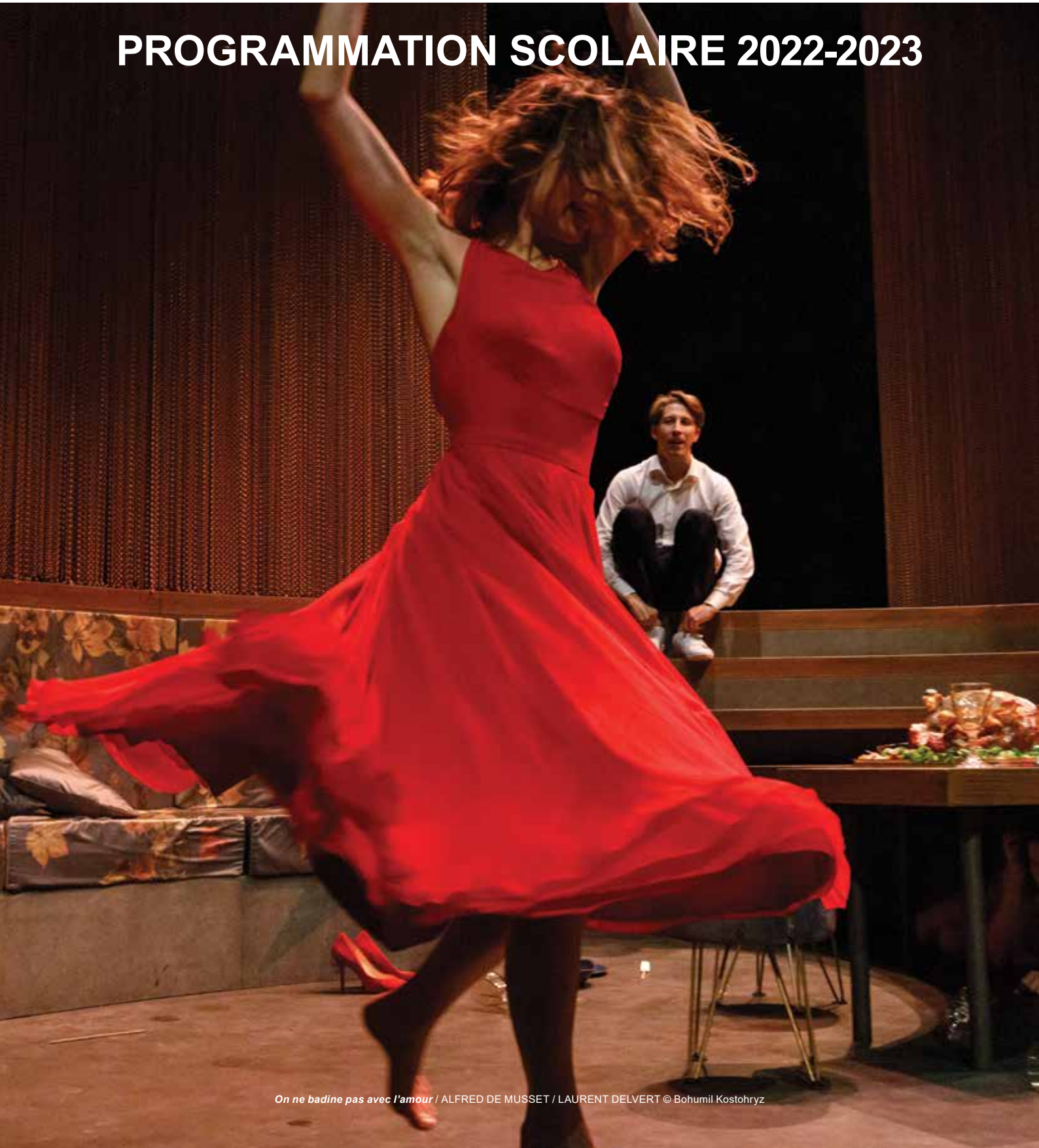
THÉÂTRE
DE LIÈGE

PROGRAMMATION SCOLAIRE 2022-2023



On ne badine pas avec l'amour / ALFRED DE MUSSET / LAURENT DELVERT © Bohumil Kostohryz

Sommaire

5 Hedda
6 La Reprise
7 Genesis
8 Smith & Wesson
9 Reporters de guerre
10 FORUM SANS TRANSITION !
11 A play for the living in a time of extinction
12 L'Œil, l'oreille et le lieu
13 La Bombe humaine
14 Au jardin des potiniers
15 Jérôme Bel
16 Nassaba : song of a bird
17 Nourrir l'humanité - Acte 2
18 Norman, c'est comme normal à une lettre près
19 Ce qu'il faut dire
20 Catarina
21 Je crois que dehors c'est le printemps
22 FOCUS CORÉE DU SUD
22 Strange Beauty
23 La Végétarienne
24 Koulounisation
25 Tomber du monde
26 En une nuit
27 Extreme / Malecane
28 Renacimiento
29 Les gros patinent bien
30 Violences
31 Une heure avant la mort de mon frère
32 Un royaume
33 Méduse·s
34 On ne badine pas avec l'amour
35 Géants
36 Une mort dans la famille
37 Le Mystère du gant
38 Summer Break
39 Le Silence
40 Festival Émulation
42 What if…
43 Festival Stand Up
44 DANSE
Simple
Elisabeth gets her way
Neighbours
46 Les projets du service pédagogique
48 Informations pratiques
49 Notes
50 Agenda

HEDDA

VARIATION CONTEMPORAINE D'APRÈS L'*HEDDA GABLER* D'HENRIK IBSEN

AURORE FATTIER

CRÉATION

Il fallait de l'audace pour questionner la figure féminine d'Hedda Gabler, cette héroïne de tragédie moderne. Aurore Fattier, prolifique metteuse en scène à qui on doit, notamment, *Othello* (2019), s'est entourée d'une distribution à la hauteur de ses ambitions. Son Hedda s'appelle Laure et vit à notre époque. Elle tente de mettre en scène *Hedda Gabler* d'Ibsen en hommage à sa jeune sœur, comédienne assassinée par son petit ami dix ans plus tôt. Les ponts sont jetés. Le fait divers contemporain se heurte au classique de plein fouet. Aurore Fattier tend le fil qui unit l'existence des deux femmes qu'un siècle sépare. Mise en abîme vertigineuse qui se clôture par la représentation du dernier acte du spectacle d'Ibsen, qui prouve que les questions fondatrices que soulève le personnage d'Hedda Gabler sont toujours d'actualité.

Le recours au cinéma, avec la présence de caméras sur le plateau et les images tournées en coulisses, qui dévoilent l'intime, et les costumes d'époque donnent au projet d'Aurore Fattier une envergure hors du commun.

Un grand moment en perspective !

LES POINTS FORTS

- ✦ Une distribution magistrale
- ✦ La revisite d'un classique de la littérature par le biais de la mise en abîme
- ✦ Un mariage heureux entre cinéma et théâtre
- ✦ Des costumes de salons de la fin du 19e siècle en Norvège, reconstitution historique avec héroïnes en costumes
- ✦ Un moment de théâtre pour nourrir le débat sur la question historique de la place des femmes dans nos sociétés

PRODUCTION

AVEC Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard, Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer, Alexandre Trocki, Maud Wyler CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, DIRECTION Aurore Fattier TEXTE ET DRAMATURGIE Sébastien Monfè ASSISTANAT Deborah Marchal, Lara Ceulemans CINÉMATOGRAPHIE Vincent Pinckaers COSTUMES Prunelle Rulens SCÉNOGRAPHIE Marc Lainé en collaboration avec Stéphane Zimmerli et Juliette Terreaux CRÉATION LUMIÈRE Enrico Bagnoli COMPOSITION MUSICALE Maxence Vandevelde DIRECTION TECHNIQUE Nathalie Borlée RÉGIE GÉNÉRALE Dylan Schmit RÉGIE PLATEAU Manu Savini RÉGIE SON Jérôme Mylonas RÉGIE ET DIRECTION VIDÉO Gwen Laroche RÉGIE LUMIÈRE Jean-François Bertrand CRÉATION MAQUILLAGE Sophie Carlier HABILLEUSE Anne-Sophie Vanhalle RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création COPRODUCTION Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Théâtre National de Nice, Mars - Mons arts de la scène, Comédie de Reims, Prospero – Extended Theatre (en cours) SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

À partir de la 5e secondaire

18 › 28.09

Salle de la Grande Main

⌛ 2h45 entracte compris (spectacle en création)

DIM.18	MAR.20	MER.21*	JEU.22
16:00	20:00	19:00	20:00

VEN.23	SAM.24	MAR.27	MER.28
20:00	19:00	20:00	19:00

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

HEDDA GABLER D'IBSEN

Quand Ibsen écrit son spectacle *Hedda Gabler*, en 1890, il révolutionne le théâtre en plongeant le public norvégien au cœur du quotidien réaliste et scandaleux d'une jeune femme bourgeoise. Fraîchement mariée à un professeur sans envergure, Hedda prend de plein fouet la vacuité de l'avenir qui l'attend. Rien qu'une femme, programmée à organiser des dîners pour les collègues de son époux, à tenir sa maison… Voilà son avenir sans perspective. Elle qui a reçu de son père force, intelligence et indépendance. À son retour de voyage de noces, probablement enceinte, la jeune femme pense échapper au destin des femmes de sa condition en se tournant vers un ancien amant.

Le public bourgeois de cette fin de siècle, habitué à être diverti et instruit, se dit outré par cette femme scandaleuse, repoussante, qui refuse, et c'est là le vrai mystère ignoble, la maternité. C'est pourtant un miroir que l'auteur tend aux spectateurs. Dans le reflet, point de morale. Suicide, agression, alcoolisme et scandales.

Figure controversée et énigmatique, Hedda sera vue d'abord comme une femme repoussante et scandaleuse. Son suicide, lu comme une révolte désespérée contre l'existence vide d'une femme qui ne peut accéder à la grandeur en raison de son sexe, en fera ensuite une figure emblématique du féminisme.

THÉMATIQUES

Le féminicide – la maternité et la féminité – la place des femmes

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
EXTENDED THEATRE
Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

LA REPRISE

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

MILO RAU

Au départ, on trouve un fait divers sordide, le crime homophobe d'Ihsane Jarfi, à Liège. Ce n'est pas la première fois que Milo Rau s'empare d'un fait divers. De l'affaire Dutroux (*Five Easy Pieces*) au génocide rwandais (*Hate radio*) en passant par le suicide collectif d'une famille du nord de la France (*Familie* – 2022 au Théâtre de Liège), ses spectacles s'emparent du réel, avec la volonté de réinterroger sans cesse notre rapport au monde. Obsédé par la question de la violence et sa représentation sur scène, Milo Rau procède à des reconstitutions. Reconstitutions au cours desquelles les acteurs professionnels côtoient des acteurs de la vie civile, le vrai et le faux s'embrassent. Si la reconstitution est bien fictive, les enjeux et les questions qu'elle soulève sont hélas bien réels.
Cela fait plus de quinze ans que Milo Rau touche aux limites de la représentation. Avec son équipe, il enquête, sonde, fouille, analyse, remue, cherche, décompose, brasse, triture, redonne forme. Le réel devient matière, la banalité du crime est passée au moulinet et devient tragédie. Le spectacle, éblouissant, se révèle par couches. C'est le théâtre lui-même qui est sur la sellette : avec une distance toute brechtienne, le maître du théâtre d'aujourd'hui vous rappelle sans cesse que vous êtes dans le monde du faux, vous donnant des indices que vous vous empresserez d'oublier, passant aussitôt de l'illusion à la réalité. N'est-ce pas cela le théâtre : savoir quelque chose et l'oublier quand même ? Du tout grand art.

LES POINTS FORTS

- ✦ Le théâtre lui-même, sa place, son rôle, sa mission, au centre du débat
- ✦ Un théâtre sur le fil, toujours entre réalité et fiction
- ✦ Le recours à la caméra à la fois pour créer de la distance, nous rappeler qu'on est au théâtre, et nous plonger au cœur de l'image et du gros plan
- ✦ Une œuvre magistrale et risquée, qui a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme et d'émotion dans le monde entier

COPRODUCTION

AVEC Suzy Cocco, Sara De Bosschere, Sébastien Foucault, Adil Laboudi, Fabian Leenders, Johan Leysen CONCEPT ET MISE EN SCÈNE Milo Rau TEXTE Milo Rau & ensemble DRAMATURGIE ET RECHERCHE Eva-Maria Bertschy COLLABORATION DRAMATURGIQUE Stefan Bläske, Carmen Hornbostel SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Anton Lukas DÉCOR ET COSTUMES Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles VIDÉO Maxime Jennes, Dimitri Petrovic CRÉATEUR SON Jens Baudisch CRÉATEUR LUMIÈRE Jurgen Kolb DIRECTION TECHNIQUE Jens Baudisch CHARGÉES DE PRODUCTION Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann CHORÉGRAPHIE DE COMBAT Cédric Cerbara PROFESSEUR DE CHANT Murielle Legrand ARRANGEMENT MUSICAL Gil Mortio ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE CAMÉRA Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes, Moritz von Dungern LUMIÈRES Sylvain Faye, Sebastian König SON Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch SOUS-TITRE François Pacco TOUR MANAGER Mascha Euchner-Martinez CRÉATION Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles PRODUCTION International Institute of Policital Murder (IIPM) SOUTIEN Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung et Kulturförderung Kanton St.Gallen COPRODUCTION Kunstenfestivaldesarts, NTGent, Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Nanterre-Amandiers, Tandem Scène Nationale Arras Douai, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich, Romaeuropa Festival AVEC LA COLLABORATION de l'ESACT Liège

À partir de la 6e secondaire

5 › 7.10

Salle de la Grande Main

⧖ 1h40

Public averti (scènes de violence)

MER.5*	JEU.6	VEN.7
19:00	13:30 20:00	20:00

C.U.

Représentation pour les associations

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

LES FAITS

Liège, place du Marché. La nuit du 22 avril 2012. Ihsane Jarfi fête l'anniversaire de sa collègue à l'Open bar, un bar gay. Une Polo grise s'arrête. Ihsane Jarfi aborde les trois occupants. On retrouvera le corps du jeune homme deux semaines plus tard, à la lisière d'une forêt. Il a été mutilé, sauvagement passé à tabac et lâchement abandonné à sa longue agonie. L'affaire Jarfi a fait grand bruit dans tout le pays à cause de la barbarie et du caractère homophobe du crime.

MILO RAU est un des metteurs en scène les plus influents de notre époque. Il est directeur artistique du NTGent. Il a publié plus de 50 pièces de théâtre, films, livres et actions. Ses productions ont été présentées dans tous les grands festivals internationaux et ont tourné dans plus de 30 pays à travers le monde. Milo Rau a reçu de nombreux prix. En 2017, il a été élu « metteur en scène de l'année » dans un sondage de l'Association allemande du théâtre. Rau est également critique de télévision et écrivain prolifique.

LA PRESSE

Le spectacle est d'une parfaite lisibilité, alternant les moments d'émotion et de rire, de poésie et de rudesse. Mais avec de multiples couches de significations que Milo Rau gère avec brio.

La Libre, mai 2018

THÉMATIQUES

Le théâtre documentaire – le fait divers – la tragédie – l'anatomie d'un crime – la violence – la fonction même du théâtre en question

Wallonie - Bruxelles International.be

GENESIS

HAKIM BOUACHA

CRÉATION

Ce soir, il a envie de nous parler d'amour. L'amour qu'on juge et qu'on censure. Il a envie de nous parler de combat, de sexualité, de genre, d'inégalité, de honte, d'exclusion, de norme, de lui… Parce qu'il en a assez de la norme ! Durant une heure trente, Hakim Bouacha propose un spectacle qui lutte contre ces archétypes ancrés dans certains schémas de pensée de nos sociétés européennes, africaines ou orientales.
Dans ce seul en scène, l'artiste nous confie ses récits de vie : les nombreuses confrontations avec sa famille sur sa sexualité, l'agression dont il est victime dans sa ville natale de Roubaix, ses expériences dangereuses en boite de nuit. *Genesis* retrace le parcours d'un homme en lutte permanente dans son environnement, simplement parce qu'il est homosexuel, simplement parce que la société veut le rendre différent.

Et s'il avait vécu en Kabylie ? Comment serait perçue son homosexualité ? C'est à travers ces questions et ce poids du patriarcat, de la masculinité, qu'Hakim Bouacha entreprend un travail documentaire en se rendant en Tunisie et au Maroc. Sur un écran, le public découvre des interviews menées auprès de citoyens de ces deux pays. C'est donc dans un face caméra sobre, sans artifice, que nous recueillons les récits de leurs souffrances, leurs combats, de la censure subie et de leurs amours interdites. Hakim Bouacha rend hommage à ces personnes qui se battent au quotidien simplement pour pouvoir aimer et nous livre le combat de toute une vie. *Genesis* pose un regard sur une société qui a des difficultés à s'accepter, à accepter l'autre et surtout, à s'aimer.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un seul en scène qui raconte le regard de l'autre, d'une société, d'une religion sur la « différence »
- ✦ Un travail documentaire sur une communauté LGBT invisibilisée au Maghreb
- ✦ Un spectacle qui ouvre un dialogue au sujet des tabous, des normes qui font encore souffrir trop de personnes
- ✦ Un récit autobiographique immersif et intime qui mêle théâtre, danse, récit, images et documentaire

COPRODUCTION

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Hakim Bouacha SCÉNOGRAPHIE ET DRAMATURGIE Zouzou Leyens ACCOMPAGNEMENT MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE Sarah Brahy CRÉATION LUMIÈRE Olivier Arnoldy MONTAGE VIDÉO Nicolas Jans MOUVEMENT SCÉNIQUE Laura Bachman REGARD EXTÉRIEUR Jacqueline Bollen RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création COPRODUCTION Espace Magh et Théâtre National Wallonie-Bruxelles SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et W.M.E BV REMERCIEMENTS Weema Askri, Bouhdid Belaidi, Association Mawjoudin, Soufiane Hennani, Mohammed Kichini, Monia Lachheb, Wahid Ferchichi, Ali Bousselmi, David Paternotte, Renaud Maes, Gurshad Shaheman, Rania Amdouni, Christian Saelens, Délégation Wallonie Bruxelles de Rabat, Abdellatif Nhaila, Jérôme Elglaoui, Achraf Remok, Hamza Boulaiz, Ali Zine, Marwane Fachane, Thierry Beriaux

À partir de la 5e secondaire

11 › 15.10

Salle de l'Œil vert

⧖ ± 1h25, spectacle en création

MAR.11	MER.12*	JEU.13	VEN.14	SAM.15
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00	19:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène **XL** à l'issue du spectacle en partenariat avec la Maison Arc-en-Ciel de Liège

EXTRAIT

Bonsoir et Merci d'être là. Ce soir, j'ai envie de vous parler de combat, de sexualité, de genre, d'inégalité, de honte, d'exclusion, de norme, de moi…

D'eux, de nous, d'ici, de là-bas, passé la Méditerranée.

Ce soir, j'ai envie de vous parler d'amour. D'amour qu'on juge, qu'on censure.

Ici et ailleurs.

Je n'ai jamais rêvé présenter une partie de ma vie sur scène. Cette envie est venue malgré moi et elle s'est imposée comme une évidence.
J'ai toujours été soucieux de justice, d'équité et je me suis toujours demandé comment des personnes comme moi pouvaient vivre dans des dictatures. Vivre? À leur échelle, parlons plutôt de survie. Comment survivre dans un monde où on coupe les têtes pour que rien ne dépasse?

THÉMATIQUES

L'amour impossible dans certaines sociétés – le poids du patriarcat – les masculinités – le poids de la religion – les violences dues à l'orientation sexuelle – la censure

© Marie-ValentineGillard

Le grand saut

SMITH & WESSON

ALESSANDRO BARICCO

L'histoire se passe en 1902 à proximité des chutes du Niagara. Deux hommes se rencontrent : Smith et Wesson. Ou plus exactement, Tom Smith et Jerry Wesson. Le premier est une sorte de météorologue avant l'heure : il remplit des tableaux pour établir des statistiques météo. Et pour remplir ses tableaux, il se base sur les souvenirs des uns et des autres. Qui ne se souvient pas en effet du temps qu'il faisait lors des événements majeurs de sa vie : s'il neigeait le jour de la naissance de son fils unique, s'il pleuvait le jour de son mariage ou encore si le temps était clair le jour de la mort d'un de ses proches… Comme Tom chassera Jerry en 1940 dans les célèbres cartoons, Smith cherche Wesson, dit le pêcheur. Celui qui plonge pour récupérer les cadavres broyés par les chutes. Ces chutes qui, curieusement, attirent à la fois les jeunes mariés et ceux qui veulent en finir avec la vie. L'arrivée de Rachel dans leur vie va précipiter l'histoire ! Jeune journaliste raillée par ses collègues et reléguée à la rubrique des marées, elle nourrit un grand projet : signer un scoop ! Et elle a sa petite idée pour y parvenir : elle va devenir la première femme à sauter des chutes, et en sortir vivante ! La folie du projet gagne les deux hommes, qui apportent leur concours à la demoiselle : création d'un tonneau, calcul de trajectoire, niveau d'oxygène nécessaire etc.
Baricco signe un texte au tempo vertigineux : les chutes sont bruyantes et le débit puissant. Chaque mouvement suit un rythme mesuré : allegro, andante, molto allegro… et joue avec nos résistances. Un spectacle entre humour et suspense, diabolique et intelligent, avec Baricco lui-même aux commandes.

