

THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© Ola Kjelbye

# THE SILENCE

Ingmar Bergman

Mark O'Halloran et Dead Centre

Judi 6 et vendredi 7 avril

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h45



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne

**Avant l'arrivée du Festival Émulation qui célébrera les jeunes compagnies de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Liège vous embarque dans un voyage à travers l'Europe avec la venue du collectif Dead Centre (*To Be a Machine*, *Beckett's Room*), qui signe l'adaptation scénique du classique éponyme d'Ingmar Bergman, *Le Silence*.**

*Le Silence* vous ouvre les portes d'un hôtel autrefois grandiose, niché au cœur d'une ville mystérieuse, où l'on entend les premiers grondements d'une guerre qui s'éveille. Anna et Ester, deux sœurs aux relations tumultueuses, accompagnée du jeune Johan, fils d'Anna, sont contraintes de s'y reposer avant de regagner la Suède, et, enveloppées par l'inconnu, tentent de donner un sens à leur existence.

Avec cette pièce hybride – à la lisière entre théâtre et cinéma –, qui rappelle quelques succès de notre saison (*Hedda*, *Un Royaume*), le collectif irlandais, reconnu pour sa virtuosité à la caméra, allie une fois encore les planches et les nouvelles technologies pour donner aux arts de la scène un souffle revitalisant.

La scénographie – bijoux de technologie théâtrale –, le travail à la caméra et l'ambiance lynchéenne si particulière, font de cette pièce un moment de théâtre iconoclaste, où s'entremêlent réflexion sur les frontières, la liberté et le monde de l'enfance.



## COMPAGNIE DEAD CENTRE

Fondée en 2012 par les artistes Bush Moukarzel, Ben Kidd et la productrice Nathalie Hans, Dead Centre est l'une des compagnies théâtrales irlandaises les plus importantes de ces dernières années. Basée entre Dublin et Londres, elle constitue une véritable confrérie d'auteurs, de techniciens, d'inventeurs, de plasticiens, de designers et d'acteurs. Leur théâtre rassemble différentes technologies ou disciplines qu'ils utilisent pour concevoir des narrations et scénographies ambitieuses, le plus souvent autour des tourments psychologiques et sociaux de l'homme. Ils ont déjà neuf spectacles à leur actif, dont six ont été présentés pour la première fois à Dublin. Leurs deux premiers projets, *Souvenir* d'après Marcel Proust et *Lippy* d'après un fait divers, ont rapidement reçu une reconnaissance internationale. Leurs différentes créations ont maintenant tourné dans plus de 20 pays différents dont au BAM à New York, à la Schaubühne à Berlin, au ITA à Amsterdam, le Young Vic à Londres, ainsi qu'à Hong Kong, Saint-Petersbourg, Boston et Brisbane. Cette reconnaissance s'est également traduite par l'obtention de nombreux prix, notamment les Irish Times Award de la meilleure production et du meilleur son, deux OBIE Awards à New-York, un Dublin Fringe Awards ou encore un Fringe First. En plus de leur travail indépendant, ils ont réalisé des projets à la Schaubühne, Berlin (*Shakespeare's Last Play*, 2018) et au BurgTheater de Vienne, comme *L'interprétation des rêves* de Sigmund Freud qu'ils ont créé en 2020.

