



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Fabienne Rappenneau

LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Du mardi 14 au vendredi 17 février

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h20

Après 14 ans de complicité, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois concrétisent leur rêve de duo et s'attaquent cette fois-ci au cabaret, toujours avec humour et décalage. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils s'en vont dans un hors-piste créatif et débridé à la rencontre du tout public.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de *Bigre* sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.





PIERRE GUILLOIS

Directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau et artiste associé au Théâtre du Rond-Point et à Scènes Vosges. En 1991, il crée sa compagnie Les Madeleines avec qui il monte ses premiers spectacles.

Après plusieurs années de compagnie, un bref parcours d'acteur et une expérience d'assistant à la mise en scène avec Jean-Michel Ribes, il devient artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il devient ensuite directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, où il collabore avec de nombreux auteurs comme Olivier Martin-Salvan et Nouara Naghouche.

Également dramaturge, il écrit ses propres pièces telle que *Le gros, la vache et le mainate* (2010). De 2011 à 2014, il devient artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest. Enchaînant les succès, il signe des pièces plus audacieuses telle que *Bigre* (2014), une pièce burlesque co-écrit avec Olivier Martin Salvan et Agathe L'Huilier qui multiplie les représentations en France et remporte le Molière de la meilleure comédie en 2017.

Il s'aventure aussi sur des terrains plus dramatiques avec *Grand Fracas Issu de Rien* (2011), *Le Chant des soupirs* de Annie Ebrel (2014) ou *Au Galop* de Stéphanie Chêne (2016). La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche* (2019). Il retrouve Olivier Martin-Salvan en 2021 et créent ensemble *Les Gros patinent bien*, pièce qui remporte en 2022 le Molière du meilleur spectacle du théâtre public. Sa dernière création *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, tourne actuellement dans les collèges et lycées.

Pierre Guillois exerce aussi dans la musique et met en scène *Abu Hassan* de Weber (2010), *La Botte secrète* de Claude Terrasse (2011), *Opéraporno* (2019)...

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Après avoir été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse des liens forts avec plusieurs auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations : *Bigre*, *Les gros patinent bien*. Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina (*L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*). En 2018, Clédad & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. Catalyseur d'équipes, il conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen* avec Nicolas Vial (2008), *Pantagruel* avec Benjamin Lazar (2013), *Religieuse à la fraise* avec Kaori Ito (2014), *UBU* une création collective (2015), *Andromaque* avec Thomas Condemine (2017), *PEPLUM* (titre provisoire), un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.



LA PRESSE EN PARLE...

« ... On est entraîné dans une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues [...] Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre ».

Armelle Héliot

« C'est hyper inventif [...] et c'est tellement drôle ! [...] ce qui marche c'est qu'on a un personnage Pierre Guillois qui bouge absolument partout dans l'espace scénique et qui n'a pas une évolution dans l'espace dramatique et à contrario Olivier Martin-Salvan qui reste immobile dans l'espace scénique fait des kilomètres dans l'espace dramatique, ça c'est la beauté du théâtre !! »

Ronan au Théâtre

« Un hilarant « cabaret de carton » [...] Les deux artistes fantasques signent un spectacle-monde joyeusement bricolé, qui nous fait voyager des fjords jusqu'à la sierra, des Pays du Nord à l'Espagne, en passant par la Grande-Bretagne et la France, en utilisant tous les moyens de transport ou presque : patins à glace, mais aussi avion, bateau, vélo et même trottinette... Assis sur une chaise de fortune, Olivier Martin-Salvan déclame (et chante parfois) son épopée à la manière d'un grand acteur « bergmano-shakespearien », inventeur d'une « novlangue » à forte consonance british. [...] »

Les Échos



Avec

Jonathan Pinto Rocha et Pierre Guillois

Ingénierie carton

Charlotte Rodière

Régie générale

Max Potiron

Régie plateau

Emilie Poitoux

Diffusion

Séverine André-Liebaut Séverine Production

Administration générale

Sophie Perret

Chargée d'administration

Fanny Landemaine

Chargées de production

Margaux du Pontavice et Louise Devinck

Communication

Anne-Catherine Minssen ACFM Les Composantes

Un spectacle de

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Production

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Coproduction

Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc / Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre

Soutien

Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale

Remerciements

Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Yann-Yvon Penneç, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par
le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne



Wallonie - Bruxelles
International.be



APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

