THÉÂTRE
DE LIÈGE

© Mario Zamora

# RENACIMIENTO

## La Tristura

**Du dimanche 5 au jeudi 9 février**

SALLE DE LA GRANDE MAIN

1h30

EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN BÉLGICA

SPAIN
arts &
culture

**Porté par une mise en scène cinématographique et une large distribution, *Renacimiento* démontre toute la force, l'énergie et la quintessence du théâtre. Avec cette production pleine de maîtrise, la compagnie espagnole pose une question essentielle : le temps d'une renaissance n'est-il pas venu ?**

Depuis sa création en 2004, la compagnie Tristura sonde les limites entre le documentaire et la fiction, entre la présentation et la représentation, avec l'intuition que l'intimité et la poésie sont, par essence, des concepts politiques. Elle utilise la scène comme laboratoire pour explorer de nouveaux langages et comme espace de liaison entre différents niveaux de réalités et de lectures pour nous offrir une compréhension plus profonde du monde.

Avec *Reniacimiento*, la compagnie espagnole nous plonge dans un microcosme, celui de techniciens de spectacle s'attelant au démontage d'un décor et à l'installation du prochain. Au cœur d'essais sonores, d'éclairages pointés, de câblages et de rideaux installés, le groupe raconte amours, peines, souvenirs d'enfance, soucis de travail, et soulève deux questions qui tracent l'ossature de la pièce : dans quelle mesure a-t-on perdu la pureté de l'élan initial qui a conduit à la démocratie ? Le temps d'une renaissance n'est-il pas venu ?

Derrière ces dialogues et ces actes a priori anodins, se dessine subtilement le portrait allégorique d'un État en (dé)construction. La Tristura nous emmène ainsi dans un voyage de 50 ans d'histoire tiré de moments emblématiques de la démocratie espagnole - et de son parcours en dent de scie - non pas pour la juger à nouveau, mais pour la regarder avec un point de vue différent.

Grâce à l'utilisation et la conjonction entre langage métathéâtral et langage documentaire, *Renacimiento* et ses vingt interprètes, nous permettent d'observer que tout est encore, toujours, à construire et qu'une vie collective plus sensée et plus joyeuse est possible. De cette bulle théâtrale éclate une ode contagieuse et réjouissante à une autre façon de vivre et de faire…

**LA TRISTURA**

Cette compagnie de théâtre contemporain a été fondée à Madrid en 2004. Depuis lors, ses œuvres, fondées sur des processus de recherche et d'exploration de nouveaux langages, ont obtenu une grande reconnaissance nationale et internationale. Itsaso Arana, Violeta Gil et Celso Giménez en sont aujourd'hui les principaux artistes. Depuis sa création, ils se consacrent aux arts de la scène, cherchant à générer « des situations dignes de leur désir » – comme le disaient les situationnistes –, à l'intérieur et à l'extérieur des plateaux. Le théâtre et ses écritures débordent leurs propres champs, définissant ainsi un nouveau rapport au texte. Les sujets traités s'ancrent dans le présent, mais sont aussi en prise sur de multiples perspectives historiques. L'écriture, élaborée pour et par le groupe, émerge du travail de plateau avant de devenir une forme textuelle aux contours plus définis.

Certains de leurs travaux sont : *Años 90. Nacimos para ser estrellas* (2008), *Materia Prima* (2011), *El sur de Europa. Días de amor difíciles* (2013), *CINE* (2016) et *Future Lovers* (2018).

**Une création de** La Tristura

**Avec**

Roberto Baldinelli, Belén Martí Lluch, Iván Mozetich, Alván Prado, Mundo Prieto, Emilio Rivas, Marcos Úbeda, Siham Ennajjary, Maïlys Royez, Mélodie Mavinga, Lola Watelet, Louise Gilson, Anne-Claire Giffroy, Louise Yianakopoulos, Macarena Bielski Lopez, Emilie Blaimont, Mattia Tosin, Youssef Fek, Darel Colson

**Lumières** Carlos Marquerie

**Décors et costumes** Cecilia Molano

**Son** Adolfo García

**Production management** Alicia Calôt et Mamen Adeva

**Direction technique** Cristina Bolívar

**Chorégraphie** Mucha Muchacha

**Régies** Théâtre de Liège

**Distribution et communication** Art Republic: *info@artrepublic.es*

**Coproduction** Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Théâtre de Liège, Ayuntamiento de Madrid, Noorderzon/Grand Theatre of Groningen et La tristura

**Aide à l'accueil** Ambassade d'Espagne

EMBAJADA DE ESPAÑA EN BÉLGICA

SPAIN arts & culture

© Mario Zamora

## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien *https://app.theatredeliege.be*
Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires

#theatredeliege

**Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main**

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M