



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Gael Maloux

UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

Daniel Keene / François Ebouele

Du mercredi 8 au vendredi 10 janvier

SALLE DE L'ŒIL VERT



60'

Note d'intention

Comme les graines de pluie, les enfants nous tombent du ciel. Leur croissance et le fruit qu'ils deviendront dépendent de la terre « *famille* ». (F.E)

Que se passe-t-il quand on est en face d'une sœur, d'un frère, d'un parent, d'un-e ami-e qui n'a plus qu'une heure à vivre ? Daniel Keene nous livre un tête-à-tête, dans un parloir de prison, entre une sœur et son frère à une heure de sa mort. Ballottés dans un chaos familial qui leur échappe, ils se remémorent leur passé. Auront-ils le temps de dire le silence qui les unit par-delà la mort ?

Entourés d'absents : la mère, tapie dans l'ombre, témoin éternel de leur amour et de la relation trouble avec un père qui n'est plus qu'une flaque depuis la mort de celle-ci. La présence... tic-tac tic-tac tic-tac... d'un maton imprévisible, Maître du temps et de cette cérémonie d'adieu à laquelle il peut, à tout moment, mettre fin.

Je cherche à faire exister sur scène, par le jeu, le son et l'image, ces personnages absents, qui habitent les couloirs de la mémoire de Martin et Sally, présents comme les fantômes de nos théâtres condamnés à l'errance en cherchant une porte de sortie.

Je veux monter ce texte pour interroger la famille, les relations entre les enfants, entre les parents et leurs enfants. Le rôle que l'on joue malgré soi, tout au long de sa vie, au sein de ce microcosme. La famille est pour moi l'endroit où les chenilles se transforment en papillons avant de s'envoler, et aussi notre piste d'atterrissage où on vient chercher du réconfort quand on a l'impression que le monde nous tourne le dos. La famille est une question d'urgence permanente.

Que se passe-t-il quand la famille n'est pas cet endroit de réconfort ? Quand la chenille ne se transforme pas en papillon ? Quand la graine ne donne pas le fruit espéré ? À quoi tout cela tient ? Autant de questions qui traduisent notre impuissance et cristallisent nos peurs, parce que, le toit des maisons couvre les secrets de nos familles.

On touche aussi à l'universel : on lave le linge sale en famille et on lève le voile qui couvre ses secrets, le temps d'un battement de paupière où on dit encore : je t'aime, avant de laisser exploser nos cœurs en chanson d'amour pour celui ou celle qu'on ne verra plus.

Toutes les thématiques traitées par l'auteur à travers l'histoire de deux enfants devenus adultes sont les mêmes qui traversent nos vies de près ou de loin, que l'on soit ici ou ailleurs et qui constituent pour moi, les fondements même de tous les rapports humains dans toute leur complexité existentielle et universelle.

Le théâtre renoue ici avec cette humanité qui touche à la vérité de notre destin, à tous, nous, les mortels.

François Ebouele



FRANCOIS EBOUELE

Formé au Théâtre École « La normalienne », troupe de l'École Normale Supérieure de Yaoundé au Cameroun, François Ebouele se perfectionne en travaillant auprès de Philippe Adrien, Emmanuel Letourneux, Frédéric Fisbach, Annie Lucas ou encore Isabelle Pousseur (aux Studios Théâtre et aux ateliers Hubert Selby). En tant qu'acteur, on a pu notamment le voir dans *Combat de Nègre et de chiens* de Bernard. M. Koltes, mis en scène par Thibaut Wenger, dans *Il nous faut l'Amérique* de Koffi Kwahoulé, mis en scène par Denis Mpunga, dans *Les dernières nouvelles ne sont pas bonnes* de Dave Wilson, mis en scène par Nono Bakwa, ou encore dans *Georges Dandin In Africa*, mis en scène par Guy Theunissen, avec qui il écrira plus tard *Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière*, mis en scène par Brigitte Bailleux et Yaya Mbilé (toujours en tournée à ce jour).