LES POINTS FORTS

- La découverte de l'écriture musicale et jubilatoire de Baricco
- Une pièce pleine de surprises et de suspense
- Des dialogues rythmés et personnages attachants
- Un mélange d'humour et d'authenticité
- L'atmosphère toute particulière du début du 20e siècle

PRODUCTION

AVEC Laurent Caron, Lou Chauvain, Christophe Lambert, Lio (en cours) TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Alessandro Baricco TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION Lise Caillat ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Louise D'Ostuni SCÉNOGRAPHIE Maggy Jacot COSTUMES Giovanna Buzzi CRÉATION SONORE Nicola Tescari CRÉATION LUMIÈRE Tommaso Arosio RÉGIE GÉNÉRALE Marc Defrise RÉGIE PLATEAU Antoine Moors et Aristide Schmit RÉGIE SON / VIDÉO Benjamin Devillers RÉGIE LUMIÈRE Guillaume Rizzo HABILLEUSE Françoise Hottois RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création COPRODUCTION Scène Nationale de Sète, Les Théâtres de Marseille, Théâtre de Namur, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre National de Nice EN COLLABORATION AVEC Aldo Miguel Grompone d.i. SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège Le texte Smith & Wesson est édité chez Gallimard dans la collection : Du monde entier

À partir de la 4e secondaire

12 › 15.10

Salle de la Grande Main

1h40 avec entracte

MER.12	JEU.13	VEN.14	SAM.15
19:00	20:00	20:00	19:00

Gala de la fondation IHSANE JARFI

ALESSANDRO BARICCO

Alessandro Baricco est un écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain. Ses romans ont déjà été traduits dans une trentaine de langues et l'écrivain a réussi le pari de réconcilier la culture et les médias.
À 33 ans, il publie son premier roman, *Les Châteaux de la colère*, Prix Médicis étranger en 1995 et vendu à près de 300 000 exemplaires. *Oceano Mare*, *Soie*, *Novecento : pianiste*, … Baricco enchaîne les titres et les prix ! Il écrit pour le théâtre, pour le cinéma et ouvre même, en 1994, une école de narration à Turin.
Il chante la mer comme un poète, et inscrit la musique au cœur de sa littérature, qu'il construit comme une partition. Son œuvre est souvent déroutante, parfois onirique ou cruelle. Impossible de rester indifférent devant ses personnages, tantôt inquiétants, tantôt pathétiques, toujours attendrissants… Magicien de la langue, profond humaniste et fantaisiste devant l'éternel, Baricco nous invite à suivre ses héros dans leur quête singulière … Au bord de la vie, obstinés à poursuivre leur rêve, pour en vivre.

https://lireensembleasaintmaur.wordpress.com/2011/06/13/alessandro-baricco-biographie/

PRESSE

Sans dramaturgie pleurnicheuse, sans gags éculés, Baricco fait rire et donne envie de pleurer.
La causerie littéraire, septembre 2018

Le nouveau livre d'Alessandro Baricco est une pièce de théâtre. Vous qui n'en lisez jamais, entrez, et tombez sous le charme.
Libération, mai 2018

THÉMATIQUES

La difficulté à être soi-même, à exister – la rançon de la gloire – fantaisie burlesque sur l'audace

Théâtre du réel

REPORTERS DE GUERRE

SÉBASTIEN FOUCAULT

Sébastien Foucault découvre le théâtre documentaire de manière brutale, avec le spectacle *Rwanda 94* de Jacques Delcuvellerie, qu'il vit comme une claque salvatrice et révélatrice. Il en apprendra la grammaire d'abord avec Françoise Bloch, à sa sortie du Conservatoire de Liège, puis avec le maître du théâtre du réel, Milo Rau. Avec lui, Sébastien Foucault apprendra aussi l'enquête de terrain (recherches dramaturgiques, rencontres de témoins et de spécialistes). Aujourd'hui, Sébastien Foucault a fait du théâtre documentaire son langage artistique, posant un cadre sur le réel afin de pouvoir l'ausculter et l'interroger. Comprendre d'où vient le drame, comment surviennent la violence, l'humanité et la poésie. Il se frotte aux sujets les plus intimes et universels, les plus vertigineux aussi : la guerre au Rwanda, le djihadisme, les crimes homophobes. L'expérience tragique imposée aux individus par la guerre reste un sujet obsessionnel. Il choisit le conflit en ex-Yougoslavie pour braquer son projecteur. Dans *Reporters de guerre*, il nous propose un retour en arrière. Vingt-cinq ans plus tôt démarrait le conflit en ex-Yougoslavie. Un conflit sanglant qui a redessiné la cartographie d'une bonne partie de l'Europe et plongé une population dans l'horreur pendant plusieurs années.
Sur le plateau, un studio radio et trois performeurs, témoins directs et indirects du drame : Françoise Wallemacq, correspondante RTBF qui a couvert la guerre et le siège de Sarajevo ; Vedrana Božinović, ancienne journaliste de guerre bosniaque devenue comédienne ; Michel Villée, ancien attaché de presse de MSF Belgique reconverti en marionnettiste. À trois, ils remettent en jeu l'histoire. Car il s'agit bien de mettre en jeu. Pour en comprendre les mécanismes et en ausculter chaque trajectoire. Tels des passeurs, ils nous font entendre comment le cœur du monde bat.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle rythmé qui mêle habilement Histoire, émotion et information
- ✦ Un spectacle documentaire qui tente de comprendre les mécanismes de la violence, qu'elle soit individuelle ou collective, et la souffrance qu'elle engendre
- ✦ Un spectacle préparé comme une enquête de terrain qui rassemble les artistes et témoins autour d'un même objectif : raviver les traces d'un passé enfoui et lutter contre l'oubli
- ✦ Une distribution cohérente et forte

COPRODUCTION
AVEC Vedrana Božinović, Michel Villée, Françoise Wallemacq MISE EN SCÈNE Sébastien Foucault ÉCRITURE Sébastien Foucault, Julie Remacle et ensemble RECHERCHES Sébastien Foucault, Françoise Wallemacq, Vedrana Božinović, Nikša Kušelj, Michel Villée, Mascha Euchner-Martinez et Mirna Rustemovic CONSEILS DRAMATURGIQUES Julie Remacle ASSISTANAT Jeanne Berger CHARGÉE DE PRODUCTION Mascha Euchner-Martinez SCÉNOGRAPHIE Anton Lukas CRÉATION LUMIÈRE Caspar Langhoff CRÉATION SONORE Kevin Alf Jaspar RÉGIE GÉNÉRALE ET VIDÉO Jens Baudisch CRÉATION MARIONNETTES Loïc Nebreda RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège INFOGRAPHIE Julien Hubert RECHERCHE DOCUMENTAIRE Christine Foucault TRADUCTION Boris Radović, Leila Putcuyps PRODUCTION Que Faire ? Asbl, Théâtre de Liège et DC&J Création COPRODUCTION Kunstenfestivaldesarts, Tandem Arras-Douai (France), Théâtre Les Tanneurs et NTGent. SOUTIEN Théâtre & Publics, Théâtre National de Zagreb (Croatie), Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter et RTBF AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre & Démocratie ou Barbarie (Décret-mémoire)

À partir de la 5e secondaire

18 › 22.10

Salle de l'Œil vert

⧖ 2h

Spectacle en français, anglais et bosnien, surtitré en français

MAR.18	MER.19*	JEU.20	VEN.21	SAM.22
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

(*) Bord de scène **XL** à l'issue du spectacle

PRESSE

« […] Parce que journalistes et artistes avancent main dans la main – les premiers en usant des faits, les seconds en malaxant l'émotion – pour tisser l'Histoire, tous deux rencontrent les mêmes défis éthiques : que peut-on montrer ? Quelles sont les limites de la décence ? Des questions d'autant plus aiguës que le spectacle s'attarde sur un événement particulièrement sensible : la mort d'un enfant, le 25 mai 1995, à Touzla. […] Quelle responsabilité porte-t-on quand on transmet de de tels drames ? Comment représenter certaines images ? » Le metteur en scène s'est posé des questions abyssales à ce sujet. *"Quel est le but de l'artiste ou du journaliste quand il s'empare de ces histoires ? Si c'est pour faire pleurer le spectateur pendant la pièce pour le laisser partir ensuite, lavé de ses émotions grâce à une décharge cathartique, et qu'il s'installe tranquillement devant Netflix en oubliant tout parce qu'il ne peut rien faire, ça ne nous suffit pas. On cherche à trouver un archétype, un symbole qui s'implante, qui questionne, qui provoque la réflexion."* En somme, créer une œuvre d'art qui fortifie le psychisme des spectateurs, qui les console de leur désarroi, qui forge les graines d'une résistance durable face à la violence du monde. Rien que ça ! »

Sébastien Foucault pour la RTBF, mai 2022

THÉMATIQUES

Histoire – guerre ex-Yougoslavie – théâtre documentaire – témoignages – rôle des arts et du théâtre dans la société

FORUM SANS TRANSITION!
CULTIVONS NOS FUTURS

Cultivons nos futurs | Du 6 au 26 novembre | Programme complet dès octobre 2022.

Si les artistes s'emparent depuis un moment des problématiques environnementales, l'organisation du secteur culturel demeure, quant à elle, encore trop imperméable aux enjeux écologiques et climatiques. Ce paradoxe a provoqué une volonté de repenser nos métiers et fonctionnements afin d'entamer une transition globale répondant aux défis écologiques. Le Théâtre de Liège et le Théâtre de Vidy-Lausanne ont donc initié un réseau de quatorze partenaires européens et internationaux, intitulé SUSTAINABLE THEATRE ALLIANCE for a Green Environmental Shift (STAGES).

Du 6 au 26 novembre, en marge du réseau, le Théâtre de Liège organise le FORUM SANS TRANSITION ! Loin de vouloir se limiter à la seule crise écologie, le Théâtre de Liège – pour la mise en place du Forum – s'est emparé des 17 Objectifs de Développement Durable à l'horizon 2030 de l'ONU afin de proposer une réflexion commune et profonde qui englobe certes les aspects environnementaux, mais également les aspects sociaux et économiques. Cela se traduira par la création, durant toute la durée du Forum, d'espaces de débats et d'échanges entre scientifiques, artistes et publics, afin de mettre en place des actions de transition concrètes et imaginer des futures durables et désirables dans une société en mutations.

LE FORUM SANS TRANSITION ET LA JEUNESSE !

Parce que la jeunesse s'est profondément engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique et parce que la planète sera bientôt entre leurs mains, il était important, pour le Théâtre de Liège de leur dédier une part importante de la programmation du Forum Sans Transition ! Ainsi de nombreux spectacles – comme *L'Œil, l'oreille et le lieu* de Michèle Noiret ou encore *Norman* de Clément Thirion – sont pensés spécialement pour la jeunesse. Pour lui permettre de détenir toutes les clefs nécessaires afin de comprendre le monde d'aujourd'hui et, demain, le rendre plus respectueux de l'environnement, plus juste, plus vivable.

CONFÉRENCES

Le lundi 7/11 (Salle de la Grande main)

Regards et perspectives sur les 17 objectifs de développement durable à l'horizon 2030 de l'ONU

Discussion avec Olivier De Schutter | Olivier De Schutter, juriste belge et professeur de droit international à l'université catholique de Louvain, a été nommé rapporteur spécial sur l'extrême pauvreté et les droits de l'homme à la 43e session du Conseil des droits de l'homme, en mars 2020.

Le lundi 14/11 (Salle de la Grande main)

Et Si on libérait notre imaginaire pour créer le futur que nous voulons ?

Echange avec Rob Hopkins (en anglais avec interprète) | Rob Hopkins enseigne la permaculture. Initiateur du mouvement international des villes en transition, il est sans doute un des activistes écologiques anglo-saxons qui a eu le plus d'influence ces dernières années.

S.T.A.G.E.S
Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne
rtbf LE SOIR LIÈGE université NTGent GHENT UNIVERSITY

FORUM SANS TRANSITION!
CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 6e secondaire

6 › 12.11

Salle de l'Œil vert

⌛ ± 1h15, spectacle en création

DIM.6	MAR.8	MER.9	JEU.10	SAM.12
14:00	20:00	19:00	20:00	19:00

A PLAY FOR THE LIVING IN A TIME OF EXTINCTION

UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·X·S EN TEMPS D'EXTINCTION

MIRANDA ROSE HALL | KATIE MITCHELL ET LE COLLECTIF MENSUEL

CRÉATION

Un théâtre durable est-il possible ? Fervente militante écologique, Katie Mitchell, la metteuse en scène londonienne, pousse ici le combat à son paroxysme. En pilotant de nombreuses compagnies locales à distance, pour autant de théâtres, où chacune joint un peu de son identité à la pièce – dont le célèbre Collectif Mensuel qui y ajoute sa fameuse patte musicale pour le Théâtre de Liège –, Katie Mitchell invente ici le circuit court culturel, sans aucune tournée, rendant chaque remontage écologique et absolument unique.

Dans *A play for the living in a time of extinction* (*Une pièce pour les vivant·e·x·s en temps d'extinction*), la dramaturge Miranda Rose Hall livre une monologue éco-féministe percutant qui retrace la longue histoire de notre Terre pour nous conscientiser face aux conséquences du réchauffement climatique et envisager des moyens d'action pour changer le cours des choses.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un concept culturel écologique unique au monde qui interroge nos pratiques quotidiennes
- ✦ Un monologue éco-féministe – comme un cri de la jeunesse sur la crise écologique
- ✦ Un questionnement sur la place des récits pour la mise en place d'un monde plus juste
- ✦ Un spectacle « no-travel »

SUSTAINABLE THEATRE ?

PRODUCTION ⓘ

TEXTE Miranda Rose Hall CONCEPT DE PRODUCTION ET MISE EN SCÈNE ORIGINALE Katie Mitchell MISE EN SCÈNE Collectif Mensuel AVEC Anette Gatta, Philippe Lecrenier, Quentin Halloy, Lili Rensonnet (en cours) COMPOSITION Philippe Lecrenier, Quentin Halloy RÉGIES Théâtre de Liège PRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création COPRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES : Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor Trafo SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter COFINANCÉ PAR l'Union Européenne Ce spectacle fait partie du projet "Sustainable theatre ?", conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne : deux spectacles et un workshop qui voyagent sous forme de scripts et recréés dans chaque théâtre partenaire par une équipe locale. **Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).**

KATIE MITCHELL

En trente ans de carrière, Katie Mitchell a créé plus de cent spectacles mêlant opéra, théâtre et cinéma live. Son travail résolument féministe est caractérisé par une mise en avant du point de vue féminin et un goût prononcé pour l'expérimentation formelle. Elle se consacre notamment à trouver de nouvelles formes de théâtre lui permettant d'aborder le sujet du changement climatique.

COLLECTIF MENSUEL

Depuis sa création, le Collectif Mensuel s'est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation du théâtre est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public.

MIRANDA ROSE HALL

Miranda Rose Hall est une autrice nord-américaine éco-féministe - un courant de pensée qui invite à changer de perspective et à mettre en lumière le rapport destructeur des sociétés patriarcales tant à la nature qu'au corps des femmes. Installée à New York, elle écrit sur les thèmes de la sexualité, de l'écologie, de la discrimination de genre et de la violence domestique.

THÉMATIQUES

Écologie – éco-féminisme – extinction de masse – changement climatique – éco-anxiété – réinterprétation artistique

Un remède contre le désenchantement

L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU

MICHÈLE NOIRET

Que peut le théâtre pour contrer le réchauffement climatique ? S'il est présomptueux de penser qu'il peut inverser la tendance, peut-être peut-il réveiller l'émerveillement et la fascination que nous avons perdus en observant le monde du vivant. Peut-être peut-il canaliser la tristesse et la colère que nous ressentons face à sa disparition pour nous pousser à changer le cours des choses.

Dans un spectacle de danse s'adressant à toutes les générations confondues à partir de 12 ans, mais spécialement pensé pour les adolescents, la chorégraphe belge Michèle Noiret propose une fable dystopique pour nous reconnecter à la richesse de la nature.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle spécialement pensé et créé pour les adolescents
- ✦ Une chorégraphie pour nous émerveiller et nous reconnecter au monde du vivant
- ✦ Une écriture multidimensionnelle faisant interagir danse, image, son et leur synergie

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE Michèle Noiret CRÉÉE AVEC ET INTERPRÉTÉE PAR Sara Tan, David Drouard CRÉATION VIDÉO Aliocha Van der Avoort et Vincent Pinckaers DÉVELOPPEMENT VIDÉO Frédéric Nicaise COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE, INTERACTIONS, RÉGIE SON Todor Todoroff SCÉNOGRAPHIE Wim Vermeylen, Michèle Noiret LUMIÈRES Nicolas Olivier RÉGIE LUMIÈRES Alexandre Chardaire COSTUMES Patty Eggerickx DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE PLATEAU Christian Halkin PRODUCTION ET DIFFUSION Morten Walderhaug PRODUCTION Tandem ASBL COPRODUCTION Baerum Kulturhus, Sandvika - Oslo (NO), Stormen Konserthus, Bodø (NO), Charleroi danse, Centre des arts - CDA, Enghien-les-Bains (FR) SOUTIEN Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Danse, Wallonie-Bruxelles International et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique - Casa Kafka Pictures Tax Shelter.

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 1e secondaire

9 + 10.11

Salle de la Grande Main

55'

MER.9	JEU.10
19:00	13:30

Représentation scolaire

MICHÈLE NOIRET

Née à Bruxelles en 1960, la chorégraphe Michèle Noiret entre en 1976 à l'école Mudra de Maurice Béjart, où elle étudie durant trois ans. Dès sa sortie, elle travaille avec le compositeur allemand, Karlheinz Stockhaussen, rencontré en 1977, comme soliste durant une quinzaine d'années. De cette collaboration naissent trois créations faisant partie de l'opéra Donnerstag aus Licht qui sont représentées un peu partout à travers le monde.
En 1982, elle traverse l'atlantique pour explorer la scène new-yorkaise, où elle est marquée par la rencontre avec les danseurs de la compagnie de Trisha Brown (1936-2017) et la « danse contact ». De retour en Belgique, désormais reconnue internationalement dans le monde de la danse, elle fonde sa propre compagnie dans sa ville natale en 1986 où son activité de chorégraphe prend une place de plus en importante. Elle y reçoit, entre autres, des commandes pour le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet de Nancy et le Ballet de Marseille.
À partir de 1996 et son spectacle *Les Plis de la nuit*, elle est intègre progressivement les technologies interactives du son et de l'image dans ses recherches chorégraphiques, en questionnant nos perceptions du temps et de l'espace. Michèle Noiret aime, grâce à ces outils, brouiller les pistes et semer le trouble. Son univers marque ainsi l'imaginaire, de même que ses « personnages chorégraphiques » et les liens particuliers qu'elle crée entre la danse et les autres disciplines artistiques. Ses spectacles explorent l'humain, ses failles, ses désirs et le monde chaotique qui est le nôtre.

THÉMATIQUES

Écologie – danse – cinéma – (ré)enchantement du monde – biodiversité – dystopie – urgence climatique

© Céline Chariot

Des planches à l'engagement pour le climat

LA BOMBE HUMAINE

ÉLINE SCHUMACHER ET VINCENT HENNEBICQ

Fonte des glaces, acidification des océans, effondrement de la biodiversité… Un seul mot résume l'impact de l'Homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène.

Dans les vestiges d'une fête inoubliable, insouciante et fastueuse, où tout reste à réparer – comme la métaphore du passage des Hommes sur Terre –, Éline Schumacher, qui joue ici son propre rôle, se livre pleinement, partageant ses doutes et ses angoisses face à l'effondrement du monde.

Partant à la rencontre de scientifiques, d'anthropologues, de psychologues, de politiciens et de nombreuses personnes porteuses de l'idée d'un monde plus durable et responsable, les deux créateurs mêlent, avec *La Bombe humaine*, l'intime des trajectoires personnelles et les crises climatiques dans un spectacle touchant, parfois grave, mais toujours rempli d'humour et de fraicheur pour préserver notre étincelle d'espoir et nous pousser à l'action.

PRESSE

Effondrement, catastrophes naturelles, pollution, épidémies sanitaires : même une Greta Thunberg en aurait le moral qui tangue devant la liste des fléaux qui tissent le décor de cette pièce de Vincent Hennebicq et Éline Schumacher. Pourtant – ô miracle du théâtre ! – on en ressort gonflés à bloc, poussés dans nos voiles par l'énergie, l'humour, mais aussi le sérieux de ces confessions intimes.

