



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Julien Benhamou

NEIGHBOURS

Brigel Gjoka, Rauf "RubberLegz" Yasit & Ruşan Filiztek

En collaboration avec William Forsythe

Mardi 16 et mercredi 17 mai

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h

Brigel Gjoka, chorégraphe et danseur albanais de formation classique, est issu du ballet et de la danse contemporaine. Rauf “RubberLegz” Yasit, b-boy autodidacte aux racines kurdes et pionnier d’un break dit abstrait, a créé un style mixant flexibilité, yoga, danse contemporaine et break. Les deux interprètes se sont rencontrés en 2018 lors de la création de *A Quiet Evening of Dance* dans laquelle l’emblématique chorégraphe américain William Forsythe leur avait demandé d’improviser ensemble. Les danseurs avaient alors découvert une alchimie qu’ils ont eu le désir de prolonger dans une création de leur cru. Accompagné par la musique expérimentale du compositeur turc Ruşan Filiztek présent sur scène, le duo explore les écarts et les liens de parenté de leurs pratiques, de leurs parcours, de leurs ancrages esthétiques et culturels, et mettent en exergue le chevauchement de langages corporels hérités de danses folkloriques et de festivités communautaires. Au croisement brut de la danse classique, contemporaine et urbaine, ce dialogue entre artistes d’exception est une performance remarquable, rare, sensible, parfois espiègle, toujours puissante.



RAUF “RUBBERLEGZ” YASIT

Rauf «RubberLegz» Yasit est un danseur, chorégraphe, réalisateur et artiste visuel d'origine kurde, né et élevé à Celle, en Allemagne et desormais basé à Los Angeles, USA. Il a collaboré, entre autres, avec William Forsythe, Opéra National de Paris, USC, CalArts, LACMA, Nike RT, Burberry, Arashi, Puma, Sadler's Wells, Flying Steps, CNDC Angers, Red Bull, Muscle Milk, Moderat, Sony, Sonos, Feat, WAD MAG, Tumi, HP, Pandora, Pfadfinderei, Art Factory International, Bodytraffic. RubberLegz a un style qui défie toute catégorisation. Il a créé son propre langage à travers des mouvements uniques qu'il a développé seul au fil des années. Rauf “RubberLegz” Yasit est un artiste multidisciplinaire. Il a également obtenu un diplôme en Animation & Visualisation 3D en Suisse et a travaillé pour de nombreuses agences de design et communication en tant qu'artiste visuel.

BRIGEL GJOKA

Brigel Gjoka, Chorégraphe, Danseur Interprète, Enseignant né en Albanie, Brigel a été formé à l'Ecole Nationale de Ballet de Tirana, à l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et au Cannes Jeune Ballet. À partir de 2006, il interprète des rôles en solo dans de grandes compagnies telles que le Ballet de l'Opéra National Du Rhin, le Staatstheater Mainz et le Nederlands Dans Theater. En 2011, Brigel a rejoint The Forsythe Company, participant à de nouvelles créations et interprétant un large éventail du répertoire de Forsythe. En 2015, il collabore avec William Forsythe à la révision de *DUO2015* et la joue dans le monde entier dans le cadre de la tournée d'adieu de *Life in Progress* Sylvie Guillem à la scène. Pour cette performance la même année, il a reçu le prix Leonide Massine du Danseur de l'Année de la Scène Contemporaine à Positano Premio la Danza (Italie). En 2016, il se produit à Paris Quartier D'été et au Philadelphia Museum of Art. Brigel a enseigné, dansé et chorégraphié à l'échelle internationale pendant plus de dix-huit ans, se produisant dans plus de 33 pays.

De 2014 à 2020, il a été directeur artistique du programme international de danse contemporaine Art Factory, Bologne (Italie). Il a également collaboré avec le Goethe Institut de 2013 à 2017 en tant qu'artiste chorégraphe, développant et promouvant la culture de la danse allemande à travers le monde. Il a chorégraphié *Front to Confront* avec Leggere Struttare Company, soutenu par Tonino Lamborghini, SWTH pour Maggio Danza Italy et RECRECiT pour Kwang Tung Dance Company, SYNC avec Hector Solari pour Staatstheater Passau et BMW, Eksod avec Leggere Struttare, Among Fog pour et Hotel Propaganda pour Karachi International Theater Festival, DELEGATET pour le Théâtre Vorpommern.

La collaboration de Brigel avec William Forsythe se poursuit, en interprétant la dernière création de Forsythe, *A Quiet Evening of Danse* depuis 2018 dans les principales salles du monde entier, poussant plus loin sa recherche chorégraphique personnelle et approfondissant le style de Forsythe. Basé sur ses propres recherches artistiques et inspiré par sa collaboration de 10 ans avec William Forsythe et The Forsythe Company, Brigel anime également des ateliers internationaux d'improvisation de danse et de chorégraphie dans des festivals, universités et compagnies. En 2019, il a été parrainé par Sadler's Wells London et PACT-Zollverein Essen pour sa dernière création *Neighbours* avec Rauf «RubberLegz» Yasit.

Conception et interprétation Brigel Gjoka, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ruşan Filiztek

En collaboration avec William Forsythe

Musique Ruşan Filiztek, Accords Croisés

Costume Ryan Dawson Laight

Lumière Zeynep Kepekli

Production Sadler's Wells

Coproduction PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création – Ministère de la Culture/Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc – Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris; Chaillot – Théâtre National de la danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale and centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Soutien Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



© Stanislav Dobak

