



THÉÂTRE
DE LIÈGE

© Chiara Pasqualini



JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

Concita de Gregorio / Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti

Du mercredi 7 au vendredi 9 décembre

CITÉ MIROIR



1h30

Entre enquête policière et théâtre documentaire, *Je crois que dehors c'est le printemps* nous emmène avec pudeur et délicatesse sur le chemin embrumé, tortueux et inconcevable d'une mère foudroyée par la disparition de ses deux enfants

«*Elles sont en train de jouer chez des amis, je les emmènerai à l'école demain matin. Tu iras les chercher. C'était le 30 janvier 2011. Je ne les ai plus jamais vues*». Cette histoire, c'est celle d'Irina Lucidi. Quelques jours plus tard, on découvre le corps sans vie du père – il s'est suicidé – mais les fillettes ne seront jamais retrouvées. Seule en scène, Gaia Saitta porte la voix de cette femme dont le deuil est impossible et qui oscille entre l'espoir d'une réapparition et l'abîme de la douleur. Le spectacle s'appuie sur l'ouvrage poignant de la journaliste italienne Concita de Gregorio pour raconter avec une infinie justesse le parcours de cette mère à la fois dévorée par la souffrance et animée par son désir de vivre à nouveau. Avec sa narration non-linéaire, *Je crois que dehors c'est le printemps* se déplace dans le temps, rassemblant les fragments de vie d'Irina Lucidi, et ses combats de tous les jours pour nous apporter un espoir inaltérable en l'existence. Malgré l'épouvante que recèle ce fait divers, c'est bien la force de la vie et le souffle de la résistance qui émanent du plateau.

Dans ce spectacle, Gaia Saitta et Giorgio Corsetti nous invitent à nous interroger sur cette expérience de vie à la limite du paradoxe de l'existence et tentent de nous amener au plus proche des émotions, des questionnements de ces êtres terrassés par la tragédie et de leur résilience salvatrice.



GAIA SAITTA

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, Gaia Saitta est diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio-D'Amico de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle questionne la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. La danse et le mouvement sont très présents. À l'intersection entre fiction et réalité, elle met au centre de son travail le corps du performeur, en mêlant différents langages scéniques et interrogeant toujours le rôle des publics.

Elle travaille en Italie avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli. En France avec Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. En Belgique elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed. Elle est cofondatrice de If Human, collectif d'artistes internationaux, basé à Bruxelles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Metteur en scène de théâtre, d'opéras et de spectacles circassiens, Giorgio Barberio Corsetti aime confronter les éléments hétéroclites et enrichir la représentation. Corps, voix, textes, machines, vidéos participent à l'élaboration de ses spectacles ambitieux, qu'il présente aussi bien dans des salles de théâtre que in situ.

Grand amateur d'œuvres littéraires, dramatiques, romanesques ou philosophiques, il fait entendre, depuis 1976, en Italie, en France, au Portugal, aux Pays-Bas, à Singapour, les textes de Thomas Mann, Georg Büchner, Shakespeare, Molière, Ovide, Dimitris Dimitriadis, Charles-Ferdinand Ramuz, Vladimir

Maïakovski, Chrétien de Troyes, avec une prédilection affirmée pour Franz Kafka. C'est en hommage à cet auteur qu'il change le nom de sa compagnie en 2001 en la nommant Fattore K. Pour ouvrir la 68^e édition du Festival d'Avignon, Giorgio Barberio Corsetti accepte la proposition d'Olivier Py de présenter *Le Prince de Hombourg* dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Une fois encore, il défend ce qu'il considère comme la seule chose importante au théâtre : la poésie.



