.

Désormais directeur artistiques du NTGent, Milo Rau développe au cœur de cette institution, l'idée d'un « réalisme global », un théâtre léger, capable de voyager dans le monde entier, mais aussi plus démocratique, auquel nous pouvons toutes et tous avoir accès.



## LE MANIFESTE DE GAND

Dès son entrée en fonction au NTGent, Milo Rau met en place un ensemble de 10 règles qui s'appliquent à toutes les productions de l'institution sous sa direction, pour tenter de réinventer le théâtre en palliant son échec relatif à s'imposer au cœur de nos sociétés.

*La Reprise. Histoire(s) du Théâtre* est la première œuvre à suivre le « Manifeste de Gand ».

### **Règle n°1**

Il ne s'agit plus seulement de représenter le monde. Il s'agit de le changer. Le but n'est pas de représenter le réel, mais bien de rendre la représentation réelle.

### **Règle n°2**

Le théâtre n'est pas un produit, c'est un processus de production. La recherche, les castings, les répétitions et les débats connexes doivent être accessibles au public.

### **Règle n°3**

La paternité du projet incombe entièrement à ceux qui participent aux répétitions et aux représentations, quelle que soit leur fonction – et à personne d'autre

### **Règle n°4**

L'adaptation littérale des classiques sur scène est interdite. Si un texte – qu'il émane d'un livre, d'un film ou d'une pièce de théâtre – est utilisé, il ne peut dépasser plus de 20% de la durée de la représentation.

### **Règle n°5**

Au moins un quart du temps des répétitions doit se dérouler hors d'un espace théâtral, sachant que l'on entend par espace théâtral tout lieu dans lequel une pièce de théâtre a déjà été répétée ou jouée.

### **Règle n°6**

Au moins deux langues différentes doivent être parlées sur scène dans chaque production

### **Règle n°7**

Au moins deux des acteurs sur scène peuvent ne pas être des acteurs professionnels. Les animaux ne comptent pas, mais ils sont les bienvenus.

### **Règle n°8**

Le volume total du décor ne doit pas dépasser 20 mètres<sup>3</sup>, c'est-à-dire pouvoir être transportable dans une camionnette de déménagement conduite avec un permis de conduire normal.

### **Règle n°9**

Au moins une production par saison doit être répétée ou présentée dans une zone de conflit ou de guerre, sans aucune infrastructure culturelle.

### **Règle n°10**

Chaque production doit avoir été montrée dans un minimum dix lieux répartis dans trois pays au moins. Aucune production ne pourra quitter le répertoire du NTGent avant d'avoir atteint ce nombre.

## **LA REPRISE, UN TITRE D'INSPIRATION KIERKEGAARDIENNE**

En 1843, le philosophe danois, Søren Kierkegaard, publie l'un de ses plus célèbres essais, *La Reprise*, qui s'inscrit dans sa relation tumultueuse avec son amante, Régine Olsen. L'auteur songe alors à une reprise de leur idylle après une douloureuse rupture ; non à pas la reproduction identique de leur échec, mais bien à leur renouvellement, auquel la nouveauté vient se greffer pour produire quelque chose d'autre, comme un re-création, consciente des erreurs passées.

Avec *La Reprise*, Mila Rau ne cherche pas à répéter simplement le meurtre infâme d'Ihsane Jarfi – chose vaine tant les discours et les déclarations diffèrent –, mais plutôt de reprendre ce fait divers, en incluant le public – toujours différent –, pour raconter quelque chose de nouveau sur l'humanité, pour comprendre le récit dans l'acte de violence même, et ainsi mieux le dépasser.



**Avec**

Suzy Cocco

Sara De Bosschere

Sébastien Foucault

Adil Laboudi

Fabian Leenders

Johan Leysen

Et en alternance avec

Tom Adjibi

Kristien de Proost

Sabri Saad El hamus

**Concept et mise en scène** Milo Rau

**Texte** Milo Rau & ensemble

**Dramaturgie et recherche** Eva-Maria Bertschy

**Collaboration dramaturgique** Stefan Bläske, Carmen Hornbostel

**Scénographie et costumes** Anton Lukas

**Décor et costumes** Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**Vidéo** Maxime Jennes, Dimitri Petrovic

**Créateur son** Jens Baudisch

**Créateur lumière** Jurgen Kolb

**Direction technique** Jens Baudisch

**Production** Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann

**Chorégraphie de combat** Cédric Cerbara

**Professeur de chant** Murielle Legrand

**Arrangement musical** Gil Mortio

**Équipe technique en tournée**

**Caméra** Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes, Moritz von Dungern

**Lumières** Sylvain Faye, Sebastian König

**Son** Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch

**Sous-titre** François Pacco

**Tour manager** Mascha Euchner-Martinez, Anna Königshofer

**Création Studio** Théâtre National Wallonie-Bruxelles

**Production** International Institute of Political Murder (IIPM)

**Soutien** Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung et Kulturförderung Kanton St.Gallen

**Coproduction** Kunstenfestivaldesarts, NTGent, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Nanterre-Amandiers, Tandem Scène Nationale Arras Douai, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich, Romaeuropa Festival

**Avec la collaboration de** l'ESACT Liège





## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

