



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



Genesis

Un projet de **Hakim Bouacha**

Création au Théâtre de Liège du 11 au 15 octobre 2022

Note d'intention



Au Moyen-Orient, au Maghreb, en Belgique ou en France, de nombreux homosexuels sont torturés, agressés physiquement ou psychologiquement. Quel lien pourrait m'unir à ces individus privés de leur liberté et de leur essence?

Genesis est un projet hybride mêlant théâtre, danse, chant et documentaire. Entre légèreté et tragédie, entre exubérance et intimité, ce spectacle oscille du seul en scène au théâtre documentaire mettant en scène les témoignages d'homosexuels issus de pays musulmans et d'Europe.

Pourquoi maintenant ?

Parce qu'on exécute encore des personnes pour leur orientation sexuelle ou leur identité qui sort de la norme dans certaines régions du monde. Parce qu'on agresse encore des homosexuels en Europe: pas plus tard que fin Décembre 2019, un couple d'homosexuels a été agressé dans les rues de Gand en Belgique. Un homme gay a été assassiné à Beveren en Mars 2021.

Parce que j'en ai marre de la norme.

Parce que j'aimerais remettre en question certains archétypes ancrés dans les schémas de pensée de notre société.

Parce que je me dis que j'aurais pu faire partie de ces personnes. J'aurais pu vivre en Irak, en Arabie Saoudite ou au Maghreb. Si mes grands-parents n'avaient pas décidé de quitter la Kabylie à la fin des années 50, mes



prérogatives auraient été complètement différentes. Parce que j'aimerais juste parler d'amour. Juste d'amour.

Et si c'était le sentiment amoureux qui me lie à ces gens dont je veux parler ? ou l'amour de l'autre, l'amour des idoles ou des icônes qui ont formé ma culture ? Que reste-t-il de ces amours après l'oppression, la violence et le désespoir ?

Introduction

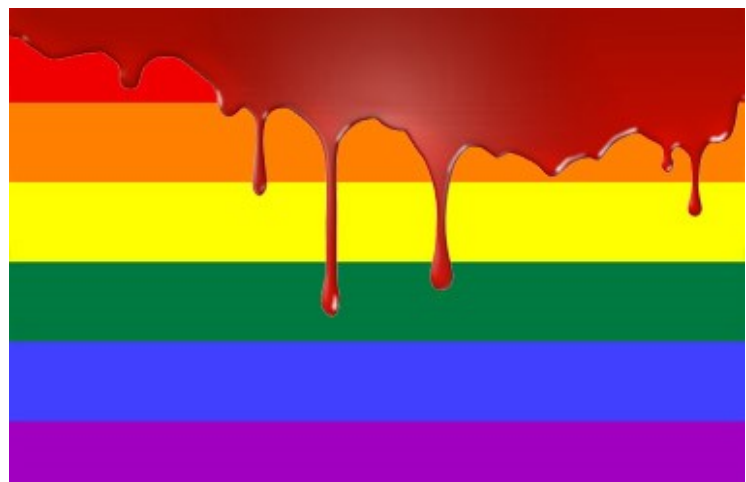
Bonsoir et Merci d'être là. Ce soir, j'ai envie de vous parler de combat, de sexualité, de genre, d'inégalité, de honte, d'exclusion, de norme, de moi...

D'eux, de nous, d'ici, de là-bas passé la Méditerranée.

Ce soir, j'ai envie de vous parler d'amour. D'amour qu'on juge, qu'on censure.

Ici et ailleurs.

Je n'ai jamais rêvé présenter une partie de ma vie sur scène. Cette envie est venue malgré moi et elle s'est imposée comme une évidence.



J'ai toujours été soucieux de justice, d'équité et je me suis toujours demandé comment des personnes comme moi pouvaient vivre dans des dictatures. Vivre? À leur échelle, parlons plutôt de survie. Comment survivre dans un monde où on coupe les têtes pour que rien ne dépasse?

Alors, j'ai décidé de voyager dans des endroits secrets et cachés du Maroc, de Tunisie et j'ai récolté des témoignages.

En contrepartie, je me devais d'être honnête envers moi-même et envers ces personnes.

Elles m'ont livré leur chemin de vie, leur combat. Je devais en faire autant. Ne pas faire semblant. J'ai donc écrit ce qui m'habite depuis que je suis tout petit. Je me suis promis d'écrire. D'écrire jusqu'au bout. Je ne souhaite pas rendre des coups, juste rendre des comptes.

Pour comprendre, j'ai dû démêler des fils en partant de ce que je ne comprends pas. Qu'est-ce que le passé me réserve? Voici mon histoire. Voici leur histoire.



Synopsis

L'histoire se déroule dans un temps proche de notre époque.

H. un jeune homosexuel d'origine Kabyle raconte sa vie en tant que gay. Son enfance en France, sa vie en Belgique depuis 5 ans, ses rejets, ses combats et ses amours. Les différentes scènes sont liées à des témoignages d'homosexuels habitant au Maghreb et au Moyen-Orient.

La Sexualité des personnages semble être le seul lien conducteur de l'histoire. Au fur et à mesure, on apprend que leur culture à l'intérieur d'une religion quasi imposée les ont poussés à développer le même type de schéma, les mêmes mécanismes de défense...



Hakim Bouacha

Je m'appelle Hakim Bouacha. J'ai 33 ans.

Je suis né à Roubaix, dans le Nord de la France.

Je suis des études littéraires option théâtre au Lycée de Tourcoing.

A 18 ans, je quitte ma famille pour m'installer à Lille. J'étudie la civilisation et la littérature anglo-saxonnes à l'Université Lille 3.

À la fin de mes études, je décide de vivre en Australie, à Melbourne pendant 1 an et demi. J'y découvre la danse contemporaine.



À mon retour d'Australie, j'enseigne l'anglais tout en jouant dans quelques théâtres de Lille.

Après 2 ans d'enseignement, je décide de quitter la France pour m'installer à Bruxelles. J'intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles. J'y rencontre des personnes qui marqueront ma formation d'acteur (Jacqueline Bollen, Pierrette Laffineuse, Hélène Theunissen, Angelo Dello Spedale)

Après ma sortie du Conservatoire, je travaille avec la réalisatrice Aline Magrez ainsi que Jacques Molitor. Je travaille au théâtre avec les metteurs en scène: Clément Thirion ainsi que Damien Chapelle et Arthur Egloff.

Crédits

Écriture, mise en scène et interprétation Hakim Bouacha

Scénographie et dramaturgie Zouzou Leyens

Accompagnement mise en scène et dramaturgie Sarah Brahy

Éclairagiste Olivier Arnoldy

Montage vidéo Nicolas Jans

Mouvement scénique Laura Bachman

Regard extérieur Jacqueline Bollen

Réalisation décors et costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction Espace Magh, Théâtre National Wallonie-Bruxelles et Kinneksbond - Centre Culturel Mamer

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de W.M.E BV

Spectacle disponible à la saison 22/23

Contacts du Théâtre de Liège

Bertrand Lahaut

Bertrand Lahaut Responsable de la diffusion

b.lahaut@theatredeliege.be

+ 32 4 344 71 65

Romina Pace

Chargée de production et d'administration des tournées

r.pace@theatredeliege.be

+32 (0)4 344 71 79

