

THÉÂTRE
DE LIÈGE

Cultivons nos futurs
Pour un théâtre durable et responsable



Table des matières

Préambule	3
Trois axes pour tendre vers plus de durabilité	4
L'accès à la culture, un droit essentiel	4
Réduire son empreinte écologique, une priorité absolue	5
Le Théâtre de Liège au cœur d'un écosystème en construction	6
Forum : Sans Transition !	7

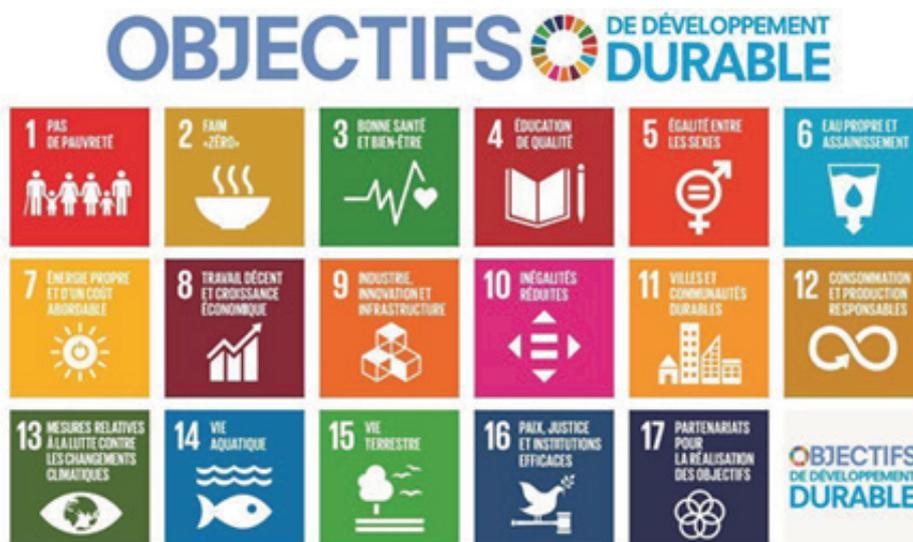
Préambule

Après deux années de confinements successifs, le secteur culturel – et celui des arts de la scène en particulier – peut à nouveau rêver d’horizons plus radieux. Pourtant, la pandémie est venue nous rappeler que nous vivons dans un monde aussi complexe que fragile, dont les plus légers déséquilibres peuvent avoir d’importantes répercussion sur nos existences, et où l’importance de repenser nos modes de fonctionnement se fait de plus en plus pressante.

Car cette mise à l’arrêt fut en réalité une opportunité unique : l’occasion de s’interroger pleinement sur la crise sans précédent que le monde traverse, avec ses causes et ses conséquences, pour amorcer une transition socio-écologique et réfléchir – collectivement – à des perspectives plus durables.

En effet, si le secteur culturel participe, à son échelle, aux émissions de gaz à effet de serre et donc aux changements climatiques, il n’en reste pas néanmoins essentiel. La culture est – et doit rester – un droit inaliénable. Elle doit donc être considérée comme un service public à protéger et à soutenir – sans pour autant la tenir éloignée des enjeux écologiques d’aujourd’hui.

Loin de vouloir considérer ces nouvelles modalités comme purement contraignantes, le Théâtre de Liège a donc souhaité les transformer en véritables opportunités pour proposer une programmation riche, variée et citoyenne, mais aussi une métamorphose de son fonctionnement interne et ainsi devenir un précurseur de cette transition nécessaire au secteur culturel. Pour ce faire, le Théâtre de Liège s’est très largement inspiré de l’Agenda 2030 de l’ONU et met sur pied une stratégie transversale de développement durable pour répondre au 17 Objectifs de Développement Durable (ODD), en incluant personnel, publics et artistes.



17 objectifs pour sauver le monde : Objectifs de Développement Durables (ODD - SDG en anglais) Horizon 2030

Trois axes pour tendre vers plus de durabilité

Pour conduire au mieux sa nouvelle politique, plus durable autant du point de vue écologique qu'humain, le Théâtre de Liège a repensé sa ligne de conduite **autour de trois axes essentiels** et ainsi répondre au mieux aux 17 Objectifs de Développement Durable. Ces trois axes sont les suivants :

1. **Un accès à la culture plus inclusif**
2. **La réduction de l'empreinte écologique**
3. **La construction d'un écosystème**

L'accès à la culture, un droit essentiel

En 2013, lorsque le Théâtre de Liège pose ses valises dans le bâtiment rénové de l'Émulation, en plein centre-ville, l'ambition première était d'offrir à la population liégeoise, dans toute sa diversité, un meilleur accès à la culture.