## DEAD CENTRE ET LE THÉÂTRE DE LIÈGE

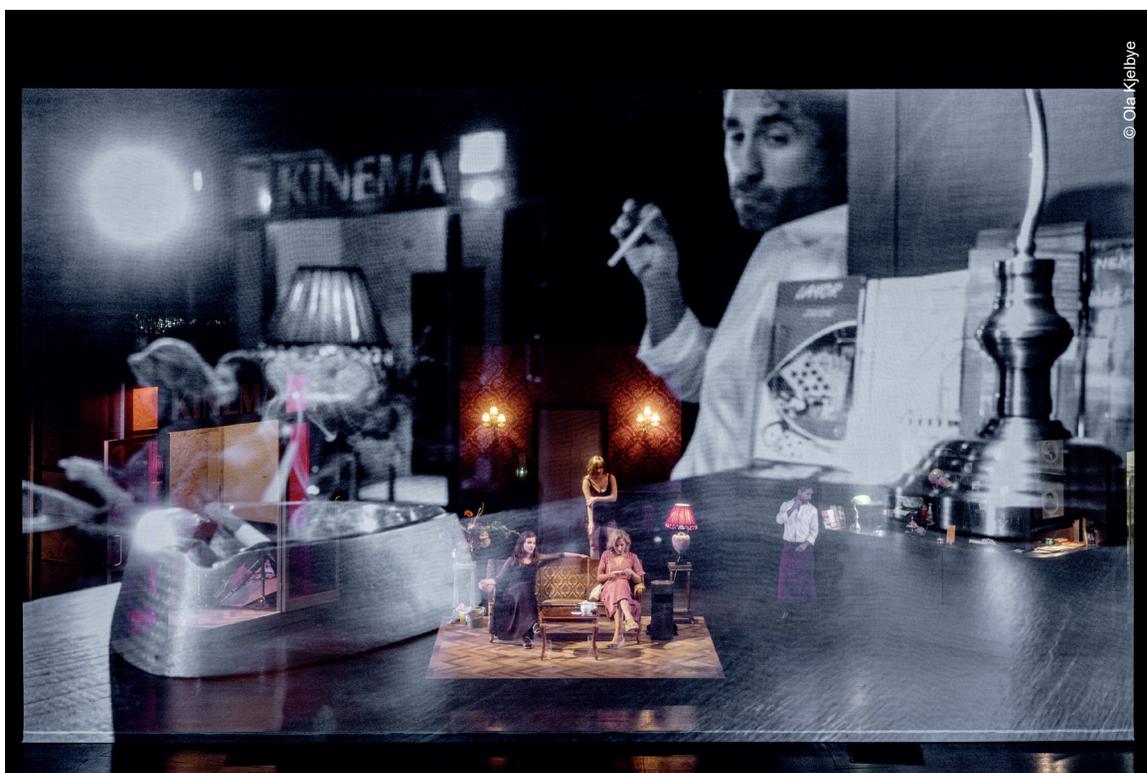
Des liens particuliers unissent la compagnie Dead Centre et le Théâtre de Liège. Ceux-ci ont débuté avec la venue du spectacle *To Be a Machine* (version 1.0) lors de l'édition précédente du Festival IMPACT. Cette collaboration s'est poursuivie avec la venue du spectacle *Beckett's Room* lors de notre saison 21-22. *The Silence* vient sceller ces liens que nous partageons.



## DECOUVREZ LA PLATEFORME PROSPERO

*The Silence* est un projet coproduit par PROSPERO avec l'aide de l'union européenne. PROSPERO – Extended Theatre regroupe 10 partenaires – 9 théâtres et un média (ARTE) -, de 9 pays de l'Union. Le projet s'est construit autour d'une nouvelle dynamique de collaborations, de synergies et de relations entre les partenaires, leurs équipes respectives, les artistes et les publics autour de la refonte de la production et de la diffusion des spectacles.

L'un des objectifs poursuivis par le projet PROSPERO est d'élargir la diffusion des actes théâtraux, dans les salles et sur l'espace numérique, pour toucher de nouveaux publics. Dans cette optique, une plateforme numérique vient de voir le jour : PROSPERO-TV. Celle-ci a pour vocation d'héberger et de rendre accessibles au sein de toute l'Union européenne (gratuitement jusqu'à fin 2024, période de programmation des fonds européens) des contenus liés au théâtre tels que des captations de pièces, des interviews d'artistes ainsi que de courts documentaires qui dévoilent les coulisses des œuvres et des théâtres. Pour y avoir accès, il vous suffit de créer un compte gratuit sur [prospero-theatre.tv](https://prospero-theatre.tv) et de lancer la vidéo de votre choix.