Le Soir

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle qui allie l'art et la recherche scientifique
- ✦ Une analyse de nos paradoxes dans la lutte contre le réchauffement climatique
- ✦ Un spectacle qui mêle la petite et la grande Histoire

AVEC Éline Schumacher, Marine Horbaczewski, Olivia Carrère, Vincent Hennebicq, Aurélie Perret ÉCRITURE Éline Schumacher, Vincent Hennebicq MISE EN SCÈNE Vincent Hennebicq MUSIQUE Olivia Carrère, Marine Horbaczewski DRAMATURGIE Akiko Tagawashi SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Giacinto Caponio CONFECTION COSTUMES Emilie Jonet CRÉATION STUDIO Théâtre National Wallonie-Bruxelles CHARGÉES DE PRODUCTION & DIFFUSION Catherine Hance, Aurélie Curti, Laetitia Noldé PRODUCTION Popi Jones asbl COPRODUCTION Théâtre National Wallonie-Bruxelles AVEC LE SOUTIEN de Delphine Houba, Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 5e secondaire

15 + 16.11

Salle de la Grande Main

1h30

MAR.15	MER.16
20:00	19:00

VINCENT HENNEBICQ

Vincent Hennebicq est un acteur, metteur en scène et auteur belge. Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Actif sur les planches depuis 2006, il a notamment remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist. Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda, L'Attentat, États d'urgence* (Théâtre de Liège 2016) et *Going Home*, encore en tournée. Il est conseiller artistique au Théâtre de Namur.

ÉLINE SCHUMACHER

Née en 1991 dans la région de Charleroi, Éline Schumacher entre à l'INSAS dans la section interprétation dramatique en 2009. Elle s'est depuis imposée dans le circuit belge et joue dans de nombreux spectacles mis en scène par Ledicia Garcia, Sofia Betz, Selma Alaoui, Jasmina Douieb… Avec sa casquette d'autrice et metteuse en scène et propose un théâtre fantasque, autobiographique, généreux et spontané ; elle a créé 3 spectacles dont *La Ville des zizis*, encore en tournée en francophonie, et elle est également artiste associée au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

THÉMATIQUES

Réchauffement climatique – effondrement de la biodiversité – l'(in)action climatique – l'éco-anxiété – réflexion sur la place des Hommes dans la nature – l'anthropocène

Au cœur de la nature

AU JARDIN DES POTINIERS

CIE ERSATZ, CRÉATION DANS LA CHAMBRE

Au cœur d'une nature miniature, luxuriante et colorée, faite de lacs et de forêts, de montagnes et de vallées, le Collectif Ersatz nous raconte l'histoire de notre Terre, du temps des pierres au temps des vies.

La tête émergée au-dessus d'un paysage de papier, le corps dissimulé sous la maquette, les spectateurs côtoient l'éclosion des fleurs et le bourdonnement des insectes dans de grands moments d'émerveillement pour mieux réapprendre à vivre et nous sensibiliser à la fragilité de notre précieuse planète bleue.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un dispositif scénique hors du commun pour une immersion au cœur d'une nature imagée
- ✦ Une fable où la magie s'opère à l'échelle miniature, avec une perspective unique pour chaque spectateur
- ✦ Une ode à la contemplation
- ✦ Une intimité singulière entre le public, l'œuvre et les fabricants du spectacle

CONCEPTION Ersatz, Création Dans la Chambre PERFORMANCE Léonard Cornevin, Giuseppe Latrumba, Pierre Mercier, Camille Panza, Gabriel Plante et Noam Rzewski COPRODUCTION Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon SOUTIENS Théâtre aux Ecuries - Montréal - Canada, LA SERRE _arts vivants - Montréal, La Chapelle- Scènes contemporaines - Montréal, Montévidéo - Marseille, Centre Wallonie-Bruxelles - Paris, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan SOUTIENS FINANCIERS Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Région Grand Est, Région Grand Est, Conseil des Arts du Canada (CAC), l'Institut Français, Bureau International de la Jeunesse (BIJ), de la Commission Internationale du Théâtre Francophone (CITF), du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts de Montréal (CAM).

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

De la 3e primaire à la 1ère secondaire

16 › 18.11

Salle des Nouvelles Têtes

⌛ 50'

MER.16	JEU.17	VEN.18
10:00	10:00	10:00
15:00	13:30	13:30
19:00	19:00	19:00

Représentations scolaires

COLLECTIF ERSATZ

Ersatz est un projet de collaboration pluridisciplinaire, actif dans le champ de l'art vivant, de l'installation et de l'édition illustrée. Issus du théâtre, de l'art plastique, de l'illustration, leur démarche artistique se situe au carrefour de différents médias interconnectés les uns les autres, dans une dialectique entre illusion et réalité. Les catégories deviennent poreuses et les projets tentaculaires et protéiformes.

CRÉATION DANS LA CHAMBRE

Création Dans la Chambre est une compagnie de création en art vivant qui axe son exploration sur l'intime dans des cadres inusités. Avec ses spectacles multiformes, souvent inclassables, Création Dans la Chambre reconnecte l'art de la scène avec le sensible grâce à des procédés artisanaux tissant des liens entre l'intime et le spirituel ; le politique et l'existentialisme.

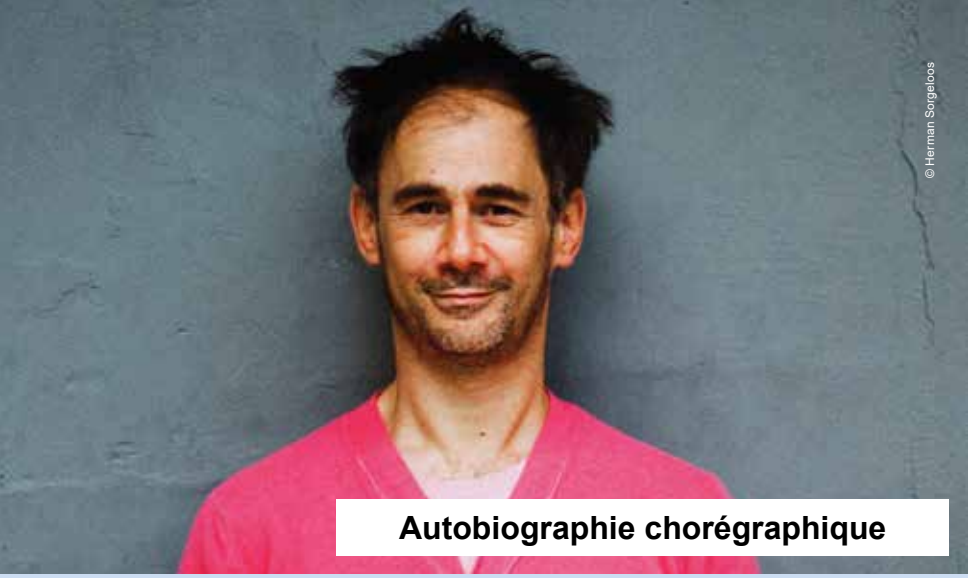
PRESSE

Avec Au jardin des potiniers, *les Québécois de la compagnie Création Dans la chambre et les Belges du collectif Ersatz s'allient pour transformer les spectateurs en pierres, témoins immobiles d'un monde végétal et animal en mouvement. Une réjouissante invitation à la contemplation.*

Le Vif, décembre 2021

THÉMATIQUES

Une histoire de végétaux fictifs – l'écologie – la biodiversité – un univers poétique « non-anthropocentriste »



Autobiographie chorégraphique

JÉRÔME BEL

JÉRÔME BEL ET AYELEN PAROLIN

CRÉATION

Dans une autobiographie chorégraphique, Jérôme Bel se livre pleinement, partageant ses doutes et ses craintes, ses espérances et ses engagements, ses échecs et ses réussites pour reconstituer le parcours d'un homme en temps incertains.

Engagé pleinement dans la transition écologique, le chorégraphe français s'est engagé aux côtés de la dramaturge Katie Mitchel et du Théâtre Vidy-Lausanne dans le projet Sustainable Theatre ?, pour proposer une œuvre sans tournée, et dont la réinterprétation est assurée par l'artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège, Ayelen Parolin.

LES POINTS FORTS

- ✦ L'autobiographie dansée d'un des plus grands chorégraphes mondiaux réinterprétée par l'artiste associée au Théâtre de Liège, Ayelen Parolin
- ✦ Une réflexion sur l'impact écologique des arts du spectacle

PRODUCTION

TEXTE, VIDÉOS, CHORÉGRAPHIES Jérôme Bel MISE EN SCÈNE Ayelen Parolin DRAMATURGIE Olivier Hespel REGARD EXTERIEUR Julie Bougard RESPONSABLE DE PRODUCTION Claire Geyer RÉGIES Théâtre de Liège DISTRIBUTION INTERNATIONALE Key Performance PRODUCTION Théâtre de Liège COPRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES : Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo COFINANCÉ PAR l'Union Européenne Ce spectacle fait partie du projet "Sustainable theatre ?", conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne : deux spectacles et un workshop qui voyagent sous forme de scripts et recréés dans chaque théâtre partenaire par une équipe locale.

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 5e secondaire

18 + 19.11

Salle de l'Œil vert

⌛ ±1h50, Spectacle en création

VEN.18	SAM.19
20:00	19:00

JÉRÔME BEL

Né en 1964, Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. Après ses études au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers et quelques productions remarquées, son intérêt se déplace peu à peu vers la biographie chorégraphique. Il dresse alors une série de portraits (Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke…) où il aborde la danse par le récit de celles et ceux qui la font.

Par le recours au biographique, Jérôme Bel politise ses interrogations et questionne les enjeux de notre époque. C'est pourquoi, depuis 2019, pour raisons écologiques, lui et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements. Et c'est avec ce nouveau paradigme, sans tournée, que son dernier spectacle, *Jérôme Bel*, fut créé.

AYELEN PAROLIN

Née en Argentine, Ayelen Parolin débarque en Europe dès le nouveau millénaire où elle suit, à Montpellier, la formation exerce. Elle débute ensuite une carrière d'interprète avant d'entamer une travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019), elle crée une vingtaine de pièce qui composent une œuvre protéiforme et atypique. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle cherche, par la danse, à exposer la complexité de l'être, avec ses variations infinies et ses singularités propres, mais pourtant toujours relié aux autres. Actuellement en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022), le travail d'Ayelen Parolin a voyagé en Europe, en Amérique du nord et latine, en Asie et en Afrique du nord.

THÉMATIQUES

Danse – autobiographie – écologie – réchauffement climatique – réinterprétation artistique – spectacle « no-travel »

Théâtre ornithologique

NASSABA : SONG OF A BIRD

JIMMY GRIMA

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 4e secondaire

19.11

Salle de la Grande Main

45'

Spectacle en anglais, surtitré en français

SAM.19
19:00

Le long des côtes maltaises, Jimmy Grima, caméra à l'épaule, suit les traces de son père, ce chasseur d'oiseaux migrateurs capable d'imiter, à la plus pure des perfections, leurs chants complexes par la seule force de ses sifflements.

Dans un voyage intimiste au bord de la mer, nous partons à la découverte de cet homme et de ses paradoxes, à la découverte de cette pratique – si controversée – en voie d'extinction, de cette façon d'être au monde, où la nature forge des ponts générationnels, des liens d'une ineffable sensibilité entre parents et enfants.

JIMMY GRIMA

Jimmy Grima est un artiste-conservateur qui a obtenu une maîtrise en études théâtrales à l'Académie d'Amsterdam. Sa pratique transdisciplinaire s'intéresse tout particulièrement aux politiques de la mémoire et de l'archivage. Profondément concerné par la disparition du local et des pratiques non documentées, il développe au fil des années une grande affinité pour la relation que les hommes entretiennent avec la nature.

Originaire de Malte – où la nature et ses fantômes sont constamment liés à la vie quotidienne –, Jimmy Grima vit maintenant entre Amsterdam et son pays d'origine. À travers les réminiscences, les mythes et les études scientifiques, Jimmy Grima tente de déterrer des histoires, des contes et des paroles qui reconnectent les humains à leur environnement.

LES POINTS FORTS

- Un spectacle documenté sur une pratique en voie de disparition (la chasse aux oiseaux migrateurs) – comme un témoignage du passé
- La nature présentée comme moyen pour forger des ponts entre les générations
- Un spectacle qui questionne nos rapports aux animaux, à la liberté et à la sécurité

THÉMATIQUES

Les oiseaux migrateurs et leur chant – la chasse – Malte – la nature – théâtre documentaire – la communication entre l'homme et l'animal – la liberté et la sécurité

DE Jimmy Grima TEXTE Jimmy Grima, Michael Grima, Joachim Robbrecht CONSEILS ARTISTIQUES Joachim Robbrecht, Maria Rössler CHORALE Michael Grima, Louis Camilleri INTERLOCUTEUR Mark Anthony Falzon TRADUCTION Julia Camilleri SURTITRAGE Ira Melkonyan PRODUCTION The Rubberboddies Collective, en collaboration avec Teatru Malta

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 3e secondaire

NOURRIR L'HUMANITÉ
ACTE 2

LA COMPAGNIE ADOC

22 + 23.11

La Cité Miroir

1h25

MAR.22	MER.23
20:00	10:00
	19:00

Représentation scolaire

Partant du constat d'une situation agricole encore délétère, où les petites exploitations disparaissent inlassablement au profit de grands groupes industriels, froids et impersonnels, où des drames intimes se jouent tous les jours, dans le silence assourdissant des politiques et des médias, la compagnie ADOC rechausse ses bottes pour repartir à la rencontre des agriculteurs d'aujourd'hui ; de ces femmes et ces hommes qui mettent tout en œuvre pour développer une agriculture plus durable, plus humaine, infiniment soucieuse du vivant.

Avec l'acte 2 de *Nourrir l'humanité*, la compagnie Adoc continue de proposer un spectacle didactique et engagé qui nous dévoile un ce métier encore trop méconnu du grand public et pourtant absolument essentiel à toute société.

LES POINTS FORTS

- Un spectacle didactique sur l'état de l'agriculture dans nos sociétés modernes
- Une nouvelle version enrichie et perfectionnée du spectacle à succès *Nourrir l'humanité*
- Un spectacle qui met en lumière les agriculteurs qui nous nourrissent tous les jours

AVEC UNE CRÉATION COLLECTIVE Compagnie Adoc AVEC Charles Culot et en alternance Julie Remacle et Sarah Testa MISE EN SCÈNE Alexis Garcia RÉGIE GÉNÉRALE ET SON Nicolas Xhignesse CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Jean-Louis Bonmariage SCÉNOGRAPHIE Claudine Maus et Dorine Voglaire PRODUCTION Compagnie Adoc COPRODUCTION Arsenic2 et la Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat SOUTIEN CAL-Province de Liège, Manège Fonck/Festival de Liège, Fairebel, Centre Culturel de Durbuy, Moderne, Fondation Syndex et Crelan Fondation

LA COMPAGNIE ADOC

La Cie Adoc est une nouvelle compagnie créée en 2020 par Charles Culot et Alexis Garcia, deux anciens lauréats de l'École Supérieur Acteur Cinéma Théâtre de Liège. Forts de l'expérience acquise pendant huit ans au sein de la compagnie Art & tça (*Grève 60, Nourrir l'humanité c'est un métier*), ils se sont réunis aujourd'hui dans un nouveau collectif avec une même envie artistique : concevoir et créer de nouvelles pièces de théâtre documentaires pour continuer à donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais, porter sur scène les invisibles, analyser, critiquer, questionner notre temps de manière poétique et engagée.

PRESSE

L'agriculture moderne mise en cause et en scène.
RTBF

Cri d'amour et de détresse… L'urgence de raconter l'état catastrophique de l'agriculture.
La Libre

Saisir en peu de temps tous les enjeux de l'agriculture contemporaine avec une émotion inégalable.
Prix de la critique

THÉMATIQUES

Agriculture responsable – drame – pauvreté – politiques agricoles – la vie des agriculteurs au 21e siècle

NORMAN

C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

CLÉMENT THIRION ET MARIE HENRY

Norman est ce petit garçon comme les autres, qui aime rire, danser et jouer. Norman est ce petit garçon comme il en existe par millions. Mais Norman aime aussi porter des robes. Elles le rendent heureux, joyeux, libre, mais elles intriguent aussi, elles effrayent, elles attisent les regards tranchants, méchants, et finissent par isoler le petit Norman.

Dans un conte hybride qui mélange théâtre et danse – une fable sensible, drôle et accessible, remplie d'humanité –, l'acteur et chorégraphe Clément Thirion questionne notre rapport à la norme, à l'acceptation, mais surtout à la nécessité de nous unir dans la diversité.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle hybride qui mélange les genres – théâtre et danse
- ✦ Une œuvre touchante sur notre rapport à la norme et à la différence
- ✦ Un spectacle pour nourrir la réflexion des plus jeunes

DIRECTION ET CHORÉGRAPHIE Clément Thirion ÉCRITURE ET DRAMATURGIE Marie Henry INTERPRÉTATION Antoine Cogniaux, Deborah Marchal, Lylybeth Merle SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Katrijn Baeten et Saskia Louwaard CRÉATION LUMIÈRE Gaspar Schelck CRÉATION SONORE Thomas Turine DANSE CLASSIQUE Maria Clara Villa Lobos RÉGIE Gleb Panteleef DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION BLOOM Project PRODUCTION kosmocompany PRODUCTION DÉLÉGUÉE Mars - Mons arts de la scène COPRODUCTION Pierre de Lune (Bruxelles), Charleroi danse, La Coop asbl AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, et de WBTD SOUTIEN La montagne magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 5e primaire

22 › 24.11

Salle de l'Œil vert

⌛ 40' + 25' de discussion

MAR.22	MER.23	JEU.24
13:30 19:00	10:00 15:00	13:30 19:00

Représentations scolaires

CLÉMENT THIRION

Clément Thirion est acteur, metteur en scène et chorégraphe. Après s'être formé au Conservatoire de Mons, il intègre en 2008 la Nouvelle École des Maîtres de Enrique Diaz. Cette même année, il reçoit le prix de la critique en tant que meilleur espoir masculin, nominé au côté de Fabrice Murgia. Il dirige désormais la kosmocompany dont les sujets qu'elle aborde portent principalement sur la place et le rôle de l'individu dans l'ordre du Monde, dans le kòsmos ! Petit il aimait porter des robes.

MARIE HENRY

Marie Henry est autrice et dramaturge. Diplômée de l'INSAS, elle assiste de nombreuses mises en scène avant se de consacrer pleinement à l'écriture. Après plusieurs pièces, elle écrit *Pink Boys and Old Ladies* suite à la demande de Clément Thirion. Quelques années plus tard, elle l'adapte pour le jeune public qui deviendra *Norman*.

PRESSE

Norman c'est comme normal à une lettre près *donne cette fois priorité à la voix de l'enfant, un parti pris qui parle directement aux adolescents et interroge la norme, avec fausse légèreté, dans une mise en scène pop, tonique, inventive et décalée.*

La Libre, avril 2022

THÉMATIQUES

Théâtre et danse – questions de genres – diversité – aspirations et espérances – rapport à la norme – école et éducation

FORUM SANS TRANSITION! CULTIVONS NOS FUTURS

À partir de la 5e secondaire

24.11

Salle de la Grande Main

1h40

JEU.24
20:00

CE QU'IL FAUT DIRE

STANISLAS NORDEY ET LEONORA MIANO

Que signifie se déclarer « blanc » ? Pourquoi désignons-nous les gens par leur couleur de peau ? Qui a décidé que l'Afrique se nommerait ainsi ? Sur un texte de l'écrivaine camerounaise Leonora Miano, Stanislas Nordey met en scène trois jeunes interprètes afropéennes qui nous bousculent et remettent en question notre langage et son influence coloniale. Une réflexion intelligente et sans concession sur les discours et les mythes qui ont forgé l'Europe et durablement affecté les relations entre deux continents si proches et si différents.

Avec sa choralité de voix singulières, *Ce qu'il faut dire* porte un discours audacieux, nécessaire – un requiem pour une vieille Europe des privilèges – et tout autant poétique dans un moment de théâtre envoûtant – le tout accompagné par la percussionniste Lucie Delmas, dans une musique originale d'Olivier Mellano.

LEONORA MIANO

Née à Douala au Cameroun en 1973, Leonora Miano arrive en France en 1991 pour y suivre des études de Lettres anglo-américaines. Elle y passe de longues années avant de s'établir au Togo où elle réside actuellement. Son œuvre littéraire explore les expériences subsahariennes et afrodescendantes afin de les inscrire dans la conscience du monde, de permettre à chacun d'y trouver le reflet de lui-même, et aux peuples de mieux se comprendre.

