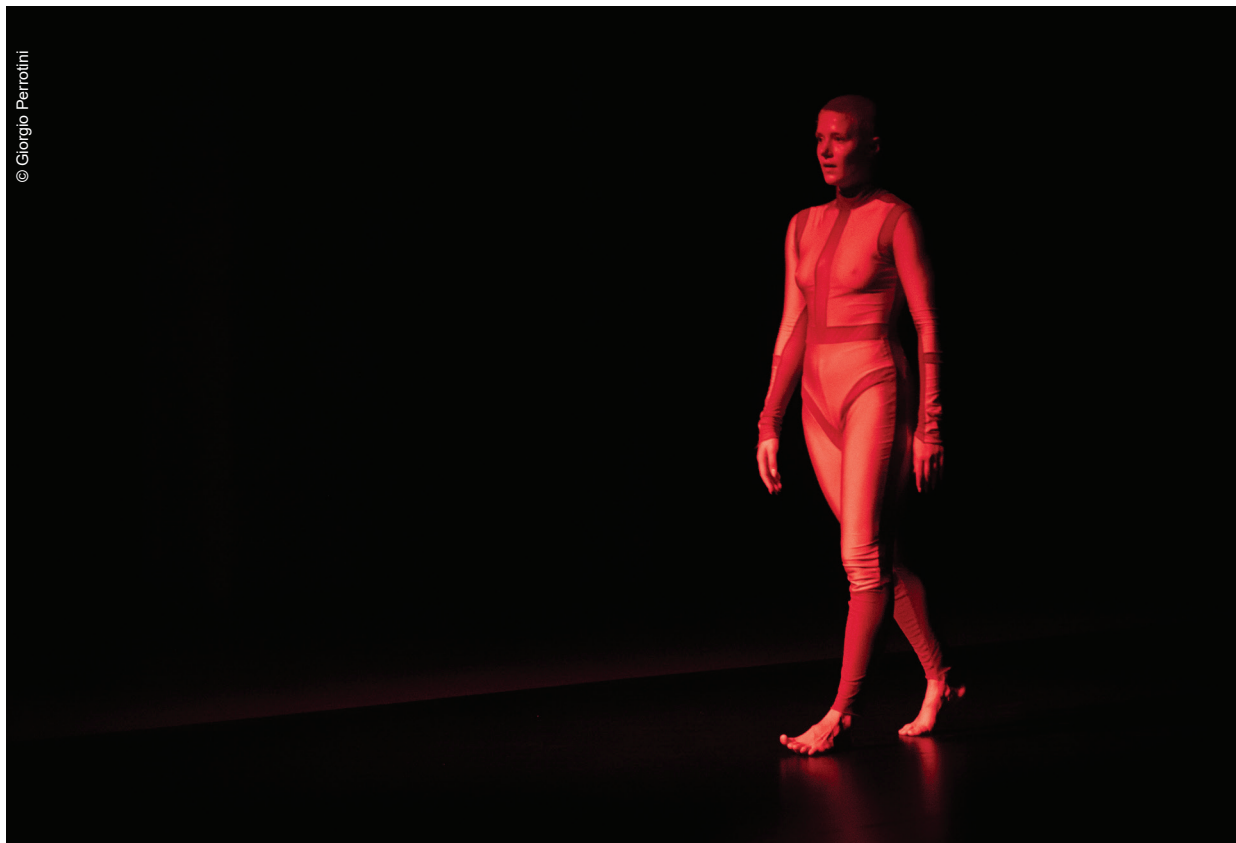




THÉÂTRE  
DE LIÈGE

© Giorgio Perrotini



# LEARNING FROM THE FUTURE

Colette Sadler

Mercredi 21 et jeudi 22 décembre

SALLE DE L'ŒIL VERT



50'

