



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© Antoine Blanquart

# LES GÉANTS

Compagnie Karyatides

Mercredi 22 et vendredi 24 mars

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h15

## Une fable rabelaisienne sur la crudité du monde pour les petits et les géants

Au service de grandes histoires, Les Karyatides élaborent un théâtre de figures, qui enchevêtre l'art de la marionnette, le théâtre d'objets, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. Leurs spectacles s'adressent aux tout-petits, aux très anciens, et à tous ceux qui sont au milieu. Les héros de leurs histoires sont de menus objets, souvent glanés sur les marchés aux puces et recyclés avec malice et fantaisie. Les Karyatides font jaillir de cet étrange assemblage une poésie semblant intarissable.

Chez les Géants, on mange jusqu'à plus soif, on pète, on règne étrangement, on exploite le bon peuple, on prend conseil, on n'en fait qu'à sa tête, on s'torche, on triche au jeu, on pense cul par-dessus tête, on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse du vent, on s'dégonfle, on s'attaque à la source du problème, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes. *Géants* est une satire rabelaisienne cuisante sur la crudité de l'humanité, où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement !



## LES KARYATIDES

Les Karyatides sont une compagnie fondée par Karine Birgé et Marie Delhayé, qui n'ont de cesse de s'attaquer à des monuments de la littérature qui nous exaltent. Elles les adaptent en théâtre d'objet et de marionnettes. Pour un public le plus large possible. Dans un traitement qui renouvelle l'œuvre et la démocratise. Via *Madame Bovary*, *Carmen*, *Les Misérables*, *Frankenstein* et aujourd'hui *Les Géants* (librement adapté de l'œuvre de François Rabelais), elles sont sommes emparées de récits et d'écritures fortes pour les passer à la centrifugeuse, en faire des digests vivifiants, percutants.

Elles encore confronter le jeune (et moins jeune) public à des œuvres majeures, à des figures archétypales éloignées de ses références habituelles. Faire découvrir ou redécouvrir des mythes, redonner aux œuvres anciennes leur actualité, ou plutôt leur intemporalité, remontant le temps pour y lire l'avenir et nous confronter au présent. Comme on grave une eau-forte à l'acide...

Leur mot d'ordre : « Réviser vos classiques ». Leur langage est le théâtre d'objet et, dans une moindre mesure, la marionnette. Arts de l'évocation, qui convoquent fortement l'imaginaire du spectateur, le plongent dans une émotion verticale, créent un humour de décalage à plusieurs étages. L'œil du spectateur est très mobile dans cette théâtralité. Leur style cherche à se renouveler à chaque création, car chaque nouvelle œuvre adaptée demande un traitement spécifique, pour lequel elles forgent un nouveau code. Ce code émerge de l'agencement singulier des différents éléments de la représentation : choix des objets, du texte, manipulation, narration, incarnation, musique, sons, lumières...



## **COPRODUCTION**

### **Jeu**

Cyril Briant et Marie Delhaye  
(en alternance avec Estelle Franco)

**Mise en scène** Karine Birgé

**Dramaturgie** Robin Birgé & Félicie Artaud

**Création sonore** Guillaume Istace

**Musiques additionnelles** Gil Mortio

**Croquis, scénographie & costumes** Claire Farah

**Coordination technique et création lumière** Karl Descarreaux

**Collaboration technique** Dimitri Joukovsky

**Constructions et interventions techniques** Claire Farah, Karl Descarreaux, les ateliers du Théâtre de Liège, Sébastien Boucherit, Joachim Jannin et Pedro Ferreira Da Silva

**Graphisme et Illustrations** Antoine Blanquart

**Administration** Marion Couturier

**Production et Diffusion** Cécile Maissin

**Réalisation des décors** Ateliers du Théâtre de Liège

**Coproduction** Théâtre de Liège, Théâtre Varia, Maison de la Culture de Tournai, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg en Cotentin, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières, Escher Theater, Pierre de Lune – Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, la Coop asbl & Shelterprod

**Soutien** Théâtre les Tanneurs, Maison Culturelle d'Ath, CC de Braine l'Alleud, Théâtre la montagne magique, la Maison de la Marionnette à Tournai, Quai 41 asbl, la SACD, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

**Avec l'aide de** la Fédération Wallonie Bruxelles / Service Théâtre

**Les Karyatides sont accueillies en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**



## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