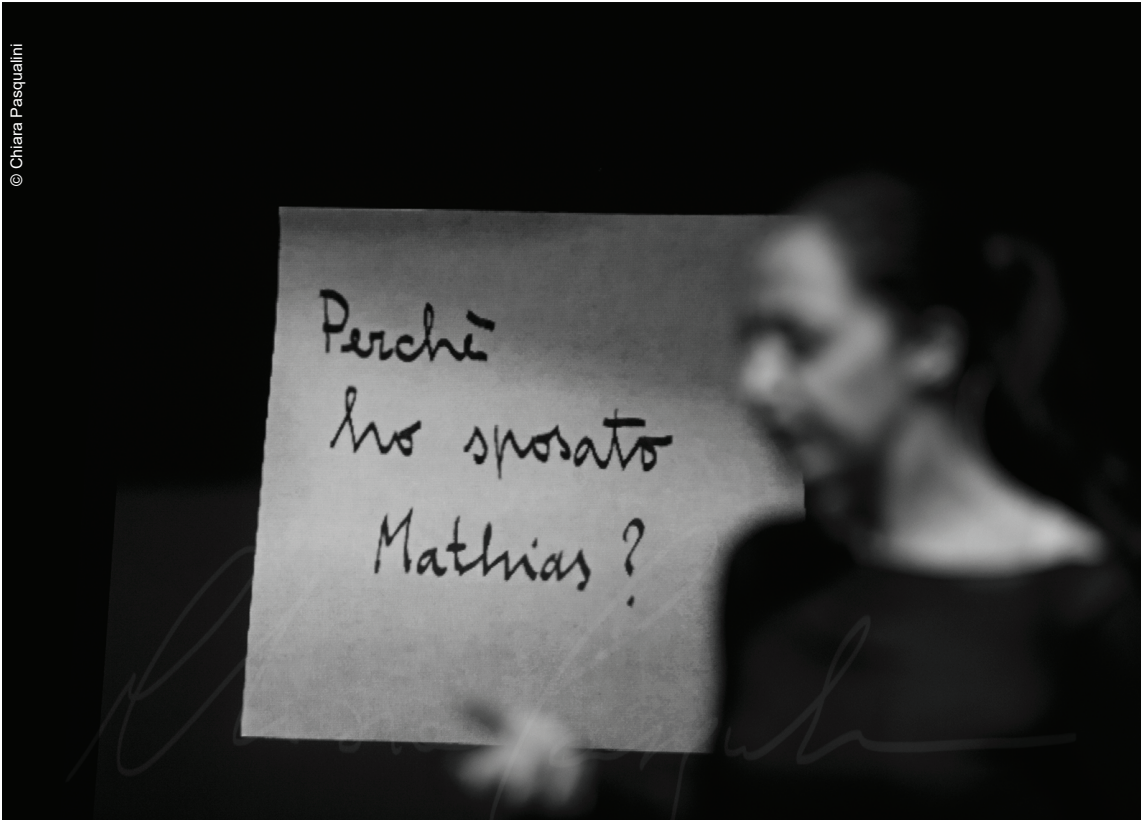
La mère de Livia et Alessia raconte sa douleur dans un livre bouleversant

Pour la première fois depuis la disparition de ses petites jumelles en 2011, Irina Lucidi donne sa version des faits. Elle dévoile ses angoisses, ses colères, ses espoirs. Et son amour de la vie, malgré tout. Irina Lucidi aura mis un peu plus de quatre ans pour donner sa version des faits. Depuis la disparition de ses filles jumelles à Saint-Sulpice en 2011, Livia et Alessia (alors âgées de six ans), cette maman avait choisi la discrétion. Par pudeur. Dans l'espoir que le silence pourrait aider à les retrouver ? En vain. Quatre ans plus tard, l'enquête reste comme au premier jour du drame : personne ne sait où sont les fillettes. Vivantes ou mortes. Une survivante s'exprime.

Irina Lucidi, en revanche, a fait des pas de géant. Elle a compris que la douleur ne tue pas. Elle s'est rendu compte qu'une survivante a aussi le droit d'exprimer ses joies, ses craintes, ses colères. Le 11 décembre 2014, elle a rencontré à Rome, Concita De Gregorio. Une star des lettres en Italie. Elle lui a tout raconté. L'auteure a ensuite puisé dans cette version des faits pour écrire un roman en Italien, *Mi sa che fuori è primavera* (Je crois que dehors c'est le printemps).

Dominique Botti, *Le Matin* (Suisse), 7 juin 2015.

© Chiara Pasqualini



Perché
ho sposato
Mathias ?



Metteur·ses en scène Gaia Saitta - Giorgio Barberio Corsetti

Avec Gaia Saitta

Texte Concita de Gregorio

Adaptation théâtrale Gaia Saitta

Scénographe Giuliana Rienzi

Création costumes Frédérick Denis

Créateur lumières Marco Giusti

Créateur son Tom Daniels

Créateur Vidéo Igor Renzetti

Régie générale Romain Gueudré

Régie vidéo / plateau Pierre Ottinger

Régie son/lumière Tom Daniels

Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek, If Human (Bruxelles), Le Manège
– Scène Nationale de Maubeuge



APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