STANISLAS NORDEY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991 (*Se trouver* au Théâtre de la Place - 2012). En septembre 2014, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec 23 artistes associés à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle politique fort qui bouscule et détricote nos convictions
- ✦ Une distribution rafraichissante pour dénoncer le manque de diversité
- ✦ La rencontre entre le texte d'une grande autrice africaine – déjà classique – et la mise en scène d'un grand nom européen du théâtre

THÉMATIQUES

Colonialisme et post-colonialisme – discours politique – la diversité culturelle – l'Europe et l'Afrique – le langage comme outil de domination – afro-féminisme – la place des minorités en Europe

AVEC Gaël Baron, Océane Caïraty, Ysanis Padonou, Mélody Pini et la percussionniste Lucie Delmas TEXTE Léonora Miano MISE EN SCÈNE Stanislas Nordey COLLABORATION ARTISTIQUE Claire ingrid Cottanceau SCÉNOGRAPHIE Emmanuel Clolus COSTUMES Raoul Fernandez MUSIQUE Olivier Mellano LUMIÈRE Stéphanie Daniel VIDÉO Jérémie Bernaert STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE Yéshé Henneguelle DÉCORS Ateliers du Grand-T Nantes et du TNS COSTUMES Ateliers du TNS PRODUCTION Théâtre National de Strasbourg REMERCIEMENTS Percussions de Strasbourg SOURCES VIDÉOS INA/RTF ; Le racisme : 1ère partie ; émission : Faire Face ; date de 1ère diffusion ; 11.09.1961, réalisation Igor Barrère INA/TF1 ; Se rencontrer : le racisme ; émission : Les visiteurs du mercredi ; date de 1ère diffusion : 21.11.1979, réalisation Jean Pierre Barizien *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano est publié et représenté par L'Arche - Éditeur & agence théâtrale © 2019 www.arche-editeur.com AIDE À L'ACCUEIL Ambassade de France, Institut français

© Jaime Machado

Pour un monde meilleur

CATARINA

ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

TIAGO RODRIGUES

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal, près du village de Baleizão. La plus jeune de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé tout spécialement pour elle. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina est incapable de tuer ou se refuse à le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y aurait-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? Tandis que la fasciste attend son sort, un fantôme surgit dans la nuit… celui d'une autre Catarina, Catarina Eufémia, assassinée en 1954 à Baleizão pendant la dictature fasciste.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un questionnement actuel sur la justice
- ✦ La démocratie et la montée des extrêmes-droites en Europe en question
- ✦ Des paroles de femmes en résistance
- ✦ Un des metteurs en scène les plus pertinents de sa génération, Tiago Rodrigues, actuel directeur du Festival d'Avignon (*Sopro* et *By heart* 2020 - *La Cerisaie* 2021)

THÉMATIQUES

Le fascisme – la vengeance – la justice – la culpabilité – la légitimité – la violence – le pouvoir de la rhétorique

COPRODUCTION

AVEC Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Afonso Parra, Rui M. Silva, Carolina Passos Sousa TEXTE ET MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues SCÉNOGRAPHIE F. Ribeiro COSTUMES José António Tenente LUMIÈRES Nuno Meira CRÉATION, DESIGN SONORE ET MUSIQUE ORIGINALE Pedro Costa CHEF DE CHOEUR, ARRANGEMENT VOCAL João Henriques CONSEILLERS EN CHORÉGRAPHIE Sofia Dias, Vítor Roriz CONSEILLER TECHNIQUE EN ARMES David Chan Cordeiro TRADUCTION Thomas Resendes (Français) SURTITRAGES Patrícia Pimentel PRODUCTION EXÉCUTIVE Pedro Pestana, Rita Forjaz PRODUCTION Teatro Nacional D. Maria II COPRODUCTION Wiener Festwochen, Emilia Romagna Teatro Fondazione, ThéâtredelaCité - CDN Toulouse Occitanie & Théâtre Garonne Scène européenne Toulouse, Festival d'Automne à Paris & Théâtre des Bouffes du Nord, Teatro di Roma – Teatro Nazionale, Comédie de Caen, Théâtre de Liège, Maison de la Culture d'Amiens, BIT Teatergarasjen, Le Trident - Scène-nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Teatre Lliure, Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo SOUTIEN Almeida Garrett Wines, Cano Amarelo, Culturgest AIDE À L'ACCUEIL Ambassade du Portugal

À partir de la 5e secondaire

1 › 3.12

Salle de la Grande Main

⌛ 2h30

En portugais surtitré en français

JEU.1	VEN.2	SAM.3
20:00	20:00	19:00

CATARINA EUFÉMIA

Catarina Efigénia Sabino Eufémia était une jeune journalière agricole portugaise. Elle est assassinée de trois balles tirées à bout portant par un lieutenant le 19 mai 1954 alors qu'elle mène, avec 13 autres femmes, une grève pour revendiquer une augmentation des salaires. Elle devient un symbole de résistance contre le régime salazariste.

TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux.

En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Récompensé par de nombreux prix et distinctions, il devient directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II en 2015 et directeur de l'incontournable Festival d'Avignon en 2022. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre.

À partir de la 5e secondaire

7 › 9.12

La Cité Miroir

1h30

MER.7	JEU.8	VEN.9
19:00	20:00	20:00

JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS

CONCITA DE GREGORIO | GAIA SAITTA & GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Je crois que dehors c'est le printemps part d'un fait divers italien tragique qui pourrait évoquer le mythe de Médée, mais inversé. Un Jason contemporain qui tuerait les enfants de Médée. L'histoire d'Irina Lucidi est tristement connue en Italie. Irina et Mathias se rencontrent en 2005. Le couple file le parfait amour, se marie et découvre le bonheur d'être parents en donnant naissance à des jumelles. Puis tout à coup, Mathias devient rigide, autoritaire, imposant à son épouse des tâches à la maison et la manière dont elle doit élever leurs enfants. Le caractère difficile de Matthias conduit le couple à la séparation. Un jour de janvier 2011, Irinia perd ses enfants à jamais : Mathias, son ex-mari, commet un double assassinat, puis se donne la mort. On ne retrouvera jamais les corps des petites filles, condamnant Irina à l'impossibilité du deuil, à l'attente infinie. Des années plus tard, une foule de questions sont demeurées sans réponse, la douleur sans alternative.

La journaliste italienne Concita de Gregorio recueille les propos d'Irina et écrit un ouvrage dense et délicat, *Mi sa che fuori è primavera* (*Je crois que dehors c'est le printemps*), dont le metteur en scène Giorgio Barberio Corsetti signe l'adaptation.

Le spectacle commence par l'anniversaire d'Irina (interprétée par Gaia Saitta). Elle tente de retrouver goût à la vie, de se reconstruire. Elle invite une douzaine de spectateurs sur le plateau pour devenir, le temps d'un soir, des témoins improvisés. Chronique familiale, enquête policière, poésie intime, théâtre documentaire sinuent en parallèle; *Je crois que dehors c'est le printemps* propose une version théâtrale et participative du livre. Un hommage éclatant à la relation entre les artistes et les spectateurs, à la qualité de l'émotion qui les unit.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un dispositif scénique qui invite le public à être au plus près du récit, de l'enquête, et à participer « pour de vrai »
- ✦ La performance de Gaia Saitta, qui rend hommage au combat et au courage d'une mère
- ✦ La relation acteur-spectateur mise à l'honneur

PROJET ET MISE EN SCÈNE Giorgio Barberio Corsetti et Gaia Saitta TEXTE Concita de Gregorio ADAPTATION THÉÂTRALE ET JEU Gaia Saitta SCÉNOGRAPHIE Giuliana Rienzi VIDÉO Igor Renzetti SON Tom Daniels LUMIÈRES Marco Giusti CRÉATION Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles COPRODUCTION Les Halles de Schaerbeek, If Human (Bruxelles),Le Manège – scène nationale de Maubeuge Gaia Saitta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

LA MISE EN SCÈNE

Deux écrans, l'un rectangulaire posé sur le sol, l'autre carré suspendu à trois mètres. Un système vidéo qui prévoit deux caméras. La première, sur pied, est maniée par l'actrice. La seconde, cachée dans un chariot sous un plateau transparent, permet de filmer en contre-plongée les actions de l'actrice. L'actrice choisit parmi le public neuf personnes prêtes à l'accompagner dans la reconstitution de l'histoire. Elle distribue les rôles et les invite à partager la scène avec elle. Les personnes ne doivent pas nécessairement ressembler physiquement à l'image que l'on pourrait avoir de chaque personnage. Au fil du spectacle, les participants sont interpellés et filmés. Les images ainsi récoltées (bustes, mains, visages…) sont combinées avec d'autres images, pré-enregistrées, signes, mots, jusqu'à tracer une sorte de cartographie intime du personnage central. De cette manière les fantasmes, les cauchemars et les rêves d'Irina vont apparaître. Grâce au dispositif vidéo, les images sont projetées sur les deux écrans, qui deviennent des fenêtres ouvertes sur le monde intérieur de la protagoniste. La narration est non-linéaire. Elle se déplace dans le temps, comme s'il n'existait ni avant, ni après, mais un ici et maintenant.

THÉMATIQUES

La cruauté – la résistance – le combat d'une vie – l'amour d'une mère – le deuil – le partage – la famille

Focus Corée du Sud

À partir de la 5e secondaire

13 › 17.12

Salle de l'Œil vert

⌛ inconnue, spectacle en création

MAR.13	MER.14*	JEU.15	VEN.16	SAM.17
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

STRANGE BEAUTY

YO-SUP BAE

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège cultive des relations privilégiées avec les opérateurs culturels et les artistes de la Corée du Sud. Désireux de poursuivre la fertilité de ces échanges bilatéraux, le Théâtre de Liège a initié avec la National Theater Company of Korea basée à Séoul un projet intitulé « Coproductions croisées ». Son principe est de créer un spectacle avec un ou une artiste belge chargé de la mise en scène d'une équipe coréenne, et vice versa. Les premiers spectacles à voir le jour dans ce cadre sont *Strange Beauty* et *La Végétarienne*. Incontournable metteur en scène sud-coréen, Yo-sup Bae s'entoure de sept artistes - deux Coréens et cinq Belges - formés au jeu, à la danse, la chorégraphie, la vidéo, la création sonore ou aux arts plastiques. Ensemble, ils expérimentent le dialogue entre les arts vivants. Leur exploration se consacre à ces imprévisibles instants de rencontres avec « la beauté » dans l'art, dont on ne peut tirer ni leçon, ni enseignement, qui ne s'assimilent à aucune sensation ni sentiment, mais que l'on traverse comme des expériences pures, fondamentales que les mots sont inaptes à définir. Après une retraite spirituelle imprégnée de la tradition bouddhiste à l'Institut tibétain de Huy, les créateurs, tous présents sur le plateau, tressent leur discipline avec la sagesse du taoïsme et les enseignements issus de la méditation. Cette performance collective nous réserve bien des surprises, étranges et belles, aux couleurs du matin frais.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un échange culturel fort entre un metteur en scène coréen et des artistes belges
- ✦ Un spectacle protéiforme mélangeant notamment théâtre, danse, cinéma, arts plastiques
- ✦ Un questionnement sur la perception de la beauté autour d'une œuvre artistique

PRODUCTION

MISE EN SCÈNE Yo-sup Bae ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Louise D'Ostuni ACTRICE ET DRAMATURGE Hye-Ran Hwang ACTEUR Clément Thirion DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE Maria Clara Villa Lobos CRÉATION SONORE Paola Pisciottano CRÉATION INSTALLATION ARTISTIQUE Aimé Mpane CRÉATION VIDÉO Hugo Brilmaker, Yong-seok Choi AIDE À LA TRADUCTION Jongcheon Wee RÉGIES Théâtre de Liège RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège COPRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création, National Theater Company of Korea SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Wallonie-Bruxelles International et Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège AIDE À L'ACCUEIL Ambassade de la République de Corée / Centre Culturel coréen de Bruxelles, Ambassade de Belgique en République de Corée

YO-SUP BAE

Il commence sa carrière dans le milieu théâtral en 2001, date à laquelle il fonde le collectif artistique TUIDA, accompagné de jeunes artistes. Il articule son travail autour de questions liées à l'essence des objets et à l'influence que ceux-ci exercent sur les corps des acteurs. En 2010, il quitte Séoul pour s'installer à Hwacheon, petite ville de la province de Gangwon, où il expérimente de nouvelles formes d'art. Il crée avec la conviction que sa capacité artistique est directement influencée par la qualité de vie, et inversement. Depuis qu'il s'est installé à Hwacheon, il poursuit ses recherches à la frontière entre le théâtre et l'art, explorant ces champs artistiques en tant que reflets de la société ou bien en tant qu'échos de phénomènes inexpliqués, tout en gardant un style spontané et cohérent. Il utilise également les textes et objets de ses précédents travaux afin d'alimenter ses nouvelles créations.

THÉMATIQUES

La beauté – la méditation – le taoïsme – la spiritualité

국립극단
NATIONAL THEATER COMPANY OF KOREA

Focus Corée du Sud

À partir de la 5e secondaire

13 › 17.12

Salle de la Grande Main

⌛ ± 1h30, spectacle en création

Spectacle en coréen, surtitré en français

MAR.13	MER.14*	JEU.15	VEN.16	SAM.17
20:00	19:00	20:00	20:00	19:00

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

LA VÉGÉTARIENNE

SELMA ALAOUI

C'est avec sept artistes de la National Theater Compagny of Korea de Séoul que Selma Alaoui monte son adaptation de *La Végétarienne*, curieux roman de l'autrice sud-coréenne Han Kang. Guidée par un songe, Y˘onghye décide soudain de ne plus manger de viande. Aspirant à devenir végétale, elle s'absente d'elle-même pour s'évader dans l'inaccessible et paisible existence des arbres et des plantes. Égarée entre rêverie et résistance à tout ce qui composait son lot d'épouse ordinaire, la jeune femme adopte le dépouillement comme mode de vie. Déconcerté par ce comportement étrange et par le pouvoir érotique et floral de la nudité de Y˘onghye, son entourage vacille à son tour dans un vertige irréel. Vont alors voler en éclats les espoirs asphyxiés, la soif d'autre chose et la solitude des êtres humains, englués qu'ils sont dans des métropoles contemporaines et oniriques. Dans un lent glissement vers la folie douce et le mystère extatique inhérent à la quête d'absolu, ce beau spectacle organique et sensuel explore la lisière de la réalité.

LA SCÉNOGRAPHIE

Après *Science-fictions* présenté l'année dernière au Théâtre de Liège, Selma Alaoui revient avec une nouvelle création à la croisée du cinéma et du théâtre. La scénographie fait penser à un plateau de cinéma, avec des pans de murs dispersés, comme si un appartement avait éclaté en plusieurs morceaux. On reconnaîtra cependant un morceau de cuisine, un coin de chambre, les restes d'un salon. Sur les murs, une projection vidéo, telle une toile impressionniste, emmènera de temps à autres les acteurs dans une autre dimension ; leur réalité glissera doucement vers un monde plus imaginaire, où ce qu'ils n'osent jamais faire d'ordinaire est tout à coup permis. *La Végétarienne* invite à un spectacle étonnant, qui questionnera nos habitudes, notre peur de sortir des cadres qui se heurte à notre désir profond de changement.

LES POINTS FORTS

- ✦ L'adaptation de l'œuvre d'une grande autrice en Corée du Sud qui bouscule nos cadres
- ✦ Un récit à la fois fascinant, sensuel et destructeur, angoissant et libérateur

THÉMATIQUES

Notre rapport à la nature – le végétalisme – la peur du changement – la solitude – la folie – les conventions sociales

COPRODUCTION

AVEC Eun-Hoo Hwang, Won-Jo Jung, Jung-Won Shin, Sang-Kyu Son, Yong-U Park, Seong-Ik Jang, Guk-Hyang Cheon MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION Selma Alaoui ASSISTÉE DE Mina Kweon AIDE À LA DRAMATURGIE Hyun-Joo Lee AIDE À LA TRADUCTION ET À L'ADAPTATION Jung-Eun Choi SCÉNOGRAPHIE Sabine Theunissen & Karolien De Schepper RÉALISATION VIDÉO Bruno Tracq MUSIQUE ET SON Loup Mormont LUMIÈRES Mi-Lim Sung COSTUMES Eun-Kyung Lee MAQUILLAGE Ji-Young Baek RÉGIES Théâtre de Liège COPRODUCTION National Theater Company of Korea et Théâtre de Liège SOUTIEN Wallonie-Bruxelles International AIDE À L'ACCUEIL Ambassade de la République de Corée / Centre Culturel coréen de Bruxelles, Ambassade de Belgique en République de Corée **Selma Alaoui est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

국립극단
NATIONAL THEATER COMPANY OF KOREA

KOULOUNISATION

SALIM DJAFERI

Comment traiter la question de la colonisation et des relations franco-algériennes sans être victimaire ? C'est ce questionnement audacieux qui conduit Salim Djaferi à poser un nouveau regard sur la colonisation. Metteur en scène et comédien français, il propose un seul en scène à la fois didactique et personnel, qui confronte le public au sens que revêt le terme colonisation. Sa recherche sémantique va le faire voyager en Algérie, en France et chez nous, en Belgique. Il reviendra avec un constat… « posséder sans autorisation » ou « construire », « guerre » ou « révolution », les mots utilisés pour décrire une réalité historique semblent différents en fonction du côté de la Méditerranée duquel on se trouve…

Koulounisation nous plonge dans l'histoire de la famille de Salim Djaferi obligé de changer de nom, prénom, et de nationalité pour pouvoir s'insérer au mieux dans la société française. Sans jamais entrer dans une posture de victime ou d'oppresseur, Salim Djaferi recourt aux arts plastiques pour proposer une forme théâtrale sensible et ludique. Le travail scénographique est simple, sobre et efficace, centré sur un simple fil qui traverse l'espace. Accrochés, des photos et documents de famille, mais aussi une éponge ensanglantée et des plaques de polystyrène. À partir d'un mot, Salim Djaferi tente de saisir les différents enjeux de la colonisation. Une manière d'éclairer notre histoire d'hier et d'aujourd'hui et l'importance des mots avec lesquels nous la transmettons.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un nouveau regard sur la colonisation des années 1940 à 1960 en Algérie
- ✦ La signification du mot « colonisation » analysée et interprétée, à travers l'Europe, le Maghreb et le Moyen Orient
- ✦ Un spectacle qui questionne notre rapport aux pays colonisés d'Afrique
- ✦ Un spectacle qui interroge nos identités d'hier et aujourd'hui à travers l'immigration et la colonisation

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Salim Djaferi COLLABORATEUR ARTISTIQUE Clément Papachristou REGARD DRAMATURGIQUE Adeline Rosenstein AIDE À L'ÉCRITURE Marie Alié et Nourredine Ezzaraf ÉCRITURE PLATEAU Delphine De Baere SCÉNOGRAPHIE Justine Bougerol et Silvio Palomo CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE Laurie Fouvet DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION Habemus papam, Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard CRÉATION Salim Djaferi COPRODUCTION Les Halles de Schaerbeek, Le Rideau de Bruxelles, l'Ancre - Théâtre Royal de Charleroi SOUTIEN des bourses d'écriture Claude Étienne, SACD, la Chaufferie-Acte1, La Bellone, Théâtre des Doms, Théâtre Episcène et Zoo Théâtre AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles REMERCIEMENTS Aristide Bianchi, Camille Louis, Kristof van Hoorde et Yan-Gael Amghar

À partir de la 4e secondaire

22 › 27.01

Salle de l'Œil vert

1h10

DIM.22	MAR.24	MER.25*	JEU.26	VEN.27
14:00	20:00	19:00	13:30	20:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

ENTRETIEN AVEC SALIM DJAFERI

Je suis né de parents issus de l'immigration algérienne. J'ai souvent été le témoin de discussions sur ce qu'on appelle la « Guerre d'Algérie ». Et c'est seulement très récemment que j'ai entendu le mot : « révolution ». Cela m'a amené à réarticuler ma pensée. Et si « La guerre d'Algérie » n'était pas seulement un fait historique mais aussi des mots. Quels seraient-ils ? A quoi pense la langue ? Quelle signification et direction donne le mot ? Quel est le but ? Qui en décide ? Qu'est-ce que cela dit de la personne qui utilise tel mot et pas un autre ? Toutes ces questions m'ont taraudé de manière vertigineuse. Ce qui m'a intéressé, c'est d'entendre le bruit du monde le plus manifeste. Et surtout de ne pas me contenter d'enquêter sur des terrains de vie familiers, et développer une pensée consensuelle.

Propos recueillis par Sylvia Botella

PRESSE

Avec la linguistique pour fil dramaturgique, Salim Djaferi signe une pièce passionnante, savante, limpide.