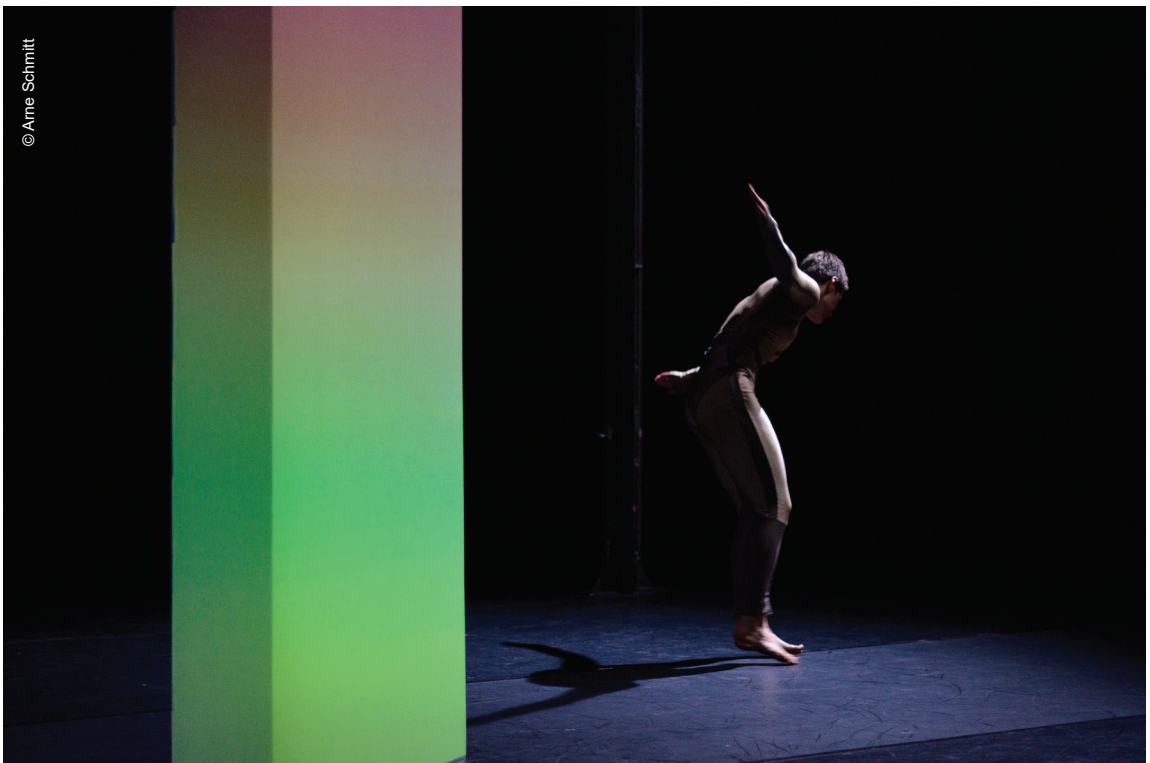
PODIUM

Wallonie - Bruxelles  
International.be

**À quoi ressemblera le posthumain de demain ? Une figure dématérialisée, un être vivant ou un cyborg d'apparence humaine ? Avec *Learning from the Future*, Colette Sadler nous emmène dans l'univers de la science-fiction et imagine une fascinante chorégraphie aux propriétés biomécaniques**

Dans un univers de science-fiction, habite le prototype BODY A, une bio-machine hautement sophistiquée dont la gestuelle se révèle ultra rapide. Sans conscience d'elle-même, incapable de distinguer une intention propre d'une impulsion extérieure, BODY A conserve cependant une jolie apparence humaine. Le corps de la performeuse et danseuse Leah Marojevic est envisagé comme un simple réceptacle pouvant être rempli ou vidé d'un flux de données codées qui semble activer sa mise en mouvements, lui commander une danse fragmentée, la mobiliser dans un vertige d'algorithmes complexes. Appareil parfaitement contrôlé, BODY A est conçu pour la performance, son existence sera sans genre, sa servitude sans idéologie.

Mais la chorégraphie, mettant subtilement en conflit l'artificialité du robot et les résurgences d'un corps « primitif », le virtuel et le réel, déplace le spectateur des rives de la fascination vers celles de la poésie et de l'émotion. Puissante et originale, la pièce de Colette Sadler invente un nouveau langage chorégraphique, hybridant le monde d'aujourd'hui avec un futur pas si lointain.



## COLETTE SADLER

Colette Sadler est une interprète, chorégraphe et commissaire d'exposition vivant à Berlin. Formée en ballet classique, elle a obtenu un BA (Hons) au Laban Centre de Londres et a travaillé à l'international en tant que danseuse jusqu'en 2002. Les performances de Colette Sadler ont été présentées dans de nombreux contextes de danse et d'art au niveau international.

En 2019, Colette Sadler a organisé le symposium d'art multidisciplinaire Present Futures à Berlin et Glasgow en collaboration avec le Goethe-Institut Glasgow, le Centre of Contemporary Arts, le GoMa (Glasgow Museum) et le Sophiensaele. En 2021, elle a organisé une version en ligne du festival Present Futures Digital. En 2020, elle a fait partie du programme de résidence Temporars au Museum Susch Suisse et a participé à l'exposition FitArt avec la galerie suisse Roehrs & Boetsch.

En janvier 2021, elle crée Strange Garten pour Purple International Dance Festival Berlin et développe ensuite sa dernière performance d'installation de danse *ARK 1*.



**Chorégraphie** Colette Sadler

**Performance** Leah Marojevic

**Musique** Brendan Dougherty

**Vidéo** Mikko Gaestel

**Lumières** Samuli Laine

**Costumes** Eyal Meistel

**Dramaturgie** Assaf Hochman

**Production** Feral

De Colette Sadler / Stammer Productions et Dance4 / Arts Council of England

**Soutien financier** Creative Scotland

**Soutenu** par un programme de résidence au TanzHaus Zurich et Bora-Bora Aarhus

**Prix** du public vendredi du concours PODIUM 2021

**Dans le cadre de** la tournée PODIUM 2022-2023 qui présente en France, en Suisse et en Belgique, les lauréats du concours PODIUM 2021. Le concours PODIUM est soutenu par le Ministère de la Culture, la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

PODIUM



## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

