



THÉÂTRE
DE LIÈGE



ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Alfred de Musset / Laurent Delvert

Du mercredi 15 au samedi 18 mars

SALLE DE LA GRANDE MAIN



1h50

Wallonie - Bruxelles
International.be

ETC EUROPEAN
THEATRE
CONVENTION

Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

C'est en 1834, au sortir d'une relation passionnelle avec George Sand, qu'Alfred de Musset compose ce texte culte sur les flamboiements du cœur et les ravages de l'orgueil. Avec l'histoire de cette cérémonie entamée dans la liesse et qui finit funèbre, Musset nous livre une vision tragique du badinage et nous met en garde : avec l'amour, on ne badine pas !

Camille et Perdican ne se sont plus vus depuis l'enfance, l'un est parti à l'université, l'autre dans le meilleur des couvents de France. Avant cette séparation, les deux jeunes s'aimaient et semblaient faits l'un pour l'autre. Les voilà à nouveau réunis au château du Baron – le père de Perdican – qui a pour projet de les marier. Mais au grand dam de tous, les deux amants résistent et s'enlisent dans une joute des cœurs où le verbe ne suffit plus pour atteindre l'autre. La jalousie s'invite dans leur jeu redoutable et ils vont jouer de l'innocence d'un tiers, Rosette, pour s'atteindre davantage. Perdus dans l'orgueil, leur badinage se mute pas-à-pas en une tragédie irrévocable.

Dans cette mise en scène contemporaine, Laurent Delvert révèle la puissance du drame d'Alfred de Musset et pose la question centrale d'un vivre ensemble, femmes et hommes confondus, affranchi de toute lutte, de toute inégalité, de tout excès d'orgueil, de toute revendication des uns contre les autres. Grâce au procédé narratif porté par le Choeur, un lien direct se crée entre les personnages et les spectateurs, rendant ces derniers complices. La scénographie nous invite à passer avec fluidité d'un lieu à un autre, intérieur comme extérieur, et conduit les interprètes dans les intermittences du cœur, usant d'images vidéo et de musiques pour accentuer l'égarément des sentiments ainsi que pour offrir un point de vue différent, parfois plus pernicieux, sur les personnages.



LAURENT DELVERT

Mise en scène

Laurent Delvert est metteur en scène, assistant metteur en scène et comédien (ERAC ; 1994 – 1997). Comédien, il a travaillé sous la direction de Sébastien Grall, Dominique Tabuteau, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Bernard Sobel, Jean-Louis Benoit, Denis Podalydès, Jérôme Savary, Catherine Marnas, Christian Rist, Simone Amouyal, Alain Maratrat, Pascal Rambert, Abbès Zahmani...

Il a mis en scène au théâtre *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux (Théâtres de la Ville de Luxembourg) ; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset (Studio-Théâtre de la Comédie-Française) ; *Cinna* d'après Corneille (Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra-Théâtre de Metz, Théâtre d'Esch-sur-Alzette) ; *Les Guerriers* de Philippe Minyana (Théâtre de Bar-le-Duc, Centre Wallonie Bruxelles de Paris) ; *Tartuffe* de Molière (CDDDB-Théâtre de Lorient, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre d'Esch-sur-Alzette), Théâtre du Beauvaisis, Théâtre National de Marseille, La Criée) ; *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig (Théâtre Daniel Sorano de Vincennes, Théâtre des Béliers d'Avignon) ; *amOuressences* d'après Shakespeare, de Quevedo et Louise Labé, (Festival Renaissance de Bar-le-Duc).

Il a mis en scène à l'opéra *Görge le Rêveur* de Zemlinsky (Opéra National de Lorraine, Opéra de Dijon), *Don Giovanni* de Mozart (Opéra de Saint-Etienne) ; *El Prometeo* d'Antonio Draghi et Leonardo García Alarcón (Opéra de Dijon) ; *La 3ème nuit de l'improvisation* de Jean-François Zygel (Théâtre du Châtelet) ; une version semi-scénique de *Carmen* de Bizet (Théâtre des Champs-Élysées), *Le Concert de la Fondation Bettencourt Schueller* (Opéra-Comique).