La Libre

THÉMATIQUES

La colonisation algérienne – l'étymologie et la signification du mot colonisation – la guerre et la révolution sous la colonisation – l'immigration des années 50, 60 – les discriminations à l'emploi – le reniement de ses origines – déconstruction-construction d'une culture, d'une identité

TOMBER DU MONDE

CAMILLE PANZA / ERSATZ

CRÉATION

On connaît peu le nom de Fridtjof Nansen. Émerveillée par le parcours et l'homme visionnaire, Camille Panza se laisse glisser sur les délicieux et incertains chemins de son exploration. Sur base du journal de bord du Norvégien – dans lesquels il consigne sa traversée du Groenland, sa rencontre avec les Inuits et son exploration polaire – des discours et rapports de la société des nations, mais également de contes et légendes norvégiennes, la jeune metteuse en scène nous emmène sur les traces du passé, dans une dérive transpolaire. Six explorateurs-trices embarquent pour une expédition au cœur du désert blanc, là où le temps se disloque et les paysages sont en constante métamorphose. Ils feront le même pari que Nansen, celui de se laisser dériver. Prisonniers volontaires, les 6 explorateurs s'affranchissent de toute velléité de conquête. Dans la continuité de la pratique initiée dans le merveilleux *Quelques rêves oubliés* – premier spectacle de Camille Panza (Théâtre de Liège en 2019) – le travail technique, scénographique, lumineux, sonore est réuni dans un souci constant d'immersion. L'installation scénographique, faite de bois et de toiles, à la fois visuelle et sonore, nous promet une épopée arctique sensorielle et poétique. À la fois documentaire et rêverie, *Tomber du monde* est un conte, une ode au mouvement qui invite à embarquer pour l'inconnu.

LES POINTS FORTS

- ✦ Une immersion sensorielle dans un monde qui évoque le grand Nord
- ✦ L'onirisme merveilleux de Camille Panza
- ✦ La découverte d'un personnage historique fascinant et inspirant

PRODUCTION

AVEC Gwen Berrou, Léonard Cornevin, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Thomas Gourdy, Sophie Langevin, Daniel Panza, Mieke Verdin et Noémie Zurletti MISE EN SCÈNE Camille Panza CRÉATION LUMIÈRE ET NUMÉRIQUE Léonard Cornevin CRÉATION SONORE Noam Rzewski SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES Pierre Mercier, Daniel Panza et Léonard Cornevin COSTUMES Camille Panza STAGIAIRE COSTUMES Célestin Car RÉGIE GÉNÉRAL ET LUMIÈRE Raphael Noel RÉGIE PLATEAU Pierre Mercier RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création COPRODUCTION La compagnie ersatz, Les Halles de Schaerbeek, NEST - CDN de Thionville SOUTIEN Det Norske Theatret d'Oslo, La Bellone, Centre des écritures dramatiques de Wallonie-Bruxelles, Théâtre des Doms, Wp Zimmer d'Anvers, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Inver invest, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège REMERCIEMENTS Caroline Doumerc, Camille Louis, Marielle Macé, Julie Lejeune, Louis Engelen, Moise Lungeni, le Fridtjof Nansen Institute et la Nansen Academy DÉDIÉ à Frédéric Rzewski DANS LE CADRE du projet STAGES - SUSTAINABLE THEATRES ALLIANCE for Green Environemental Shift - soutenu par le programme Europe Creative de l'Union Européenne

À partir de la 5e secondaire

22 › 27.01

Salle de la Grande Main

± 1h50, Spectacle en création

DIM.22	MAR.24	MER.25*	JEU.26	VEN.27
16:00	20:00	19:00	13:30 20:00	20:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène **XL** à l'issue du spectacle

FRIDTJOF NANSEN

Norvégien né en 1861, Fridtjof Nansen a un parcours de vie inspirant. Scientifique, diplomate et homme d'état, c'est d'abord comme explorateur polaire et créateur du passeport Nansen (outil juridique pour les apatrides) qu'il va s'imposer. Champion de ski dans sa jeunesse, il dirige la première expédition polaire norvégienne et acquiert une renommée internationale après avoir atteint un record de latitude nord jamais égalé jusque-là, laissant volontairement son navire Fram, construit spécialement pour cette aventure, dériver dans les eaux glacées de la banquise. Il fonde son expédition sur l'hypothèse que le Pôle Nord est traversé par un courant et n'est pas une terre, mais un mouvement océanique.

Homme d'exception, le zoologue et océanographe s'illustrera dans un domaine tout aussi universel, devenant Haut-commissaire pour les réfugiés de la Société des Nations. Il crée alors le passeport Nansen, qui permet aux personnes déplacées de retrouver une identité au sortir de la guerre. Le passeport Nansen sera ratifié en 1922 par 54 pays. Ce sont les premiers pas de la reconnaissance du statut de réfugié, qui permettra à des milliers de Russes, Arméniens, Turcs, Grecs, Juifs de s'établir dans le pays de leur choix. Fridtjof Nansen sera récompensé par le Prix Nobel de la paix.

THÉMATIQUES

La migration – la géopolitique – l'exploration – les frontières – Ode au mouvement

S.T.A.G.E.S

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

EN UNE NUIT

NOTES POUR UN SPECTACLE À FAIRE

FERDINAND DESPY, SIMON HARDOUIN, JUSTINE LEQUETTE ET EVA ZINGARO-MEYER

Rome, sur une plage d'Ostie, dans la nuit du 1er au 2 novembre 1975, le célèbre poète, auteur, réalisateur Pier Paolo Pasolini est sauvagement assassiné. Le cinéaste aurait été tué à coups de bâtons avant d'être écrasé par sa propre voiture. Choc, stupeur et incompréhension traversent toute la société italienne de l'après-guerre. Une société que le poète italien n'a cessé d'alerter, menacée par le déclin et un « nouveau fascisme » où le monde des paysans serait remplacé par une nouvelle société de consommation. Mais comment se fait-il qu'un peuple, qui a reconstruit son identité, sa culture, ses valeurs d'après-guerre, voie son modèle sociétal bouleversé par la création d'une culture unique à laquelle il doit se soumettre ?
La metteuse en scène Justine Lequette (*J'abandonne une partie de moi que j'adapte* - 2020) et son équipe s'inspirent librement du *Carnet de notes pour une Orestie africaine* de Pasolini. Les quatre comédiens vont créer collectivement ce spectacle à partir de notes, s'imaginer des lieux possibles pour certaines scènes, costumes, décors, en explorant leurs propres questionnements, voire désaccords. Les jeunes comédiens s'amusent à convoquer ce monde d'hier où Pasolini reprend vie, où l'on retrouve par exemple l'archétype de l'actrice italienne des années 60, ainsi que les plus grandes inspirations qui ont traversé l'œuvre pasolinienne, du peintre de la Renaissance à ses personnages mythiques, fantasmés, témoins d'une vitalité particulière.
Justine Lequette invite le spectateur à se questionner sur la possibilité de se créer d'autres récits, où la soif du progrès infini prendrait une part minoritaire dans nos imaginaires.

LES POINTS FORTS

- (Re)découvrir l'œuvre et les questionnements du célèbre poète et réalisateur italien, Pier Paolo Pasolini
- Une proposition sous forme d'enquête théâtrale
- Un enjeu de taille : comment rendre la pensée complexe des œuvres de Pasolini accessible à un large public sur un plateau de théâtre ?
- Les questionnements liés à la disparition de l'artiste, toujours d'actualité

COPRODUCTION
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer ASSISTANT ET REGARD Orell Pernot-Borràs SECONDE ASSISTANTE Louise D'Ostuni CRÉATION LUMIÈRES Nora Boulanger-Hirsch, Caspar Langhoff RÉGIE LUMIÈRE Nora Boulanger-Hirsch SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION COSTUMES Elsa Seguier-Faucher REGARD SCÉNOGRAPHIQUE Nicolas Mouzet-Tagawa ACCOMPAGNEMENT ET DIFFUSION Habemus Papam RÉALISATION DÉCORS ET COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège COPRODUCTION Atelier Théâtre Jean Vilar, Group Nabla asbl, Théâtre de Liège, Maison de la Culture de Tournai, Théâtre Varia, Théâtre de l'Ancre, Mars - Mons arts de la scène, Puissance 4, Théâtre Sorano et DC&J Création SOUTIEN Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, FRART, Arsenic 2 Herstal, Festival de Liège, le CORRIDOR, Centre culturel de Chênée REMERCIEMENTS Patrick Bebi, Irène Berruyer, Dominique Brevers, Emy Docquier, Nathanaël Docquier, Catherine Hance, Nathanaël Harcq, Alice Tahon, Baptiste Montagnier, Lila Ramos-Fernandez, Brigitte Romano, Annah Schaeffer, Léo Smith

À partir de la 5e secondaire

31.01 › 3.02

Salle de l'Œil vert

⌛ ± 1h40, Spectacle en création

MAR.31	MER.1*	JEU.2	VEN.3
20:00	19:00	13:30 20:00	20:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

S'INSPIRER DE LA FORME DES *APPUNTI* PASOLINIENS

En 1968, Pasolini tourne en Afrique de l'Est le film Carnet de notes pour une Orestie africaine *et y explore une forme nouvelle :* les appunti *(ou « notes pour »). Il s'agit pour lui de faire « un film sur un film à faire ». Notre projet est de faire un spectacle qui serait des « Notes pour un spectacle à faire ». Au plateau, 4 comédiens - un collectif - feront devant le public des « notes » pour un spectacle à réaliser. Cette forme transposée au théâtre ouvre un joyeux champ d'expérimentations puisqu'elle permet de faire coexister sur le plateau un mélange de scènes achevées, de scènes ébauchées, ou seulement racontées. Ceci produira deux « spectacles » : le spectacle « imaginé », celui que le collectif décrit au public, qui n'est réalisé sur le plateau qu'en potentiel ; et le spectacle réel qui a lieu dans l'ici et maintenant de la représentation. Nous souhaitons intégrer dans la fiction le fait que ce collectif a choisi volontairement de présenter au public des « notes pour un spectacle » plutôt qu'un spectacle réalisé. Ce n'est donc pas par manque de moyens, ni parce que le spectacle n'aurait pas eu le temps d'être terminé qu'il se présente sous cette forme. Montrer sa création sous forme de croquis est pour ce collectif un choix dramaturgique et politique.*

Ferdinand Despy, Simon Hardouin,
Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer

THÉMATIQUES

Le cinéma italien des années 60 - 70 – le fascisme – un nouveau regard sur notre société de consommation – les obsessions pasoliniennes : la peinture de la Renaissance – les personnages mythiques

L'ARTISTE AU CENTRE
PRODUCTEURS / CENTRES SCÉNIQUES DE LA FWB

EXTREME / MALECANE

PAOLA PISCIOTTANO

Sur un plateau blanc, quatre jeunes s'abandonnent au plaisir d'être ensemble. Ils dansent, écoutent de la musique, se laissent tomber amoureux. Sur un plateau blanc, des idées noires comme la peur, la haine, le besoin d'appartenance, la recherche de sens, qui disent l'ambivalence et la fragilité de la jeunesse. Ambivalence et fragilité qui semblent être le terreau sur lequel peuvent pousser les idéaux extrémistes, populistes et xénophobes.

Face à la résurgence des partis nationalistes en Europe, *Extrême Malecane* interroge l'adhésion d'une certaine jeunesse aux discours alarmants de l'Extrême droite. Paola Pisciottano, metteuse en scène italienne formée notamment à l'INSAS, nous fera voyager en Belgique, Italie, Grèce et France. De ses voyages, elle ramène quantité de témoignages de jeunes, cherchant à comprendre comment les rhétoriques néo-nationalistes influent sur les jeunes générations.

Les quatre jeunes sur le plateau s'expriment chacun dans sa langue maternelle, et semblent petit à petit se laisser séduire par les discours, puis voilà l'exposé qui dérape et le trouble qui s'insinue… Le spectacle nous propose un plongeon au cœur des discours néo-fascistes sans censure. Pour mieux connaître nos ennemis et tenir nos esprits critiques en éveil.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle entre théâtre et performance, qui mêle habilement théâtre documentaire et théâtre politique, sans être moralisateur
- ✦ Un spectacle d'utilité publique, pour déconstruire les discours extrémistes avec les jeunes
- ✦ La dimension européenne du projet, avec 4 jeunes issus de 4 pays, et donc 4 réalités, 4 langues, 4 histoires
- ✦ Une création du Festival Emulation 2021 très remarquée

COPRODUCTION

AVEC Marios Bellas, Debora Binci, Esther Gouarné, Aymeric Trionfo CONCEPT ET MISE EN SCÈNE Paola Pisciottano ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Michele De Luca COLLABORATION À LA DRAMATURGIE Olmo Missaglia DIRECTION TECHNIQUE Gaspard Samyn ESPACE ET LUMIÈRES Sibylle Cabello REGARD AVISÉ Olivier Hespel PRODUCTION Olmo Missaglia, Meryl Moens COPRODUCTION Théâtre National, Théâtre Jean Vilar-Vitry-sur-Seine, Théâtre de Liège, La Coop asbl SOUTIEN La Bellone, Campsirago Residenza, Théâtre Océan Nord, Centre Culturel de Chênée, Le Réel Enjeu 2018 (Théâtre La Cité, Théâtre des Doms, L'ANCRE – Charleroi, Forum Jacques Prévert, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine), Programme Jeune Producteur 2018 de MoDul, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre Le projet est issu d'une recherche documentaire réalisée avec l'aide du Réseau de prise en charge des extrémismes et des radicalismes violents. Centre de Ressources et d'Appui (CREA) de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

À partir de la 5e secondaire

31.01 › 3.02

La Cité Miroir

1h15

MAR.31	MER.1	JEU.2	VEN.3
20:00	19:00	13.30	20:00

Représentation scolaire

LA PRESSE

Dans une construction subtile où l'on comprend au fur et à mesure que les comédiens ne parlent pas en leur nom mais portent la parole d'autres (mot pour mot, comme on pourra le vérifier après le spectacle), les discours se font de plus en plus durs, même s'ils sont prononcés à la légère, dans l'ambiance détendue d'une plage. Jusqu'à des menaces de meurtre, jusqu'à la négation de la Shoah.

Le Vif, avril 2021

Créé au festival Emulation à Liège, en avril dernier, Extrême / Malecane *ne capture pas une jeunesse maléfique, mais simplement des êtres qui se cherchent. Le problème, c'est quand le fascisme les trouve.*

Le Soir, novembre 2021

Ces jeunes incarnés devant nous pourraient être nos sympathiques enfants. Ils racontent ce qui les fait vibrer (foot, rap, réseau TikTok). Les voir ainsi crée une empathie et les éloigne des clichés des "méchants d'extrême droite". C'est la "banalisation du mal" dénoncée déjà par Hannah Arendt. La mise en scène épurée et forte accentue l'image positive qu'on peut avoir de ces jeunes, créant le doute tout en ouvrant un espace possible pour désarmer ce fascisme en germe.

La Libre, novembre 2021

THÉMATIQUES

La montée des nationalismes – les discours extrémistes – la jeunesse et ses failles

RENACIMIENTO

LA TRISTURA

« Un cheval ! Un cheval ! Mon Royaume pour un cheval ! ». Ainsi commence *Renacimiento* ! Par les derniers mots de Richard III avant sa mort sur le champ de bataille de Bosworth en 1485 et qui marqua pour l'Angleterre la fin du Moyen-Âge et son entrée fracassante dans la Renaissance.

Mais ce n'est pas de la pièce de Shakespeare dont il est question : simplement son démontage. Nous baladant entre les régisseurs, les câbles, les lumières et les vérifications sonores, La Tristura nous raconte l'histoire d'un théâtre et de ses habitants qui causent de leurs amours, leurs peines, leurs souvenirs et leurs soucis du quotidien ; tous nés dans les années 80, lors de la chute du Franquisme et de l'avènement de la démocratie.

Car *Renacimiento* prend ses racines dans la naissance de la jeune démocratie espagnole qui n'a pas encore célébré son cinquantenaire. Non pour la juger, mais pour mieux l'épier, l'observer d'une nouvelle manière et, ainsi, peut-être réaliser que les Espagnols vivent encore l'enfance de leur histoire démocratique, où tout reste à construire – ensemble.

Avec son nouveau spectacle, la compagnie espagnole utilise le théâtre pour parler démocratie, collectivité, solidarité ! Car si le théâtre est un lieu où la société se confronte à elle-même, se confronte à ses blessures, à sa part d'obscurité, il est aussi le lieu des célébrations, un étrange oasis où les rencontres humaines restent possibles, des rencontres réelles, tangibles, où la chaleur de l'humanité peut encore se faire ressentir. Un lieu où, quoi qu'il arrive, nous pourrons retrouver l'élan initial qui nous a conduit vers la démocratie. Un lieu de renaissance !

LES POINTS FORTS

- ✦ Le spectacle atypique d'une compagnie espagnole reconnue pour sa singularité, son esthétique et sa poésie sur scène
- ✦ Une œuvre qui ouvre les coulisses de la scène, d'habitude invisible au public
- ✦ L'histoire de la démocratie naissante en Espagne après la chute du Franquisme

THÉMATIQUES

La démocratie – la collectivité – l'histoire de l'Espagne de la seconde moitié du 20e siècle – les coulisses du théâtre – le théâtre et ses métiers

COPRODUCTION

AVEC Roberto Baldinelli, Belén Martí Lluch, Iván Mozetich, Alván Prado, Mundo Prieto, Emilio Rivas, Marcos Úbeda et artistes locaux LUMIÈRES Carlos Marquerie DÉCORS ET COSTUMES Cecilia Molano SON Adolfo García PRODUCTION MANAGEMENT Alicia Calôt et Mamen Adeva DIRECTION TECHNIQUE Cristina Bolívar CHORÉGRAPHIE Mucha Muchacha RÉGIE PLATEAU Théâtre de Liège DISTRIBUTION ET COMMUNICATION Art Republic : info@artrepublic.es COPRODUCTION Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Théâtre de Liège, Ayuntamiento de Madrid, Noorderzon/ Grand Theatre of Groningen et La tristura AIDE À L'ACCUEIL Ambassade d'Espagne

À partir de la 5e secondaire

5 › 9.02

Salle de la Grande Main

1h30

Spectacle en espagnol, surtitré en français

DIM.5	MAR.7	MER.8*	JEU.9
16:00	20:00	19:00	20:00

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

LA TRISTURA

Depuis plus de 10 ans, La Tristura exploite le théâtre sous toutes ses formes pour générer d'authentiques situations humaines, sur et hors de la scène, avec notamment des spectacles reconnus comme *Future Lovers*, *CINE* ou encore *Materia Prima*. Ils développent depuis une œuvre qui questionne les limites entre documentaire et fiction, entre présentation et représentation, avec l'intuition que la poésie et l'intimité sont – essentiellement – des concepts politiques. Depuis sa création, la compagnie espagnole a collaboré avec de nombreux lieux ou événements, comme, entre autres, le Festival Otoño de Madrid, le Théâtre de la Ville à Paris, le festival Cena Contemporânea au Brésil, le festival grec de Barcelone, le Sommerfestival d'Hambourg, le Teatro Central de Séville, ou encore le Noorderzon Festival de Groningue. Ils ont également œuvré à la mise en place de différents environnements artistiques comme le Salvaje Festival, la Gran Convocatoria Mundial ou, plus récemment, l'Escuela de Invierno à l'espace culturel Conde Duque de Madrid. Le tout avec le désir de connecter tous les acteurs et les actrices du monde de la scène, espérant ainsi que, de ces liaisons, naîtront d'inspirants et inattendus mouvements artistiques.

PRESSE

Une errance. Une ode à la collectivité et à l'effort partagé qui met en scène ce que le public n'a jamais la chance de voir.

Radio-Télévision Espagnole (RTVE)

Avec cette pièce, La Tristura fait preuve de force et de maturité pour construire sur scène un conte dramatique original, joliment raconté, qui témoigne des temps cruciaux que nous vivons.

El Cultural

© Fabienne Rappenneau

Cabaret de carton

LES GROS PATINENT BIEN

OLIVIER MARTIN-SALVAN ET PIERRE GUILLOIS

Un gros monsieur barbu en costume trois pièces avec un nœud papillon part à l'aventure à la recherche d'une sirène et de l'amour. Il parle une langue incompréhensible. Il voyagera d'Islande en Méditerranée, en passant par la Bretagne et l'Espagne. Un road-trip qu'il nous propose tout en immobilité, assis sur sa chaise. Il faut la magie du théâtre pour réaliser cet exploit. Dans ce cas-ci, la magie est en carton. Les cartons servent à nommer les objets et différents lieux traversés, aux dialogues et aux sous-titres. Ils sont manipulés par un grand mince, en maillot et bonnet de bain noirs, qui s'agite autant que le premier semble figé. Le duo est en place, et fonctionne comme les grands duos comiques : un gros et un maigre, un survolté et un placide, un qui a le pouvoir et un qui court, un bête et un malin.
Au-delà de son côté écologique, le carton permet toutes les folies, toutes les poésies, toutes les réalités : une marmotte, un crachin bien breton, ou encore des patins à glace. Les astuces développées par ces deux-là – des jeux d'échelles qui donnent une sensation de déplacement à l'immobile, des rabats qui se déplient, des versos irrévérencieux – fonctionnent à merveille et réveillent notre envie de faire comme eux, griffonner sur du carton, pour créer à l'envi un monde dément. Une cure de vitamines pour nos cerveaux endormis et nos zygomatiques ankylosés.

LA PRESSE

Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans un monde hypertechnologique et consumériste.
Le Monde

EXTRAORDINAIRE.
France Inter

LES POINTS FORTS

- Le rapport de pouvoir entre deux personnages de conditions différentes – l'acteur shakespearien et le technicien, un des grands ressorts des duos comiques
- Un spectacle burlesque et inventif qui dépote
- La preuve que ce ne sont pas toujours les grands moyens qui font les grands spectacles !

