

THÉÂTRE
DE LIÈGE



UN ROYAUME

Claude Schmitz

Du mercredi 8 au vendredi 10 janvier

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h45

À la nuit tombée, trois actrices à la recherche de leur cheval débarquent dans un théâtre endormi et sont confrontées à d'étranges phénomènes enchantés.

Nous sommes en été et Lucie passe les vacances en compagnie de sa fille. L'indolence incite à la rêverie. Songeant à son métier d'actrice, la jeune femme s'imagine cheminer à cheval et en armure. Par mégarde, elle perd sa monture, et par un hasard propre aux contes, rencontrer deux chevalereses, Hélène et Judith, qui tout comme elle se sont égarées dans le même rêve. Ensemble, les trois amies vont parcourir la lande sauvage et pousser, à la nuit tombée, les portes d'un théâtre abandonné, d'un royaume hanté, et sont confrontées à des phénomènes étranges qui paraissent engendrés par le lieu lui-même.

Ici, cinéma et théâtre se joignent pour inventer une fable sur l'errance de trois actrices, proposant autant un portrait de celles qu'elle met en scène, qu'un questionnement sur leur pratique et le métier d'actrice. Ces trois chevalereses de théâtre vont faire entrer celui-ci en rébellion, inventant une fantaisie médiévale où jeux et références définissent un imaginaire en toute liberté, comme pour mieux envisager le sacrifice d'une autorité superflue.





CLAUDE SCHMITZ

Metteur en scène et réalisateur

Claude Schmitz vit et travaille à Bruxelles. Il est diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) et est actuellement en compagnonnage au Théâtre de Liège. Ses créations ont été présentées à plusieurs reprises – entre autres – au KunstenFESTIVALdesArts ainsi qu'au Théâtre National, au Palais des Beaux-Arts, aux Halles de Schaerbeek, au Théâtre la Balsamine, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Liège, au Salzburger Festspiele, à HumainTROPHumain. *Un Royaume* (2020) fut été créé au Théâtre de Liège, avant d'être repris en 2023. Mise à l'arrêt pendant la pandémie de l'automne 2020, la pièce a été l'objet d'une réinterprétation cinématographique, *Lucie perd son cheval*, unanimement saluée par la critique.

Claude Schmitz a réalisé le clip *This Light* pour Girls in Hawaii ainsi que plusieurs films dont *Le Mali* (en Afrique) (Prix Format Court - Brive 2016), *Rien sauf l'été* (Grand Prix Europe - Brive 2017), *Braquer Poitiers* (Prix Jean Vigo 2019, Prix Air France du Public - FID Marseille 2018, Prix Spécial du Jury - FIC Valdivia Chili, Prix Égalité et Diversité au Festival de Clermont Ferrand, Prix Ciné + au Festival de Brive 2019 et en sélection au IFF Rotterdam, au First Look Festival MOMI New York, au Champs-Élysées Film Festival etc.) et *Lucie perd son cheval* (Grand Prix National au BRIFF).



Lucie perd son cheval

Une adaptation cinématographique de la pièce *Un Royaume*.

En réponse à la crise sanitaire et aux fermetures des théâtres – les dates de tournées d'*Un Royaume* en France et en Suisse ayant été annulées –, Claude Schmitz et son équipe ont décidé de remonter le spectacle sur le plateau du Théâtre de Liège pour en tourner le film.

Plus qu'une simple captation, le film de Claude Schmitz est un véritable biopic du media « théâtre » et de la maison « théâtre » en tant que fabrique de spectacles. Le tournage a eu lieu en octobre-novembre 2020 au Théâtre de Liège.