Il a remonté les mises en scènes de Denis Podalydès : *Le Comte Ory* de Rossini à l'Opéra Royal de Wallonie, à l'Opéra de Toulon ; *La Clémence de Titus* de Mozart à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, ainsi que celles d'Éric Ruf : *Le Pré aux Clercs* de Hérold à la fondation Gulbenkian de Lisbonne et au Festival de Wexford, de *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Stadttheater de Klagenfurt.

Il est en charge des reprises de la production *Les Damnés* de Luchino Visconti mise en scène par Ivo van Hove au Park Avenue Armory de New York, au Barbican Centre de Londres et au DeSingel d'Anvers avec la troupe de la Comédie-Française. Il a été l'assistant de Ivo van Hove (*Électre / Oreste* d'Euripide / Comédie-Française, Festival d'Épidaure ; *Les Damnés* de Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli / Comédie-Française, Festival d'Avignon) d'Éric Ruf (*Pelléas et Mélisande* de Debussy / Théâtre des Champs-Élysées ; *Le Pré aux Clercs* de Hérold / Opéra-Comique), de Denis Podalydès (*Fortunio* / Opéra-Comique ; *Le Comte Ory* / Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles ; *La Clémence de Titus* / Théâtre des Champs-Élysées) ; de Jean-Louis Benoit (*Mignon* d'Ambroise Thomas / Grand Théâtre de Genève ; *Lucrece Borgia* de Victor Hugo / Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Le Syndrome de l'Écossais / Théâtre des Nouveautés, *Les Autres* de Jean-Claude Grumberg / Théâtres de la Ville de Luxembourg ; *Les Jumeaux Vénitiens* de Goldoni / Théâtre Hébertot), de Valérie Lesort et Christian Hecq (*Le Domino Noir* d'Aubert / Opéra Royal de Wallonie-Liège, Opéra-Comique) ; de Thomas Ostermeier (*Die Stadt* de Crimp, *Der Schnitt* de Ravenhill / Schaubühne de Berlin ; *Hamlet* de Shakespeare / Festival d'Athènes, Festival d'Avignon, Schaubühne de Berlin), de Leah Hausman / David McVicar (*Roberto Devereux* / Théâtre des Champs-Élysées), de Jérôme Deschamps (*Un Fil à la Patte* de Feydeau / Comédie-Française ; *Les Mousquetaires au couvent*, raconté aux enfants de Varney / Opéra-Comique), de Jérôme Savary (*Mistinguett* / Opéra-Comique ; Libération de Paris, Liberté-Liberty / Mairie de Paris, Place de la Bastille).

Lors de la fin de saison 2020-2021 Laurent Delvert met en scène *Gabriel* de George Sand au Théâtre du Vieux Colombier de la Comédie-Française.

Avec

Camille - Alice Borgers

Dame Pluche - Ninon Brétécher

Maître Bridaine - Stéphane Daublain

Maître Blazius - Joël Delsaut

Rosette - Sophie Mousel

Perdican - Pierre Ostoya Magnin

Le Choeur - Jérôme Varanfrain

Le Baron - Jean-Michel Vovk

Mise en scène Laurent Delvert

Dramaturgie Sophie Bricaire

Scénographie Philippine Ordinaire

Costumes Catherine Somers

Lumière Steve Demuth

Création sonore madame miniature

Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Réalisation des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Accessoires Marko Mladjenovic

Régie générale John Most

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Théâtre de Liège, DC&J Création, La Comète / scène nationale Châlons-en-Champagne

Soutien Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter

L'accueil de ce spectacle est soutenu par l'ETC – European Theatre Convention et cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.





APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>
Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