AVEC Jonathan Pinto Rocha et Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange INGÉNIERIE CARTON Charlotte Rodière RÉGIE GÉNÉRALE Max Potiron en alternance avec Stéphane Lemarié RÉGIE PLATEAU Emilie Poitaux en alternance avec Elvire Tapie DIFFUSION Séverine André-Liebaut Scène 2 ADMINISTRATION GÉNÉRALE Sophie Perret CHARGÉES DE PRODUCTION Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice COMMUNICATION Anne-Catherine Minssen ACFM Les Composantes UN SPECTACLE DE Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois PRODUCTION Compagnie le Fils du Grand Réseau COPRODUCTION Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc / Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre SOUTIEN Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart / Scène nationale REMERCIEMENTS Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit

À partir de la 1e secondaire

14 › 17.02

Salle de la Grande Main

1h20

MAR.14	MER.15*	JEU.16	VEN.17
20:00	19:00	20:00	20:00

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

PIERRE GUILLOIS

Auteur, metteur en scène et comédien français, Pierre Guillois n'est pas inconnu du public liégeois (*Le Gros, la vache et le mainate* en 2011 – *Opéraporno* en 2018). S'il s'aventure parfois sur des terrains plus dramatiques, il se distingue surtout avec ses comédies, qui ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* (coécrit avec Nouara Naghouche), *Le Gros, la vache et le mainate*, *Bigre* (coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017). Sa dernière création, *Le Voleur d'animaux* (Hervé Walbecq), tourne dans les collèges et lycées. Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il est actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges.

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Olivier Martin-Salvan est un comédien français. Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il co-écrit et interprète *Bigre*. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien*, cabaret de carton. Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007. En 2018, Clédat & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

THÉMATIQUES

Humour – le pouvoir de l'imagination – vers une économie de moyens

VIOLENCES

LÉA DROUET

Les images de violences fleurissent en gros titres dans l'actualité. Elles s'affichent en grand sur tous nos écrans. La sidération qu'elles provoquent nous empêche d'agir. Comment résister à cette passivité ? Comment passer derrière les gros titres ? Léa Drouet, persuadée qu'il faut de la douceur pour répondre à la violence, convoque le souvenir de deux petites filles. Deux petites filles sur les routes, tentant de fuir les violences du monde. Deux petites filles qui, à près de 80 ans d'écart, traversent les frontières, l'une en train et seule, l'autre avec ses parents à l'arrière d'une camionnette en fuite. La première, Mado, est la grand-mère de Léa. Elle survivra, recueillie par une famille de paysans en Auvergne. L'autre, c'est Mawda, petite fille kurde abattue par un policier en 2018. Les deux histoires entrent en résonnance, effacent les frontières entre époques et nous révèlent comment les actes de résistance peuvent s'ancrer en nous. Sur le plateau, du sable et quelques cubes et formes colorés comme autant de villes miniatures, éclairés par des projecteurs sur le plateau qui indiquent où regarder. Les gestes sont lents et précis, le langage est singulier. La parole suit le mouvement du corps, amplifiée et transformée pour signifier les changements de personnages. La mise à distance est au cœur du processus pour se réapproprier une capacité de réaction. Le sable permet d'imaginer des lieux mouvants et des frontières mobiles. Si le sable sait parfaitement recouvrir les traces et effacer les marques de violence, il est aussi porteur d'empreintes. Recouvrant les territoires du tout minuscule grain et de l'immensité du désert, du fragile et du solide, le sable dit également l'impermanence des choses et la possibilité de façonner son environnement. Léa Drouet l'expérimente sous nos yeux, comme un enfant qui construirait des châteaux de sable.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle qui nous offre l'opportunité de tenter de devenir un observateur actif des désordres du monde
- ✦ Le langage minimaliste – objets, gestes et mots – pour évoquer les violences contemporaines loin de leurs représentations habituelles
- ✦ Un spectacle à la fois exigeant et accessible, qui utilise la douceur pour donner à entendre la violence

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION Léa Drouet SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE Elodie Dauguet CRÉATION SONORE ÈLG DRAMATURGIE Camille Louis ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Laurie Bellanca LUMIÈRES Léonard Cornevin RÉGIE LUMIÈRES Suzanne Bauer PRODUCTION, DIFFUSION France Morin / Arts Management Agency PRODUCTION Vaisseau COPRODUCTION Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse, Coop asbl ACCUEIL EN RÉSIDENCE Kunstencentrum Buda, Charleroi danse, [e]utopia, La Bellone, Montevideo SOUTIEN Actoral - Festival & Bureau d'accompagnement d'artistes, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Interdisciplinaire, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, SACD, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Institut français

À partir de la 5e secondaire

15 + 16.02

Salle de l'Œil vert

⧖ 50'

MER.15*	JEU.16
19:00*	13:30
	20:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène **XL** à l'issue du spectacle

LEA DROUET

L'artiste française, installée à Bruxelles depuis 2010 après des études de mise en scène à l'INSAS, aime expérimenter avec les corps, le son, la poésie, la musique et les images pour titiller l'imaginaire du spectateur à partir d'une réalité sociale. Qu'elle rassemble un ensemble de 20 performeurs pour un concert de magnétophone cassettes ou qu'elle dialogue avec trois jeunes skateurs autour de leurs blessures et de leur rapport au risque.

En juin de cette année, elle a été nommée directrice artistique de l'Atelier 210, une responsabilité qu'elle aborde avec la même soif de pluridisciplinarité qu'elle met dans ses spectacles. «Il y a la même volonté de sortir le spectateur de la position de témoin passif.»

PRESSE

Pour conclure, soulignons le remarquable travail de réalisation effectuée par Julien Stroïnovsky et son équipe. Le cadrage est au service du propos : il souligne bien souvent les détails de la scénographie comme les gestes de Léa Drouet. La caméra s'attarde longuement sur les mains de la comédienne qui «joue» avec le sable. Elle change la structure du décor, détruisant les villes colorées, figurant sur le plateau un paysage dévasté. La scène est filmée des cintres. On entend ce qui évoque des bruits d'hélicoptères. En cet instant, on a l'impression d'être à bord d'un drone qui survolerait une zone de conflit. L'illusion est au rendez-vous.

RTBF, février 2021

THÉMATIQUES

Les violences contemporaines et leurs représentations – comment sortir de la sidération – les combats contre l'oubli

UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

FRANÇOIS EBOUELE

François Ebouele est metteur en scène et comédien. Il s'est formé au Cameroun, il a joué et mis en scène une dizaine de spectacles à travers la France et la Belgique. En 2020, il découvre l'œuvre de Daniel Keene, un metteur en scène et dramaturge australien qui a tourné dans le monde entier avec ses spectacles. Dans ses pièces, le dramaturge traque ce qui demeure, creuse le réel, ôte les fioritures de la langue et des relations pour mettre à jour la densité et l'étrangeté des liens et des vies. Ce théâtre de l'épure met en scène des personnages marginaux ou des liens familiaux, au travers de tableaux courts à un, deux ou trois personnages. C'est avec *Une heure avant la mort de mon frère* que François Ebouele décide d'adapter l'œuvre de Daniel Keene. François Ebouele se concentre sur un spectacle court qui va droit au but. Durant une heure, Martin reçoit la visite de sa sœur Sally. La dernière pour Martin, puisqu'il est condamné à mort. Durant cette heure, frère et sœur vont tenter de se remémorer leurs souvenirs d'enfance. Mais la relation à leur père semble confuse, la jalousie de ce dernier aussi. La mère est absente, elle laisse un père célibataire qui peine à élever ses enfants. Lorsque Sally retrouve son frère en prison, elle s'est mariée, a fondé une nouvelle famille. Mais une personne manque à l'appel dans ce parloir, leur père. Un père qui a répudié son fils. Il hante encore Martin. Chassé du foyer, il a fini par épouser la rue.

Dans sa mise en scène, François Ebouele utilise la vidéo pour convoquer le passé de Martin et Sally, un passé enfoui, indicible… ou presque. Une chanteuse lyrique traduit les non-dits de la bulle familiale qui, quand elle escamote son obligation de protection, devient le lieu de l'irréparable. Dans une écriture rude, violente, traversée par une humanité bouleversante, Martin et Sally hissent leurs âmes à la surface de leurs peaux. La scénographie est sobre, efficace, une table et deux chaises séparent le condamné à mort et sa sœur. François Ebouele s'amuse à convoquer un jeu de lumières et d'ombres où la scène devient un parloir, où le public devient une prison qui assiste aux derniers moments entre un frère et une sœur.

LES POINTS FORTS

- ✦ L'adaptation d'une œuvre d'un grand dramaturge international, Daniel Keene
- ✦ Une conversation touchante entre une sœur et un frère qui tentent de comprendre leur passé familial
- ✦ Une mise en scène qui suggère sans affirmer, qui propose sans imposer les points de vue divergents des protagonistes d'un même drame

COPRODUCTION

AVEC Olivia Harkay, Nabil Missoumi TEXTE Daniel Keene TRADUCTION Séverine Magois ÉDITIONS Lansman MISE EN SCÈNE François Ebouele CHANT Diana Gonnissen SCÉNOGRAPHIE Arnaud Verley COSTUMES Émilie Jonet LUMIÈRES Simon Renquin CRÉATION VIDÉO Lionel Ravira DRAMATURGIE Jean-Bastien Tinant CONSEILLER ARTISTIQUE Thomas Prédour RÉGIE GÉNÉRALE Cristian Gutiérrez Silva RÉALISATION DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION La Compagnie l'Archer COPRODUCTION Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtre des Martyrs AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre PARTENAIRES La Maison qui Chante, La Vénerie/Espace Delvaux SOUTIEN Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Centre Wallonie-Bruxelles Paris, LookIN'OUT, Théâtre de l'Ancre, Théâtre 140, Inver Tax Shelter et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique REMERCIEMENTS Théâtre le Public, Théâtre Varia, F.E.T-Théâtre et Publics

À partir de la 5e secondaire

8 › 10.03

Salle de l'Œil vert

Inconnue, spectacle en création

MER.8*	JEU.9	VEN.10
19:00	13:30 20:00	20:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

LA PEINE DE MORT

Daniel Keene ne dresse pas un plaidoyer contre la peine de mort, mais, à travers le respect des trois unités (temps, lieu, action) et l'urgence de l'ultime rencontre entre Martin et Sally, il nous jette au visage l'angoisse, l'effroi, le froid et l'inhumanité de la peine capitale. Martin est ici le « bouc émissaire » au « sens biblique du terme » d'une communauté qui cherche à réguler sa propre violence sociale interne. La peine de mort est encore appliquée dans de nombreux pays : rien qu'en 2018, Amnesty International a enregistré au moins 2531 condamnations à mort dans 54 pays, et 690 exécutions dans 20 pays. Si la peine de mort est abolie en Europe, son statut n'en reste pas moins extrêmement fragile, surtout depuis la vague d'attentats meurtriers qui a touché les capitales européennes. Il n'est pas rare d'entendre aujourd'hui, ici et là, les propos décomplexés des partisans du retour à la peine capitale - propos basés essentiellement sur une peur de l'autre et un repli sur soi instrumentalisé.

Depuis un certain temps, nous assistons à un retour à l'ordre moral sans précédent au sein de nos sociétés et l'idée de toucher à ce droit fondamental qu'est LE DROIT À LA VIE m'est inconcevable. Ce texte nous donne aussi l'occasion de rouvrir le débat sur la question. La peine de mort n'est donc pas le thème central de la pièce, mais l'épée de Damoclès suspendue au-dessus de la tête de Martin, Sally et des spectateurs (le peuple) qui assistent à ce drame.

Daniel Keene

THÉMATIQUES

L'enfance – l'interdit – la famille – le jeu et l'interdit – la mémoire – la mort – le sentiment de culpabilité – l'univers carcéral – la peine de mort

UN ROYAUME

CLAUDE SCHMITZ

Le spectacle débute avec un film qui ressemble à un film de vacances. Lucie et sa fille profitent d'un été qui incite à la rêverie. Lucie est actrice. Elle songe à son métier et s'imagine cheminer à cheval et en armure. Par mégarde, elle perd sa monture et, par un hasard propre aux contes, rencontre deux chevaleresses, Hélène et Judith, qui tout comme elle se sont égarées dans le même rêve. Ensemble, les trois amies (ou ennemies ?) vont parcourir la lande sauvage et les méandres de leurs propres interrogations. L'errance burlesque des trois actrices, relatée à la fois sur écran et sur plateau, propose un portrait des jeunes femmes, et, au-delà, une réflexion sur le théâtre. C'est qu'à leur réveil, les héroïnes en armure se retrouvent piégées dans un théâtre où tout un petit monde attend d'elles qu'elles jouent leur rôle. En compagnonnage avec le Théâtre de Liège (2018-2022), le metteur en scène et réalisateur Claude Schmitz poursuit son aventure artistique et humaine avec des interprètes issus de milieux hétéroclites. L'aventure de *Un royaume* a démarré au Théâtre de Liège en 2020. Une réinterprétation hybride de la pièce a été tournée pendant le confinement au Théâtre de Liège. Intitulé Lucie perd son cheval, le film a remporté le grand prix de la compétition nationale au BIFF de 2021. Une reprise immanquable.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle atypique, qui balance entre conte initiatique, fable burlesque et rêverie éveillée
- ✦ Une nouvelle rencontre entre théâtre et cinéma
- ✦ Un rapport au temps central : la mesure du temps (différente à chaque génération), et décalage spatio-temporel qui amène trois chevaleresses sur notre plateau de théâtre
- ✦ Des questions existentielles (la quête, le sens de la vie et du travail, …) abordées au détour d'une histoire drôle et touchante

PRODUCTION

AVEC Hélène Bressiant, Lucie Debay, Pierre Sartenaer, Francis Soetens, Tibo Vandenborre, Judith Williquet, Olivier Zanotti AVEC (FILM) Nao Wielemans, Geneviève Debay et Ingrid Igelnick MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION Claude Schmitz ASSISTANAT MISE EN SCÈNE Judith Ribardière et Judith Longuet Marx SCÉNOGRAPHIE Clément Losson CRÉATION SONORE Maxime Bodson CRÉATION LUMIÈRE Amélie Géhin CRÉATION COSTUMES Alexis Roland ACCESSOIRISTE Eva Cassol RÉGIE GÉNÉRALE DU PROJET Nicolas Oubraham IMAGE FILM, ÉTALONNAGE ET VIDÉO Florian Berutti ASSISTANAT RÉALISATION FILM Antoine Wielemans PRISE DE SON FILM Audrey Lardière MONTAGE SON FILM Aïda Merghoub MONTAGE VIDÉO FILM Marie Beaune RÉGIE GÉNÉRALE Nicolas Oubraham RÉGIE LUMIÈRE Guillaume Rizzo RÉGIE SON Harry Charlier RÉGIE PLATEAU Yannik Fontaine RÉALISATION DES DÉCORS ET DES COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION Théâtre de Liège et Paradies COPRODUCTION DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, Mars - Mons arts de la scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).**

À partir de la 5e secondaire

8 › 10.03

Salle de la Grande Main

1h45

MER.8*	JEU.9	VEN.10
19:00	20:00	20:00

C.U.

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

CLAUDE SCHMITZ est un réalisateur, metteur en scène et acteur belge. Diplômé de l'INSAS, il vit et travaille à Bruxelles.

Son écriture se développe autour de partitions scéniques qui tracent la continuité et l'architecture générale de chaque spectacle et qui comportent des dialogues et des indications visuelles précises (scénographie, lumière, déplacements). Chaque spectacle fait écho au précédent, définissant peu à peu la cartographie d'un univers mental singulier et poétique.

Il réalise plusieurs films sélectionnés dans des festivals internationaux (Festival international du film de Rotterdam, Festival de Clermont Ferrand, FIDMarseille, IndieLisboa etc.) dont *Le Mali (en Afrique)*, *Rien sauf l'été* (Grand Prix Europe au Festival du cinéma de Brive 2017), *Braquer Poitiers* (Prix Jean Vigo 2019, Prix Cinéma SACD 2019, Prix Air France du Public au FID Marseille, Prix Spécial du Jury au FIC Valdivia - Chili, Prix Égalité et Diversité au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Prix Ciné + au Festival du Cinéma de Brive, Prix Jury Étudiants Champs-Élysées Film Festival) ainsi que le clip *This Light* pour Girls in Hawaii.

THÉMATIQUES

Les contes – le point d'équilibre entre fiction et réalité – les héroïnes – les voyages initiatiques – le rapport au temps

COUP DE CŒUR DU JURY DES JEUNES AU FESTIVAL EMULATION 2021

MÉDUSE.S

COLLECTIF LA GANG

Tout le monde connaît Méduse, ce personnage issu de la mythologie, sorte de monstre à la chevelure de serpents, qui a le pouvoir de pétrifier tout homme qui croise son regard. Cette gorgone, la seule des trois à être mortelle, fut décapitée par l'héroïque Persée, aidé des dieux. Mais peu connaissent l'histoire qui précède. L'histoire de la jeune et jolie Méduse violée par Poséidon.
Le collectif La Gang – Sophie Delacollette, Alice Martinache et Héloïse Meire – s'empare du mythe, lui redonne vie en décalant légèrement l'axe du regard. Mieux que ça, les trois jeunes femmes lui prêtent leurs voix pour porter la sienne jusqu'à nous.
Dans une mise en scène visuelle, plastique et performative, *Méduse.s* aborde de face les thématiques essentielles et contemporaines de l'héritage culturel patriarcal, des injonctions liées à la féminité et la virilité, la culture du viol et la violence. Le dispositif scénique s'appuie sur des images filmées en live et en gros plans d'objets ou de parties de corps. Une invitation à modifier son regard sur les personnages du mythe et ses enjeux. Les images agissent comme des miroirs déformants, nous renvoyant des questionnements intimes et collectifs sur le corps intime et politique.

LES POINTS FORTS

- ✦ Une mise en scène visuelle et plastique qui détourne des objets ou parties du corps filmés avec un smartphone et crée de nouvelles représentations du récit
- ✦ Des témoignages de femmes sur les violences sexuelles dont elles sont victimes comme autant de voix des Méduses d'aujourd'hui
- ✦ Une écriture contemporaine qui éclaire le mythe d'hier

COPRODUCTION
CONCEPTION/ÉCRITURE/JEU Sophie Delacollette, Alice Martinache, Héloïse Meire CRÉATION SONORE ET MUSIQUE AU PLATEAU Loïc Le Foll REGARD EXTÉRIEUR À LA MISE EN SCÈNE ET REGARD DRAMATURGIQUE Isabelle Jonniaux REGARD DRAMATURGIQUE ET ASSISTANAT Agathe Meziani TRAVAIL CORPS/MOUVEMENT Thierry Duirat COACH VOCAL ET CRÉATION MUSICALE CHANTÉE Célia Tranchand CRÉATION VIDÉO Bénédicte Alloing SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Irma Morin CRÉATION LUMIÈRE Laurence Halloy ADMINISTRATION Valérie Kohl PRODUCTION La Gang COPRODUCTION Théâtre de Liège, Les Tanneurs, la compagnie What's Up, DC&J Création, la compagnie Point Zéro et la compagnie La Variation des Constances SOUTIEN LookIN' Out, Théâtre des Doms, Théâtre du Papyrus, EQUAL Brussels, COCOF/Fonds d'acteurs, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter.

À partir de la 5e secondaire

15 › 17.03

La Cité Miroir

1h15

MER.15	JEU.16	VEN.17
19:00	13:30 20:00	13.30 20:00

Représentations scolaires

COLLECTIF LA GANG

La Gang est un collectif de trois femmes : Sophie Delacollette, Alice Martinache et Héloïse Meire. Issues de la même promotion, elles ont travaillé par le passé sur divers projets des unes et des autres, et ont aujourd'hui le désir de travailler en intelligence collective. Elles sont trentenaires, blanches, cisgenres, hétérosexuelles, issues d'un milieu favorisé. Elles parlent de là où elles sont (pour le moment du moins), et tentent de rester réceptives à ce qu'elles ne sont pas. Elles sont réunies dans le désir commun de questionner les problématiques actuelles liées au genre et au pouvoir, et plus précisément, à la place du corps dans la société, territoire à la fois intime et hautement politique. *Méduse.s* est leur premier projet en tant que collectif.