Il joue également à la Comédie-Française dans *L'Épique des Héroïques* et *La Mort vient chercher chaussures*, deux mises en scènes de Martin Ambara, avec qui il collabore à de nombreuses autres reprises, notamment dans *En attendant Godot* de Samuel Beckett, *Le Prophète* de Khalil Gibran, ainsi que les deux seul-en-scène, *Le mono délire de la rue case tout* et *Quand Sonne Le Glas*. Le comédien camerounais pousse aussi les portes du cinéma en apparaissant dans plusieurs séries télévisées (*Amnésia*, *e-Legal*, *Pandore*), court-métrages (*Le Plombier* et *L'ours noir*, deux court-métrages réalisés par Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Serron, tous deux lauréats du Magritte du meilleur court métrage en 2018 et 2017 respectivement) et long-métrages (*Le Lion Belge* de Nimetulla Parlaku, *A Bras Ouverts* de Philippe de Chauveron, *Papa ou Maman* de Frédéric Balekdjian, etc.). Par ailleurs, François Ebouele n'en est pas à sa première mise en scène. Il a notamment monté *Le Berceau* de Boto Mogne, *Traduit de l'hémoglobine* et *Couloir Transitaire* de Martin Ambara, *Dounia* (Prix du jury aux Rencontres de Théâtre jeune public de Huy), *M'Appel Mohamed Ali* au Festival OFF d'Avignon en 2015 ou encore *Le Rêve du Tarmac* de Muriel Verhoeven.



OLIVIA HARKAY

Diplômée en 2011 de l'ESACT de Liège, Olivia travaille depuis en tant que comédienne, chanteuse au théâtre et dans l'audiovisuel. Elle a travaillé avec divers metteur-se-s en scène dont Olivier Coyette (*Punk Rock*), Martine de Michele (*La rive, Les fils de hasard, Espérance,..*), François Ebouele (*Une heure avant la mort de mon frère*), Thibaut Nève (*Arsène Lupin*), Baptiste Isaïa (*Le mur des apparences*). En 2016, elle obtient le rôle principal dans la série *E-legal* réalisée par Alain Brunard. S'ensuit une série de collaboration pour le petit et grand écran avec divers réalisateurs : Bertrand Blier (*Convoi exceptionnel*), Matthieu Reynaerts (*Nothing but gaslight*), Jean-François Ravagnan (*Renâitre*), Karim Ouaret (*Prise au piège*), Antony Cordier (*OVNI's*). De 2013 à 2020, elle collabore également avec le Nimis groupe en tant que facilitatrice à la rencontre culturelle (*Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu, Portraits sans paysage*).

NABIL MISSOUMI

Après des études de photographie au « 75 » à Bruxelles, Nabil Missoumi entre au Conservatoire de Liège, en section Théâtre et art de la parole, dont il sort diplômé en 2007. Le comédien se produit ensuite tant au théâtre qu'au cinéma. Au théâtre, on peut notamment le voir dans *La vie devant soi*, adaptation du roman de Romain Gary, mis en scène par Michel Kecenelenbogen, *Personne ne bouge ! Tout le monde descend* écrit et mis en scène par Catherine Wilkin (Prix du ministre de l'Enseignement Secondaire au festival théâtre jeune public de Huy), *Kinky Birds* écrit et mis en scène par Elsa Poisot ou encore *Noces de sang* de Garcia Lorca, mis en scène par Vincent Goethals. Au cinéma, il joue notamment dans *Le chant des hommes* de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez, *Le Fidèle* de Michaël R. Roskam et *The Glorious Peanuts* de Fred De Loof et Fred Labeye. Il collabore ici avec François Ebouele pour la deuxième fois, après *En attendant Godot*, mis en scène par Martin Ambara en 2015.

Avec Olivia Harkay, Nabil Missoumi

Texte Daniel Keene

Traduction Séverine Magois

Editions Lansman

Mise en scène François Ebouele

Chant Diana Gonnissen

Scénographie Arnaud Verley

Costumes Émilie Jonet

Lumières Simon Renquin

Création vidéo Lionel Ravira

Dramaturgie Jean-Bastien Tinant

Conseiller artistique Thomas Prédour

Régie générale Cristian Gutiérrez Silva

Réalisation décors Ateliers du Théâtre de Liège

Production La Compagnie l'Archer

Coproduction Théâtre de Liège et DC & J Création, Théâtre des Martyrs

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Partenaires La Maison qui Chante, La Vénérie/Espace Delvaux

Soutien Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, LookIN'OUT, Théâtre de l'Ancre, Théâtre 140, Inver Tax Shelter et Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

Remerciements Théâtre le Public, Théâtre Varia, F.E.T-Théâtre et Publics

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