## GÖTEBORG 400 ANS

Selon le calendrier, Göteborg devait célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la ville en 2021, mais l'événement a été annulé pour la même raison que le 300<sup>e</sup> anniversaire, en raison d'une pandémie. Comme à l'époque, l'événement est désormais célébré deux ans plus tard, en 2023. Göteborg a été conçue par des architectes urbanistes néerlandais, les mêmes qui ont conçu les centres-villes d'Amsterdam et de Jakarta en Indonésie. L'administration de la ville - le magistrat - l'église et l'école ont été construits par les Allemands et les Britanniques ont stimulé le commerce. La porte d'entrée de la Suède vers l'ouest est encore aujourd'hui le plus grand port de la région nordique et la situation stratégique entre Oslo et Copenhague permet d'importants échanges avec le monde. Il en va de même pour le Göteborgs Stadsteater, le Stora Teatern et le Backa Teater. Nos trois théâtres sont très impliqués dans les collaborations européennes. En partie grâce aux réseaux Prospero et ETC, mais aussi grâce au festival de danse et de théâtre de Göteborg, qui travaille avec des théâtres du monde entier.

Pour célébrer les 400 ans de Göteborg, nous partirons en tournée en Europe, afin de renforcer nos contacts internationaux. Le Backa Teater présente *Lyckliga i alla våra dagar* (*Heureux pour toujours*) au printemps au festival de théâtre «Stückemarkt» à Heidelberg, en Allemagne et *Vi som fick leva om våra liv* (*Nous qui avons revécu nos vies*) à la Biennale de Venise en juin. La représentation est une coproduction avec le Théâtre dramatique royal de Stockholm. Le spectacle du Göteborgs Stadsteater dans le cadre de la collaboration Prospero s'intitule *The Silence* et sera joué à Liège et à Madrid au mois d'avril. *The Silence* est basé sur le film du même nom d'Ingmar Bergman et a été mis en scène par la compagnie théâtrale irlandano-britannique Dead Centre. Pour conclure la célébration de l'anniversaire à Göteborg, nous jouerons *Orlando* en septembre, une coproduction avec la Schaubühne/Berlin allemande basée sur une histoire de Virginia Woolf et qui a fait l'objet de nombreuses critiques. a été dramatisé et mis en scène par la réalisatrice britannique Katie Mitchell. Le spectacle sera présenté dans le cadre du festival de danse et de théâtre de Göteborg.

**BACKA TEATER**

Göteborgs  
**DANS O  
TEATER  
FESTIVAL**

**Stora  
Teatern**

**Göteborgs  
Stadsteater**

**Avec** Marta Andersson Larson, Christer Fjellström, Mia Höglund-Melin, Berna Inceoglu, Anna Jukic, Karin Lycke, Ramtin Parvaneh, Sandra Redlaff, Farrokh Tavakoli

**De** Ingmar Bergman

**Adaptation** Mark O'Halloran et Dead Centre

**Traduction** Joel Nordström

**Réalisation** Bush Moukarzel

**Scénographie** Jeremy Herbert

**Conception costumes** Maja Kall

**Conception son** Patricia Svajger

**Conception lumière** Max Mitle

**Compositeur** Kevin Gleeson

**Direction vidéo** Grant Gee

**Dramaturges** Ben Kidd et Joel Nordström

**Éditeur** La Fondation Ingmar Bergman (scénario original)

**Production** Göteborgs Stadsteater

**Aide à l'accueil** Consulat général de Suède, Ambassade de Suède en Belgique



**\* PROSPERO – Extended Theatre** est un projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne qui comprend : Le Théâtre de Liège, Odéon – Théâtre de L'Europe – Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, Schaubühne – Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Schaubühne – Berlin, Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Teatr Powszechny – Warszawa et ARTE.

## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



## Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