PRESSE

[…] *Sur scène, Héloïse Meire et ses comparses redonnent vie à cette figure antique en réécrivant le mythe pour questionner les rapports entre corps et pouvoir. Une mise en scène visuelle et plastique qui enchante par ses trouvailles sonores, filmiques et chorégraphiques, entre la fable et le documentaire. Un récit ponctué de témoignages de femmes ayant subi des agressions sexuelles, et qui résonnent comme autant de Méduses possibles.*

L'ECHO, juin 2021

THÉMATIQUES

L'histoire de Méduse – figure mythologique et contemporaine – le point de vue des femmes

ON NE BADINE PAS AVEC L' AMOUR

ALFRED DE MUSSET | LAURENT DELVERT

On ne badine pas avec l'amour est certainement, avec *Lorenzaccio*, la pièce la plus connue de Musset. Il y met en scène trois personnages qui vont se retrouver – par orgueil ? par goût du jeu ? – au cœur d'un triangle amoureux. Camille et Perdican sont cousins et ont passé leur enfance ensemble. Séparés pour que chacun reçoive une éducation digne de son rang, ils se retrouvent chez le Baron, qui espère ainsi conclure une douce union pour son fils. Seulement les retrouvailles ne se déroulent pas comme prévu. Si le docteur a les yeux qui pétillent en découvrant la charmante jeune femme qu'est devenue Camille, cette dernière reste de marbre face aux élans de Perdican. Les deux jeunes cousins se cherchent, se suivent, se fuient, s'espionnent et confrontent leurs définitions de l'amour… Elle nourrit un désir d'amour absolu, et refuse de croire qu'il soit possible avec un homme. Aussi, elle veut retourner au couvent. Lui, défend l'amour humain, et donc imparfait, comme étant une raison pour donner un sens à la vie. Tout entiers tournés vers leurs propres sentiments et leurs jeux de séduction, ils utilisent Rosette, sœur de lait de Camille, dans leur joute et l'entraînent au cœur d'un triangle amoureux. Sincèrement éprise de Perdican, Rosette est ballotée tel un navire au cœur d'une tempête de sentiments. Elle y laissera la vie, révélant l'aveuglement égoïste des deux tourtereaux… L'amour est-il un jeu ? Possible… pour autant que tous les joueurs sachent dans quel genre de partie ils s'engagent.

LES POINTS FORTS

- La pièce la plus dense de Musset, autour de laquelle flotte le parfum de sa propre histoire d'amour tumultueuse avec George Sand
- Une tragédie déguisée en comédie légère
- Un texte qui aborde des questions universelles comme l'amour, la fidélité, la sincérité
- Des personnages secondaires grotesques (Maître Blazius et Maître Bridaine), exclusivement intéressés par la bonne chair et la boisson, qui amènent de l'humour
- Une scénographie et une esthétique générale résolument modernes

COPRODUCTION
AVEC Alice Borgers, Ninon Brétécher, Stéphane Daublain, Joël Delsaut, Sophie Mousel, Pierre Ostoya Magnin, Jérôme Varanfrain, Jean-Michel Vovk MISE EN SCÈNE Laurent Delvert DRAMATURGIE Sophie Bricaire SCÉNOGRAPHIE Philippine Ordinaire COSTUMES Catherine Somers LUMIÈRE Steve Demuth CRÉATION SONORE madame miniature RÉALISATION COSTUMES Ateliers du Théâtre de Liège PRODUCTION Les Théâtres de la Ville de Luxembourg COPRODUCTION Théâtre de Liège, DC&J Création, La Comète / scène nationale Châlons-en-Champagne SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter.

À partir de la 4e secondaire

15 › 18.03

Salle de la Grande Main

1h45

MER.15*	JEU.16	VEN.17	SAM.18
19:00	13:30 20:00	20:00	19:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

ALFRED DE MUSSET ET GEORGE SAND – LE DIALOGUE DES AMANTS SÉPARÉS

Tous deux adeptes des jeux de la séduction, George Sand et Alfred de Musset se rencontrent en juin 1933 lors d'un dîner. Ils deviennent rapidement amants. Ils passent quelques temps à Paris, échangeant lettres passionnées, dessins et idées. Ils partent ensemble en Italie et s'installent à Venise. Mais l'ambiance devient rapidement électrique… Elle travaille sans cesse tandis que lui cherche les aventures et passe ses nuits dehors. Il tombe malade en février 1834. Pour le soigner, George appelle le Docteur Pagello, qui devient son amant. Après quelques scènes violentes, Musset rentre à Paris. La rupture semble consommée. Très vite Sand et son jeune amant rentrent également à Paris. Sand et Musset continuent à s'écrire. Le trio se lie, se fait et défait jusqu'à l'abandon de la partie du Dr Pagello. Les amants terribles se retrouvent, se déchirent, se séparent à nouveau. C'est l'amour passionnel, celui qui ronge et détruit. L'œuvre de Musset sera bien entendu empreinte de la passion et de la profondeur dramatique de cette relation.

UN PROVERBE

À l'origine, c'est plutôt un amusement mondain qu'un genre littéraire. Que faire lorsqu'on s'ennuie au château ? Improviser quelques scènes pour faire découvrir à l'assemblée un proverbe connu ! Le genre théâtral se répand aux 18e et 19e siècles, et les exemples les plus connus sont la série de pièces de théâtre écrites par Alfred de Musset.

THÉMATIQUES

L'amour – la sincérité – la jalousie – la vengeance – l'inconstance de l'amour – l'orgueil et la vanité – l'amour idéal – l'amour-propre – l'éducation qui pervertit – la difficulté à aimer et à entretenir la sincérité de l'amour

Jeune public

GÉANTS

COMPAGNIE KARYATIDES

Chez les géants, on ne vit pas toujours comme chez les humains. On mange trop, on boit jusqu'à plus soif ; on rote, on pète. On vit sans gêne. On règne étrangement aussi – un peu comme chez les humains. On exploite le bon peuple, on prend parfois conseil, on en fait souvent qu'à sa tête. Chez les géants, on aime toujours faire la fête : on se saoule, on triche au jeu, on pense cul par-dessus la tête. Mais chez les géants, on a aussi de l'espoir : on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse de temps en temps du vent – même les géants se dégonflent ! – et on finit par s'attaquer à la source du problème. Chez les géants, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes.
Géants, c'est une satire rabelaisienne cuisante sur la crudité du monde, où l'excès est roi, mais où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement.

LES POINTS FORTS

- ✦ Une fable drôle et décalée sur des géants qui semblent tant nous ressembler
- ✦ Un théâtre d'objets pour les petits et les géants, où les yeux de chacun pourront trouver l'émerveillement
- ✦ Un spectacle atypique d'une compagnie bruxelloise pas comme les autres
- ✦ Un réquisitoire pour un autre monde possible

COPRODUCTION
JEU Cyril Briant et Marie Delhaye (en alternance avec Estelle Franco) MISE EN SCÈNE Karine Birgé DRAMATURGIE Robin Birgé & Félicie Artaud CRÉATION SONORE Guillaume Istace MUSIQUES ADDITIONNELLES Gil Mortio CROQUIS, SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES Claire Farah COORDINATION TECHNIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE Karl Descarreaux COLLABORATION TECHNIQUE Dimitri Joukovsky CONSTRUCTIONS ET INTERVENTIONS TECHNIQUES Claire Farah, Karl Descarreaux, les ateliers du Théâtre de Liège, Sébastien Boucherit, Joachim Jannin et Pedro Ferreira Da SIlva MOUVEMENTS Sophie Leso GRAPHISME ET ILLUSTRATIONS Antoine Blanquart ADMINISTRATION Marion Couturier PRODUCTION ET DIFFUSION Cécile Maissin RÉALISATION DES DÉCORS Ateliers du Théâtre de Liège COPRODUCTION Théâtre de Liège, Théâtre Varia, Maison de la Culture de Tournai, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg en Normandie, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville- Mézières, Escher Theater et la Coop asbl. SOUTIEN Théâtre les Tanneurs, la Maison Culturelle d'Ath, CC de Braine l'Alleud, la montagne magique, Maison de la Marionnette à Tournai, Quai 41 asbl, SACD, Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre
Les Karyatides sont accueillies en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)

À partir de la 5e primaire

21 › 24.03

Salle de l'Œil vert

⌛ ± 1h15, spectacle en création

MAR.21	MER.22	JEU.23	VEN.24
13:30	10:00 15:00	10:00 13:30	13:30 20:00

Représentations scolaires

LA COMPAGNIE KARYATIDES

La Cie Karyatides est une compagnie bruxelloise de théâtre jeune public. Ses spectacles s'adressent donc aux plus petits, aux jeunes, mais aussi aux moins jeunes et aux carrément vieux. Après une première création, *Le Destin*, en marionnettes et sans paroles, elles se sont attelées à l'adaptation de nos grands récits, de nos classiques, toujours en théâtre d'objets : d'abord avec *Madame Bovary*, puis *Carmen*, mais aussi *La Petite Fille aux allumettes* (en forme courte) et *Les Misérables*, puis, enfin, *Le Pique-nique*, une courte forme très librement inspirée de l'œuvre de l'écrivain français du 16e siècle.
Au service de ces histoires, ils élaborent un théâtre de figures, mêlant la marionnette, le théâtre d'objets, l'ombre, le théâtre de papier, les arts plastiques et la musique. La Cie Karyatides joue de ces langages, avec leurs spécificités propres, en passant de l'un l'autre. Ils utilisent des objets manufacturés, parfois chargés de références ; ils jouent avec le lieu commun, le cliché, provoquant un décalage d'où jaillissent, peut-être, la poésie et parfois l'humour. Ces objets, futurs héros de nos histoires ou décors de leurs aventures, proviennent du marché aux puces, des Petits Riens ou d'Emmaüs. Ils ont tous été glanés ou négociés au grés de leurs recherches et de leurs tournées. Ils sont presque bios, presque éthiques, complètement recyclés et ont tous de belles histoires à nous partager.

THÉMATIQUES

Les géants – fantastique – fable – humour – théâtre et figurines – François Rabelais

UNE MORT DANS LA FAMILLE

ALEXANDER ZELDIN

Marguerite a 84 ans. Sa fille Alice et ses petits-enfants Alex et Oliv' se sont décidés à la faire rentrer en maison de repos. Mais Marguerite a du mal à se faire à cette idée. L'ombre de son mari, père d'Alice, plane encore dans cette famille qui n'a pas réussi à en faire le deuil. Un conflit intergénérationnel démarre alors entre la grand-mère, la mère et les petits enfants au sujet de la fin de vie, sujet que personne ne parvient à aborder avec Marguerite. Mais peut-on seulement se préparer à la perte d'une personne aimée ? *Une mort dans la famille* est le premier spectacle écrit et mis en scène en français par Alexander Zeldin, artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et au National Theatre de Londres. S'il a pour habitude d'écrire en anglais, il met en scène des spectacles aux quatre coins du monde. Sa dernière création, sans doute la plus personnelle, propose un récit familial sidérant où se dévoilent les sentiments que nous cachons au plus profond de nous. En s'intéressant au quotidien d'une maison de repos, Alexander Zeldin met en lumière des lieux et des corps habituellement absents de l'espace social. Ses personnages sont âgés, parfois montrés dans leur indignité et, pourtant, le metteur en scène anglais pose sur eux un regard subtilement teinté d'humour et toujours rempli de tendresse. Alexander Zeldin s'entoure d'une distribution riche et variée, et réussit le pari de mélanger des comédiens non-professionnels et des figures emblématiques du cinéma et du théâtre comme Marie Christine Barrault, Thierry Bosc et la talentueuse et charismatique actrice Karidja Touré. Sans cesse dans l'échange avec les acteurs, le metteur en scène propose un travail d'écriture collaboratif au cœur duquel le texte devient prétexte pour travailler sur le rythme et le corps. Construite en trois actes, entre hyperréalisme social et tragédie classique, la pièce revêt une dimension intimiste magistrale et rappelle l'ignominie de l'actualité récente. Ici rien n'est escamoté, mais rien ne pèse, car ce « théâtre utile » nous offre d'apaiser ensemble nos peurs les plus profondes.

LES POINTS FORTS

- La première création en français d'un grand metteur en scène européen qui a présenté des spectacles dans le monde entier
- Un spectacle qui interroge la fin de vie, encore taboue dans notre société, tant sur le plan intime que social
- Une distribution cinq étoiles mélangeant des comédiens professionnels et amateurs
- L'occasion pour les jeunes spectateurs de découvrir l'immense talent de Marie Christine Barrault et de Thierry Bosc, qui ont traversé la moitié du 20e siècle au cinéma, à la télévision et au Théâtre

AVEC Marie Christine Barrault, Catherine Vinatier, Nicole Dogué, Annie Mercier, Thierry Bosc, Karidja Touré, Dominique de Lapparent, Françoise Rémont, Nita Alonso, Flores Cardo, Marius Yelolo et Hadrien Heaulmé, Aliocha Delmotte et Mona (en alternance) TEXTE ET MISE EN SCÈNE Alexander Zeldin SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES Natasha Jenkins LUMIÈRE Marc Williams SON Josh Anio Grigg TRAVAIL DU MOUVEMENT Marcin Rudy DRAMATURGE / COLLABORATRICE ARTISTIQUE Kenza Berrada COLLABORATEUR ARTISTIQUE Robin Ormond ASSISTANTE COSTUMES Gaïssiry Sall STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE Marcus Garzon RÉALISATION DU DÉCOR Atelier de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe PRODUCTION Odéon-Théâtre de l'Europe COPRODUCTION Grand Théâtre de Luxembourg, Comédie de Genève, Comédie de Clermont-Ferrand AIDE À L'ACCUEIL Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège, Ambassade de France, Institut français

À partir de la 5e secondaire

22 › 24.03

Salle de la Grande Main

2h10

MER.22*	JEU.23	VEN.24
19:00	20:00	20:00

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

UNE QUESTION À ALEXANDER ZELDIN

Dès l'ouverture, vous montrez la vieillesse dans son indignité (faillite du corps, perte d'autonomie), mais à travers un regard chargé d'humour et d'une certaine tendresse. Est-ce une manière poétique de rendre sa dignité à la vieillesse ?

Vous savez, je ne fais pas du théâtre pour illustrer des idées, mais par amour. Je n'ai pas peur de montrer l'indignité, mais c'est sans doute parce que l'échec ou la défaillance du corps ont toujours été assez présents dans ma vie, que ce soit chez mon père, ma grand-mère ou chez moi, puisque j'ai été malade quand j'étais enfant. Par ailleurs, les personnages de malades ou de fous sont très théâtraux. Si l'on revient de nouveau aux origines du théâtre, on peut penser à Philoctète, exilé sur une île à cause de sa jambe blessée dans la tragédie éponyme de Sophocle. *Le Roi Lear* de Shakespeare est un autre exemple. D'ailleurs, j'ai piqué (en la paraphrasant) la première chose que dit Regan à Lear : "you are not yourself" [vous n'êtes pas vous-même]. Ce "vous-même" désigne la période avant la fin de vie ; lorsqu'on vieillit, on devient quelqu'un d'autre dans les yeux des autres. C'est peut-être ce moment où la personne n'est plus elle-même que raconte l'acte I.

Propos recueillis par la journaliste Raphaëlle Tchamitchian

THÉMATIQUES

La vieillesse – la relation à nos aînés – l'invisibilisation sociétale des personnes en maisons de repos – le quotidien des maisons de repos – la famille

© DominiqueHoucmant-Goldo

LE MYSTERE DU GANT

VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE

ROGER DUPRÉ / LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE

Prenez deux comédiens, une table, deux chaises et treize personnages. Ajoutez un auteur factice et quelques spectateurs curieux. Tranchez quelques idées reçues. Arrosez généreusement de quiproquos, saupoudrez allègrement de coups de théâtre. Secouez bien le tout et servez chaud.

Le Mystère du gant raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir.

Une lecture-spectacle signée Léonard Berthet-Rivière, qui revisite avec un brio délirant et un délicieux décalage le genre populaire du vaudeville. Une recette qui fait mouche !

LES POINTS FORTS

- ✦ Humour et décalage au rendez-vous dans un spectacle entre lecture et théâtre
- ✦ Découverte du vaudeville, avec ce qu'il faut d'absurde pour le rendre délirant et irrésistible
- ✦ Deux comédiens géniaux qui font vivre une foule de personnages sans aucun accessoire ni décor
- ✦ Une manière décalée et légère d'aborder le théâtre en construction, via la lecture et la répétition

COPRODUCTION

AVEC Léonard Berthet-Rivière, Muriel Legrand ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Léonard Berthet-Rivière LUMIÈRES Christophe Van Hove COMPOSITION MUSICALE Maxence Vandevelde SCÉNOGRAPHIE Jérôme Souillot COSTUMES Elise Abraham CHORÉGRAPHIE DE COMBAT Émilie Guillaume CRÉATION Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles PRODUCTION Théâtre National Wallonie-Bruxelles COPRODUCTION Théâtre de Liège EN PARTENARIAT AVEC La Chaufferie-Acte 1 SOUTIEN le CORRIDOR, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, L'Infini théâtre

À partir de la 4e secondaire

29 › 31.03

Salle de l'Œil vert

⏳ 1h

MER.29*	JEU.30	VEN.31
19:00	13:30 20:00	20:00

Représentation scolaire

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

EXTRAIT DU SPECTACLE

RAYMOND : Ah Inès ! Quel dommage que nous soyons tous deux mariés, enfin je veux dire que nous ne soyons pas mariés tous deux, mais que nous soyons tous les deux mariés, mais pas tous les deux nous.
INES : Et oui, moi aussi j'aurais bien voulu que différent ce fusse, mais…
RAYMOND *l'interrompt* : Mais c'est pour ça que je suis ici, c'est pour que différent ce fusse. Viens avec moi, je t'emmène !
INES : Comment ça tu m'emmènes ? Tu m'emmènes où ?
RAYMOND : Peu importe, où tu voudras, à Puteaux ! Ah mon Inès, ma jeunesse, ma princesse…
INES : Ah mon Raymond… (cherchant une rime) Mon Raymond.

LEONARD BERTHET-RIVIERE

Entre 2004 et 2009, il suit l'enseignement de Jean-Luc Galmiche au Conservatoire d'Art Dramatique, met en scène quatre actrices amateurs dans une pièce de Dario Fo et Franca Rame, collabore avec le metteur en scène Ladislas Chollat au Théâtre du Beauvaisis, participe à l'atelier de théâtre contemporain de Frédérique Pierson et assiste l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag sur la création de *Toby ou le saut du chien*. Il travaille ensuite comme assistant dans le cinéma avant d'entrer à l'ESACT à Liège. Entre 2018 et 2022, il joue au théâtre sous la direction de José Besprosvany, Dominique Serron, Frédérique Lecomte, Thibaut Wenger et Yves Beaunesne. Au cinéma, il joue dans *Vous n'aurez pas ma haine*, long métrage réalisé par Kilian Riedhof et dans la série *Ovni(s)* Saison 2 réalisée par Anthony Cordier.

THÉMATIQUES

Pastiche et décalage – vaudeville – humour absurde – le théâtre en construction

SUMMER BREAK

NATACHA KOUTCHOUMOV

Natacha Koutchoumov, co-directrice de la Comédie de Genève, s'empare d'une des œuvres majeures de Shakespeare : *Le songe d'une nuit d'été*. Elle va se focaliser sur la scène de la forêt, y captant toute la fulgurance de la jeunesse. Sur le plateau, ni arbres ni ronces, mais des grands panneaux vitrés derrière lesquels il est difficile de se cacher. Quatre jeunes s'y exposent. Ils sont acteurs et espèrent être choisis pour interpréter les rôles des amoureux. Nouvelle métaphore de l'adolescence, écartelée entre désir d'exhibition et inhibition. Double jeu et ambivalence du comédien.

Si l'épisode de la forêt ne représente qu'un bref passage dans la pièce de Shakespeare, il constitue ici l'essentiel du propos. Le grand dramaturge y fait l'éloge de l'égarement… Quatre jeunes gens, deux hommes et deux femmes, qui pourraient s'aimer d'amour tendre… si leurs désirs n'avaient été détournés par un philtre d'amour. Le bois enchanté devient lieu de tous les troubles. Tout y est sombre, confus, en trompe-l'œil. Le spectateur lui-même perd ses repères et se demande s'il assiste à une audition, une pièce, un mauvais rêve ou un flash-back. Réalité et fiction se chevauchent, personnages et acteurs s'enchevêtrent, comme des insectes piégés par le ruban de papier tue-mouche. Une manière habile de nous donner à voir la petite fabrique du théâtre, de mettre à nu l'univers du cinéma et du théâtre, avant les artifices et autres couches de vernis, quand les identités se construisent de manière trop féroce.