L'architecture du nouveau bâtiment fut la première étape de cette réflexion. En multipliant les espaces vitrés, l'intention était d'ouvrir le Théâtre sur la ville, de permettre aux liégeois·e·s d'y plonger leur regard pour se l'approprier une première fois, sans même devoir y pousser les portes. Car si les institutions culturelles appartiennent à tou·te·s, la symbolique forte qui les entoure agit encore trop souvent comme rempart pour un pan entier des habitant·e·s de la ville.

Dès lors, car l'architecture seule ne peut suffire, une part importante du travail des équipes du Théâtre de Liège est consacrée à l'abattement de ces barrières ; en accompagnant, par exemple, divers groupes de spectateur·rice·s pour leur faire découvrir l'intérieur du lieu, l'envers du décor, mais également en menant des ateliers en amont ou en aval des représentations – pour un meilleur suivi du public. En tant que futur·e·s acteur·rice·s de la transition écologique, une attention toute particulière est portée à **l'éducation des plus jeunes, citoyen·ne·s en devenir.**

Un théâtre étant, de par nature, un lieu de rencontres et de partages, il est essentiel d'inclure les publics dans cette transition, en offrant des espaces de débats et de paroles pour penser et construire le monde de demain. La volonté intime du Théâtre de Liège est de permettre à **tous les publics**, dans leur entière diversité, indépendamment de leurs caractéristiques propres – visibles ou invisibles –, de pouvoir penser collégialement un futur plus durable et plus responsable.

Le caractère inclusif dont se dote le Théâtre de Liège se traduit aussi bien dans le processus de recrutement du personnel – pour une réelle égalité de chance –, dans la programmation – pour une offre représentative de la diversité liégeoise –, mais également dans la manière d'accueillir nos publics – pour que la culture appartienne réellement à tou·te·s.

Réduire son empreinte écologique, une priorité absolue

Sans avoir la prétention de changer les choses à l'échelle globale, le Théâtre de Liège – conscient de l'urgence climatique – prend la responsabilité qui lui incombe et tente d'apporter des réponses concrètes aux 17 Objectifs de Développement Durable relatif à son secteur propre, celui des arts de la scène.

Pour ce faire, une feuille de route est en cours de développement par l'éco-conseillère du Théâtre et la Green Team, comprenant notamment parmi les plus grands chantiers que le Théâtre de Liège souhaite mettre en place ces prochaines années :

- La réalisation d'une **estimation de l'empreinte carbone d'un spectacle** ;
- La réalisation d'une **auto-analyse** de nos processus internes et de nos activités aussi bien sur des aspects environnementaux que sur des aspects sociaux (théorie du Doughnut par Kate Raworth, implémentation du protocole développé par le Centre de Durabilité de l'Université de Lausanne en partenariat avec Vidy dans le cadre du projet européen STAGES) ;
- Le remplacement des lumières halogènes pour un **éclairage LED**, plus respectueux de l'environnement ;
- La réalisation d'un **plan de mobilité durable** ;
- La rédaction d'une **charte « achats durables »** ;
- Un stratégie d'**écoconception et d'écogestion** à tous les niveaux du cycle de vie d'un spectacle (création – production – diffusion – fin de vie) ;
- L'augmentation de la **diffusion des connaissances en matière de développement durable** via le théâtre ;
- Une collaboration accrue entre Arts et Sciences via la création du réseau **Sustainable Theatre Alliance**, collaboration entre artistes et scientifiques sur la transition écologique.

Le Théâtre de Liège au cœur d'un écosystème en construction

Parce qu'il est évident que la transition écologique est l'affaire de tou-te-s, que nous ne pouvons infléchir les cours de chose que par l'action collective, le Théâtre de Liège souhaite s'inscrire dans une dynamique plurielle, où la diversité des acteur-ice-s sera autant d'atouts pour mener à bien les projets futurs.