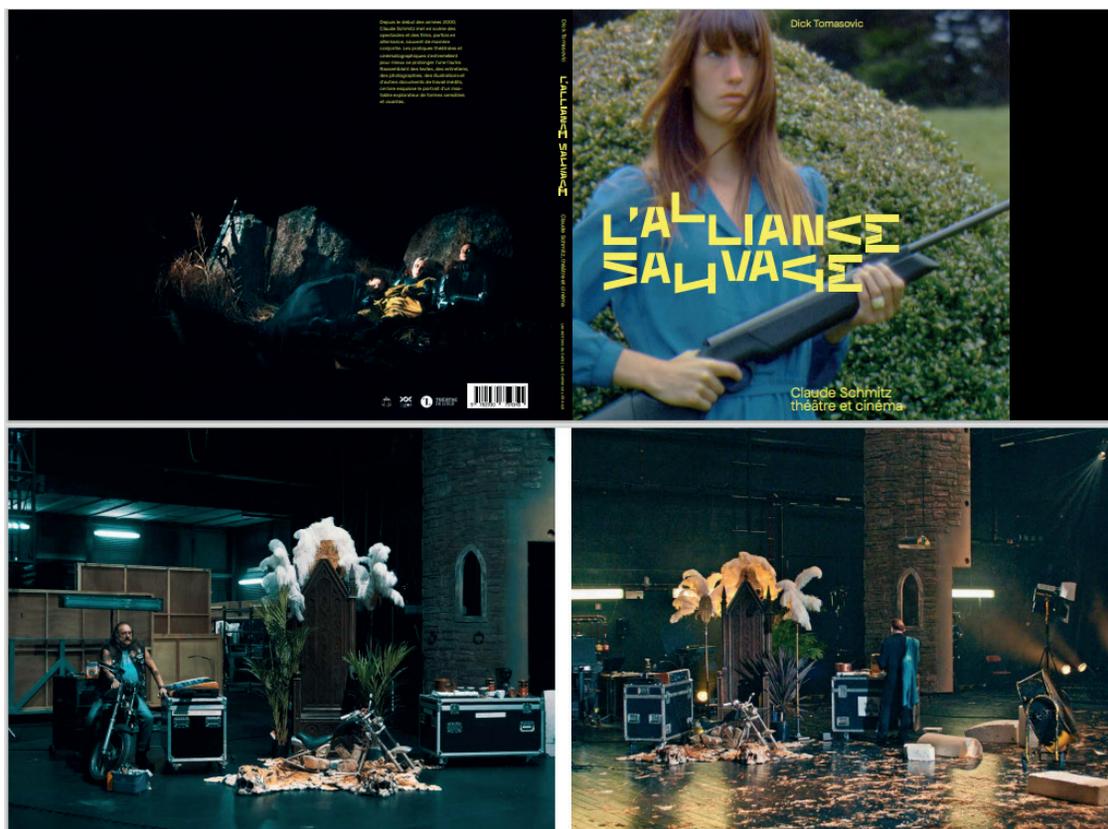
Un projet taillé sur mesure pour un artiste qui, en parallèle à sa carrière de metteur en scène, développe une carrière au cinéma. Pour son film *Braquer Poitiers*, il a d'ailleurs obtenu le prix Jean Vigo 2019. Avec *Lucie perd son cheval* le grand prix national au Brussel International Film Festival (BRIFF) Belgique 2021, et Lucie Debay, l'actrice principale, voit sa prestation saluée par une nomination lors de la 12^{ième} édition des Magritte du Cinéma.

« Onirique et décoiffant, le film de Claude Schmitz rêve les vies et les rôles d'une actrice-chevaleresse »

Libération, février 2023

« Un film hybride aussi malicieux qu'envoutant »

Les Inrocks, février 2023



L'Alliance Sauvage

Claude Schmitz

Théâtre et cinéma

Coédition Les Cahiers du XX Août et les Éditions du Caïd

Depuis le début des années 2000, Claude Schmitz met en scène des spectacles et des films, parfois en alternance, souvent de manière conjointe. Les pratiques théâtrales et cinématographiques s'entremêlent pour mieux se prolonger l'une l'autre. Rassemblant des textes, des entretiens, des photographies, des illustrations et d'autres documents de travail inédits, ce livre esquisse le portrait d'un insatiable explorateur de formes sensibles et vivantes.

Avec *L'Alliance sauvage*, plongez dans le cœur du travail de Claude Schmitz, un metteur en scène et réalisateur singulier, à l'imaginaire et inspirations hétéroclites. Rassemblant des textes, des entretiens, des photographies, des illustrations et d'autres documents de travail inédits, ce livre de Dick Tomasovic esquisse le portrait d'un insatiable explorateur de formes sensibles et vivantes.

Dick Tomasovic est professeur à l'Université de Liège, où il enseigne les théories et les pratiques du cinéma et des arts du spectacle.

Le livre est disponible à la vente au Théâtre de Liège ou bien en cliquant [ICI](#)

Avec

Hélène Bressiant

Lucie Debay

Pierre Sartenaer

Francis Soetens

Tibo Vandenborre

Judith Williquet

Olivier Zanotti

Marc Barbé

Avec (film) Nao Wielemans, Geneviève Debay et Ingrid Igelnick

Mise en scène et réalisation Claude Schmitz

Assistanat mise en scène Judith Ribardière et Judith Longuet Marx

Scénographie Clément Losson

Création sonore Maxime Bodson

Création lumière Amélie Géhin

Création costumes Alexis Roland

Accessoiriste Eva Cassol

Régie générale du projet Nicolas Oubraham

Image film, étalonnage et vidéo Florian Berutti

Assistanat réalisation film Antoine Wielemans

Prise de son film Audrey Lardière

Montage son film Aïda Merghoub

Montage vidéo film Marie Beaune

Régie générale Nicolas Oubraham

Régie lumière Guillaume Rizzo

Régie son Harry Charlier

Régie plateau Yannik Fontaine

Réalisation des décors et des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège et Paradies

Coproduction DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, MARS – Mons Arts de la Scène et le Théâtre
de L'Onde/Vélizy

Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2023)



© TDR

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>
Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