C'est pourquoi le Théâtre est à l'initiative **du projet européen STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)** réunissant plusieurs théâtre européens et internationaux, ainsi qu'une université :

- MC93 (France)
- Théâtre National de Croatie à Zagreb (Croatie)
- Kungliga Dramatiska Teatern de Stockholm (Suède)
- Théâtre national d'art dramatique de Lituanie (Lituanie)
- Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie)
- Trafó House of Contemporary Arts (Hongrie)
- Teatro Nacional D. Maria (Portugal)
- NTGent (Belgique)
- European Theatre Convention (Allemagne)
- Théâtre de Vidy-Lausanne (Suisse)
- National Theater and Concert Hall, Taipei (Taïwan)
- Théâtre National Slovène Maribor (Slovénie)
- Technical University of Riga (Lettonie)

Grâce à ce projet qui a démarré début 2022, le Théâtre de Liège souhaite se retrouver au cœur d'un nouvel écosystème capable, grâce aux nouvelles synergies qu'il engendre, de produire des réponses concrètes et rapides aux défis qui nous font face. Chaque théâtre pouvant de cette manière s'inspirer et s'appuyer sur les retours d'autres théâtres, voire plus généralement d'autres institutions culturelles impliquées dans des démarches éco-responsables et durables.

Désireux de s'engager également dans le local, ces réflexions et actions s'accompagnent d'un **Comité Scientifique** regroupant des chercheur-euse-s de l'Université de Liège ayant des expertises en sciences environnementales, sociales ou humaines. Un **Comité Artistique** a également été mis sur pied pour ouvrir un dialogue entre Arts et Sciences, et pour faciliter la réflexion sur la transition des pratiques artistiques du secteur. Cette volonté de s'ancrer également dans un territoire restreint, proche et plus humain, se traduit par une attention profonde portée par le Théâtre de Liège au tissu associatif dans la mise sur pied de ce nouvel écosystème.

Forum : Sans Transition !

Pour un théâtre soucieux de l'environnement

Avec plus de 250 levées de rideau pour une quarantaine de titres par saison, le Théâtre de Liège est aujourd'hui la première scène de Wallonie. Fidèle à ses missions premières de production et diffusion – au rayonnement local, régional et international –, le Théâtre de Liège accompagne et accueille de nombreux·euses artistes issu·e·s de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'étranger dont les œuvres questionnent déjà les problématiques sociétales de notre époque.

En effet, si nombre de spectacles présentés ces dernières années abordaient déjà ces questions brûlantes, le Théâtre de Liège souhaite poursuivre et pousser plus loin ses engagements, dans la continuité de ses missions, avec une programmation permettant d'enrichir la réflexion des spectateur·rice·s sur les enjeux de durabilité.

C'est pourquoi, durant la saison 2022-2023, le Théâtre de Liège organise la première édition du **Forum : Sans Transition !** dont les thématiques sont directement inspirées des 17 Objectifs de Développement Durable (ODD) initiés par l'ONU pour l'horizon 2030. Composé de rencontres, spectacles et conférences, ce nouveau Forum met en lumière l'engagement des artistes, des universités, mais aussi des citoyen·ne·s pour la transition vers une société viable, plus équitable et plus vivable.

Parmi la programmation, nous pouvons citer, à titre d'exemple, *L'œil, l'oreille et le lieu* de la chorégraphe Michèle Noiret, un spectacle spécialement pensé pour les adolescents dont l'objectif est de les reconnecter à l'émerveillement de la nature, ou encore, *La Bombe humaine* de Vincent Hennebicq et Éline Schumacher, mêlant petite et grande histoire, comme un cri de détresse pour un monde plus respectueux du vivant.

Mais pour ne pas se limiter aux récits, aux simples thèmes, le Théâtre de Liège a également tenu à s'investir dans des pièces concrètement écologiques – de leur conception à leur fin de vie – en s'engageant notamment aux côtés du Théâtre de Vidy-Lausanne, Katie Mitchell et Jérôme Bel, et de leur projet *Sustainable Theatre?*.

Sustainable Theatre?

Sustainable Theatre? c'est le projet imaginé par la metteuse en scène britannique, Katie Mitchell, le chorégraphe français, Jérôme Bel, et le Théâtre de Vidy-Lausanne. Après avoir cessé de prendre l'avion pour des raisons écologiques, les deux artistes ont imaginé une nouvelle manière de faire du théâtre : sans tournée, où les compagnies locales assurent le « remontage » des pièces en suivant certes les instructions des artistes, mais en y ajoutant également toujours une note plus personnelle, rendant ainsi chaque représentation unique et entièrement écologique.

En incluant les spectacles *A play for the living in a time of extinction* et *Jérôme Bel* à la programmation du **Forum Sans Transition !**, le Théâtre de Liège affirme son ambition de participer à la lutte contre le réchauffement climatique ; en ne proposant pas seulement des œuvres dont les thématiques touchent essentiellement les enjeux de durabilité, mais également des spectacles dont l'impact sur la planète en est réduit au minimum et ainsi engager une transition concrète, tangible.