La metteuse en scène utilise les ressorts classiques du film d'horreur, elle nous tient en haleine pendant la courte heure que dure la représentation. Musique haletante et dissonante, jeu puissant, mystère inexpliqué, piège des parois de verre : tout concorde pour que le casting vire au cauchemar. On oublie que les angoisses des premiers amours ont pu ressembler à ça.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle résolument ancré dans notre époque
- ✦ Des comédiens brillants
- ✦ Un spectacle dont la mécanique du thriller angoissant et fantastique semble tout droit issue d'un film de David Lynch
- ✦ Un spectacle qui aborde Shakespeare de manière étonnante

THÉMATIQUES

Thriller – les coulisses du théâtre – mise en abîme – l'adolescence – l'amour et ses folies

AVEC Jérôme Denis, Charlotte Dumartheray, Géraldine Dupla, Arnaud Huguenin LIBREMENT INSPIRÉ du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare TEXTE Natacha Koutchoumov avec la participation des actrices et acteurs MISE EN SCÈNE Natacha Koutchoumov COLLABORATION ARTISTIQUE ET DRAMATURGIE Arielle Meyer MacLeod MUSIQUE ET CONCEPTION SONORE David Scrufari SCÉNOGRAPHIE Sylvie Kleiber LUMIÈRES Dominique Dardant COLLABORATION À LA LUMIÈRE Alessandra Domingues COSTUMES Paola Mulone ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Samuel Perthuis FABRICATION DÉCOR Ateliers de la Comédie de Genève REPRISE DE PRODUCTION Comédie de Genève PRODUCTION À LA CRÉATION Cie NVK, Théâtre Populaire Romand - Centre des arts de La Chaux-de-Fonds COPRODUCTION Théâtre du Loup, TLH-Sierre

À partir de la 4e secondaire

30.03

Salle de la Grande Main

1h

JEU.30
13:30

Représentation scolaire

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Les elfes s'éveillent quand les humains s'endorment. Comment ces deux mondes peuvent-ils alors communiquer ? Contre les lois irrationnelles des bois s'affrontent celles, anti-naturelles, de la cité d'Athènes. Hermia en est une victime. Égée, son père, veut la marier à Démétrius, lui-même convoité par Hélène. Hermia se réfugie dans la forêt, royaume des esprits et des lutins… Comédie légère en cinq actes, en vers et en prose, écrite en 1595, *Le Songe d'une nuit d'été* est un hymne baroque et féerique au pouvoir de l'imagination.

https://www.babelio.com/livres/Shakespeare-Le-songe-dune-nuit-dete/9833

PRESSE

Une belle direction d'actrices et d'acteurs et la présence scénique de jeunes artistes époustouflants, dont Géraldine Dupla, qui déploie un jeu d'une intensité rare.

Le Courrier, mars 2019

NATACHA KOUTCHOUMOV

Natacha Koutchoumov est une actrice, metteur en scène, auteure et pédagogue franco-suisse. Elle est nommée co-directrice de la Comédie de Genève en janvier 2017 en binôme avec Denis Maillefer. On peut la voir au cinéma dans quatre fictions de Lionel Baier (*Garçon stupide, Comme des voleurs, Un autre homme* et *Low Cost*), et dans les films de Roland Joffé, Étienne Chatilliez, Pierre Maillard, Denis Rabaglia, Angelo Cianci et Nicolas Wadimoff notamment. Elle s'intéresse à l'écriture et collabore régulièrement en tant que chroniqueuse dans la presse et à la radio. Au théâtre, elle met en scène *Le beau monde* d'après *Le Mariage de Krétchinski* d'Alexandre Soukhovo-Kobyline, puis *Summer Break* d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Skal !* autour d'Ibsen, Strindberg et Ingmar Bergman, et *Pour la dernière fois* autour de *Bérénice* de Racine.

Wallonie - Bruxelles International

Théâtre et cinéma

À partir de la 5e secondaire

6 + 7.04

Salle de la Grande Main

1h45

Spectacle en suédois, surtitré en français

JEU.6	VEN.7
20:00	20:00

LE SILENCE

INGMAR BERGMAN / MARK O'HALLORAN ET DEAD CENTRE

Deux sœurs, Anna et Ester, rentrent en Suède avec Johan, le jeune fils d'Anna. Quand Ester tombe malade, ils font halte à Timoka, un lieu étrange dont la langue leur est inconnue et qui semble au bord de l'insurrection militaire. Dans ce climat de guerre, un autre conflit fait rage entre les sœurs, incapables de communiquer. Tournée en 1963 par Ingmar Bergman, cette histoire est une réflexion sur les frontières existant entre deux âmes, langues et nations, maladie et santé, vie et mort. Dead Centre adapte le scénario initial, en filtrant les évènements uniquement du point de vue de Johan, relayé en direct par des vidéos superposées à l'action scénique. La compagnie dublinoise multiplie ainsi les strates de lectures possibles, tout en remettant en question la façon dont nous créons notre propre réalité. Traduit en français, le texte de la pièce, également projeté, approfondit la résonance politique de l'œuvre du cinéaste suédois en y greffant les contradictions et les ambitions de l'Europe. Un spectacle fascinant axé sur le regard !

DEAD CENTRE

Le Dead Centre est l'une des compagnies théâtrales irlandaises les plus importantes de ces dernières années. Ils ont créé cinq spectacles de manière indépendante à Dublin, le plus récemment le très acclamé *Beckett's Room* («Devastating» – Independent on Sunday). Leur travail – y compris *LIPPY* et *La première pièce de Chekhov* – a tourné dans plus de 20 pays différents, y compris au BAM à New York, à la Schaubüne à Berlin, au ITA à Amsterdam, et le Young Vic à Londres, ainsi qu'à Hong Kong, Saint-Pétersbourg , Boston, Brisbane et dans le monde entier. Ils ont réalisé des projets à la Schaubühne de Berlin (*Shakespeare's Last Play*, 2018) et au BurgTheater à Vienne, où leur dernier projet *L'interprétation des rêves de Sigmund Freud* a été créé en 2020.

LES POINTS FORTS

- ✦ Connue pour son esthétique excentrique, la compagnie théâtrale irlandaise propose une adaptation contemporaine de l'œuvre de Bergman
- ✦ Les vidéos réalisées par Grant Gee, le célèbre réalisateur des clips de Radiohead
- ✦ Un spectacle protéiforme qui permet plusieurs lectures possibles grâce aux différentes technologies utilisées sur plateau
- ✦ L'œuvre de Bergman et son histoire à découvrir ou redécouvrir au travers d'un scénario percutant, qui reste d'actualité

THÉMATIQUES

La famille – le cinéma des années 60 en Europe – la politique européenne des 20e et 21e siècles

COPRODUCTION

AVEC Marta Andersson Larson, Christer Fjellström, Mia Höglund-Melin, Berna Inceoglu, Anna Jukic, Karin Lycke, Ramtin Parvaneh, Sandra Redlaff, Farrokh Tavakoli DE Ingmar Bergman ADAPTATION Mark O'Halloran et Dead Centre TRADUCTION Joel Nordström RÉALISATION Bush Moukarzel SCÉNOGRAPHIE Jeremy Herbert CONCEPTION COSTUMES Maja Kall CONCEPTION SON Patricia Svajger CONCEPTION LUMIÈRE Max Mitle COMPOSITEUR Kevin Gleeson DIRECTION VIDÉO Grant Gee DRAMATURGES Ben Kidd et Joel Nordström ÉDITEUR La Fondation Ingmar Bergman (scénario original) PRODUCTION Göteborgs Stadsteater AIDE À L'ACCUEIL Consulat général de Suède, Ambassade de Suède en Belgique.

Pour les élèves de rhéto

FESTIVAL ÉMULATION 16>22.04

10e édition

Jury Jeunes

Une semaine d'exception consacrée à la jeune garde théâtrale émergente de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Un jury, composé de programmateurs internationaux, remettra le « Prix Émulation ». De quoi peut-être faire rebondir certains projets ou leur procurer une continuation imprévue dans d'autres pays.

Un second jury, composé d'étudiants de l'enseignement secondaire de la Province de Liège, remettra le « Coup de cœur ». Une alléchante opportunité pour ces jeunes de participer activement au festival en échangeant avis et ressentis.

LES LOIS

CHRISTINA OUZOUNIDIS / BRUNE BAZIN

La Cité Miroir

CRÉATION

Brune Bazin monte pour la première fois en français *Les Lois* de la gréco-suédoise Christina Ouzounidis. Cette réécriture du mythe d'Iphigénie s'en prend aux pères, aux figures de pouvoir, et assène un coup de pied salutaire dans la tradition scénique, de la tragédie au théâtre politique, en passant par Stanislavski. L'humour en filigrane, se pose ici la question du Mal, de son origine, de la possibilité ou non d'y mettre un terme, dans une forme où tout se déroule en creux, à rebours des mots.

LA FRACTURE

YASMINE YAHIATENE

Théâtre de Liège /
Plateau de la Grande Main

Seule en scène, Yasmine Yahiatène narre son histoire afin de la comprendre. Utilisant un composite d'archives et de vidéos, c'est avec économie du verbe que la comédienne revisite ses origines algériennes, kabyles, la colonisation, sa relation brisée avec son père devenu alcoolique depuis l'exil, et en établit les dénominateurs communs : tabou, honte, silence. Grâce à la fiction du théâtre, elle se réinvente un passé plus doux à accepter dans une ode à la résilience où l'intime se fait politique…

SAUVEZ BÂTARD

THYMIOS FOUNTAS

Théâtre de Liège
Salle de l'Œil vert

CRÉATION

Sous un ciel évanoui, cette fable urbaine de science-fiction donne la parole à Bâtard, Cafard, Clébard et Clochard, rebus de la rue, habitants et nuisibles des interstices des villes. Écrite dans une langue composite, queer, altérée, la pièce de Thymios Fountas expose avec lyrisme et loufoquerie le nongrandiose, le petit, le honteux, les laissés pour compte, les bizarres et les freaks. Un chant tragi-comique pour rire de la perte d'un amour et jouir de ce qui reste. Mais que reste-t-il ?

OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE

HÉLOÏSE RAVET

Théâtre de Liège
Salle de la Grande Main

Dans une abbaye alpine, la calme retraite du moine Ercole et de la nonne Sophia est brisée quand un avion du Vatican convoyant des évêques percute la montagne voisine. L'accident fauche aussi Klaus et Agota, jeunes alpinistes dépités d'être en vacances pour l'éternité. Ils se rendent vers le coquet couvent, alors que le pape frappe à sa porte. Cette pièce s'annonce comme une mystique moderne, en dehors du dogme, à l'envers de la règle, par la couture des corps et le grotesque de nos vies.

TOURISTE

ZOÉ NÈVE
ET NINON BORSEÏ, FANNY CUVELIER, SIMON HARDOUIN ET MARTIN ROUET

La Courte Échelle

CRÉATION

Cultivant une poésie burlesque et un certain ridicule de situations, cette création collective décortique la grande machine à fantasmes qu'est le voyage. D'où viennent ces récits qui structurent nos envies d'évasion, quelles figures les traversent, comment sont-ils construits ? C'est au travers du quotidien d'une agence de voyage vacillante que nous vous proposons de plonger au cœur de ces questions.

		DIM. 16	MAR. 18	MER. 19	JEU. 20	VEN. 21	SAM. 22
LES LOIS	LA CITÉ MIROIR	14:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
LA FRACTURE	TDL / PLATEAU	14:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
SAUVEZ BATARD	TDL / ŒIL VERT	16:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00
TOURISTE	LA COURTE ÉCHELLE	16:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00
OUTRAGE POUR BONNE FORTUNE	TDL / GRANDE MAIN	18:00	21:00	21:00	21:00	21:00	21:00

POSSIBILITÉ D'ASSISTER À DEUX SPECTACLES EN SOIRÉE ET TROIS SPECTACLES LE DIMANCHE

À partir de la 3e primaire

26 + 27.04

Salle de la Grande Main

⏳ 1h

MER.26*	JEU.27
19:00	13:30

Représentation scolaire

(*) Bord de scène à l'issue du spectacle

WHAT IF...

CARRE CURIEUX, CIRQUE VIVANT !

Et si… Qui n'a pas un jour joué à ce jeu-là ? Et si j'avais fait ceci plutôt que cela…
Monsieur A, personnage gris s'il est possible, va vivre cette expérience hors du commun un jour où, monté sur l'escabelle pour changer l'ampoule de la cuisine, il chute. À quelques centimètres du sol, la grise vie de Monsieur A défile. Le temps se dilate pour lui permettre de s'introduire dans les dédales des réalités plurielles. Y avait-il d'autres choix que cette routine métro-boulot-dodo ? Se pourrait-il que derrière cette vie sans ami et sans hobby se cache un monde de possibles ? Une vie avec quelques taches de couleurs, une vie entière qui change suite à un seul petit grain de sable dans l'engrenage ? L'histoire de Monsieur A ne cesse de se déconstruire et reconstruire, et nous montre que certains choix, s'ils sont audacieux et incertains, peuvent avoir des répercussions importantes sur le futur.
La compagnie de cirque belge emblématique renouvelle les codes de la magie, en modifie la grammaire et nous proposent une nouvelle définition. Ils poussent l'esthétique du cinéma à son paroxysme, domaine lié à la magie depuis ses débuts. Et si la magie c'était simplement de laisser une place à ce que nous croyons impossible. On ne demande qu'à y croire.

LES POINTS FORTS

- ✦ L'univers cinématographique, soigné jusque dans les couleurs, les ombres, les costumes, qui ajoute l'intimité à la loufoquerie des arts du cirque
- ✦ Une scénographie épurée, qui met en lumière les apparitions et disparitions instantanées
- ✦ Un univers qui fait la part belle à la poésie, la subtilité, qui laisse la place au doute et à la réflexion
- ✦ Un spectacle où la magie est au service de l'histoire, et lui donne une dimension supplémentaire

COPRODUCTION
AUTEUR ET INTERPRÈTE Pedro Miguel Silva CO-AUTEUR, INTERPRÈTE ET RÉGIE PLATEAU Gert De Cooman MISE EN SCÈNE Hervé Guerrisi et Pedro Miguel Silva AIDE À LA DRAMATURGIE Christophe Morisset CONCEPTION MAGIQUE Pedro Miguel Silva AIDE À LA CONCEPTION MAGIQUE Luca Aeschlimann, Gert De Cooman et Allan Sartori CRÉATION LUMIÈRE Nicolas Diaz CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE ET COSTUMES Aline Breucker CRÉATION MUSICALE ET SONORE Mark Dehoux REGARD EXTÉRIEUR MAGIE Allan Sartori RECHERCHE VOCALE ET MUSICALE Anna Barker CHARGÉ DE PRODUCTION Pedro Miguel Silva AIDE À LA PRODUCTION Vladimir Couprie, Kenzo Tokuoka et Elana Rillh CHARGÉE D'ADMINISTRATION ET DE COMMUNICATION Elana Rillh CHARGÉE DE DIFFUSION Sylvie Sauvage de l'agence Émile Sabord COPRODUCTION Théâtre de Liège, DC&J Création, Maison de la Culture de Tournai, UP - Circus & Performing Arts, Cirklabo SOUTIEN Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, La Roseraie / Espace Cré'action, One Chicken Farm, Centre Culturel Wolubilis, Latitude 50 / Pôle des arts du cirque et de la rue, Centre Culturel du Brabant Wallon, Maison Culturelle d'Ath - Le Palace, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Dommelhof - Theater Op de Markt, Maison de la Création, SACD – Bourse d'aide à l'écriture de spectacles de cirque, Wallonie-Bruxelles International, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse AVEC L'AIDE de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue. **Carré curieux est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)**

CARRE CURIEUX

Carré Curieux, Cirque Vivant ! est une des compagnies emblématiques dans le paysage du cirque actuel belge. Fondée en 2007 par quatre jeunes artistes issus de l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) (Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka), la compagnie a atteint aujourd'hui une renommée internationale et tourne dans le monde entier. En salle, en rue, sous chapiteau et même dans des églises, Carré Curieux, Cirque Vivant ! compte déjà 9 créations dans son portfolio.

PEDRO MIGUEL SILVA

Récemment accueilli dans la compagnie, il a été formé en acro-danse à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles et a suivi la formation « Ecriture et création en Magie Nouvelle » du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Co-directeur de la compagnie de Magie Nouvelle Wat&Wam avec Allan Sartori – compagnie dédiée à la conception d'effets magiques originaux pour des spectacles de cirque, danse et théâtre –, il crée *L'Art total* de Gazole Théâtre, *Anatomie du Néant* de la Cie Chambre 5, *Mon toit du monde* (aide à la conception magique) de la Cie Silence et *Songe, Monsieur X* (Molière 2020 du meilleur seul en scène) avec Pierre Richard et mise en scène de Mathilda May et *Mars 2037* de la Cie Le Fils du Grand Réseau mis en scène par Pierre Guillois.

THÉMATIQUES

Magie – les choix vs l'inéluctable – ode au doute et au changement

Théâtre de Liège Stand Up Festival

28+29.06

PLACE AUX STAND UPPEURS·EUSES

Pour la troisième année consécutive, le festival de ***Stand Up*** clôture la saison avec deux soirées festives qui donneront l'occasion de découvrir le futur de l'humour belge. Un nouveau rendez-vous estival pour découvrir de jeunes artistes en plein développement qui viendront présenter leur dernière création lors du traditionnel plateau d'humoristes.

Le Théâtre de Liège Stand Up Festival sera aussi un moment de partage, de rencontres, et de réflexions autour de cette jeune pratique artistique qui attire et rend curieux un public grandissant. Et pour inaugurer cette troisième édition, une grande soirée avec six humoristes et un maître de cérémonie.

PROGRAMME COMPLET DÈS MAI 2023

FOCUS DANSE

© François Declercq

SIMPLE

À partir de la 3e secondaire

AYELEN PAROLIN

1 › 3.12

Salle de l'Œil vert

⧖ 50'

JEU.1	VEN.2	SAM.3
20:00	20:00	19:00

La chorégraphe Ayelen Parolin a amorcé dans *Weg* (Festival Pays de Danses 2020) un processus créatif joyeux, entre plaisir, authenticité, liberté et singularités individuelles. Inscrit dans cette continuité, le nouvel opus de l'artiste argentine emmène trois danseurs dans une exploration connectée à l'innocence, l'enfance, la naïveté absolue, la figure de l'idiot. Ainsi affranchi de la nécessité d'être sérieux et de tout autre formatage, c'est avec une légèreté inoffensive, une autodérision jubilatoire que le trio exulte dans une danse jalonnée de frictions, de métissages inappropriés, de piratages incessants. Réglée au cordeau, la partition, qui oscille entre inachevé et recommencement, est à la fois répétitive, toujours mouvante, sans cesse redistribuée, restructurée, envisagée à nouveau. Le vocabulaire chorégraphique est délibérément concis, l'ensemble dépourvu de musique car c'est aux corps qu'il appartient de produire rythmes, sons et bruits bizarres pour notre régal intégral. Inclassable autant qu'imprévisible, aussi virtuose qu'hilarant, *Simple* nous transplante dans un ailleurs où tout est possible, l'insensé, l'onirique et l'allégresse contagieuse.

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle ludique, gai, rempli d'humour et d'autodérision / Un OVNI immanquable !
- ✦ Trois puissants performeurs qui nous font oublier l'absence de musique durant tout le spectacle
- ✦ Des thématiques fortes : le rôle de la musique dans les arts vivants, l'enfance, la figure de l'idiot

COPRODUCTION

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartsveld UN PROJET DE Ayelen Parolin ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE Julie Bougard CRÉATION LUMIÈRE Laurence Halloy SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Marie Szersnovicz DRAMATURGIE Olivier Hespel REGARD EXTÉRIEUR Alessandro Bernardeschi VISUELS Cécile Barraud de Lagerie COSTUMES Atelier du Théâtre de Liège REMERCIEMENTS Oren Boneh et Jeanne Colin RESPONSABLE DE PRODUCTION Claire Geyer DIFFUSION INTERNATIONALE Key Performance PRODUCTION RUDA asbl COPRODUCTION Charleroi danse, Le Centquatre- Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création SOUTIEN & ACCUEIL studio CCN de Tours Résidence Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase - CDCN Roubaix/Hauts-de-France, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard SOUTIEN Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter **Ayelen Parolin est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)** et bénéficie d'un hébergement administratif à Charleroi danse/La Raffinerie. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Bruxelles-Wallonie

© Julien Benhamou

NEIGHBOURS

BRIGEL GJOKA, RAUF «RUBBERLEGZ» YASIT & RUŞAN FILIZTEK

EN COLLABORATION AVEC **WILLIAM FORSYTHE**

16 + 17.05

Salle de la Grande Main

⧖ 1h

MAR.16	MER.17
20:00	19:00

LES POINTS FORTS

- ✦ Un spectacle au croisement de la danse contemporaine, urbaine et classique
- ✦ Une rencontre humaine, artistique et culturelle
- ✦ Danse et musique *live*

Elisabeth gets her way

À partir de la 5e secondaire

JAN MARTENS

© Luis Xertu

LES POINTS FORTS

- ✦ L'occasion de découvrir le travail d'un danseur et chorégraphe belge de renommée internationale
- ✦ L'hommage rendu à la musicienne Élisabeth Chojnacka

10 + 11.02

Salle de l'Œil vert

⧖ 1h10

VEN.10	SAM.11
20:00	19:00

Invité à la cour d'honneur du Festival d'Avignon 2022, le danseur et chorégraphe flamand Jan Martens conçoit son œuvre comme une retraite où la notion du temps redevient tangible et offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion. Interprété par Jan Martens lui-même, ce solo revêt la forme atypique d'un portrait dansé, consacré à l'immense musicienne polonaise Élisabeth Chojnacka (1939-2017), dont le talent et la passion exceptionnels ont contribué à la reviviscence du clavecin dans la seconde moitié du 20e siècle. Une bande sonore fait alterner des entretiens avec ses proches évoquant la vie et l'œuvre de l'artiste polonaise, ainsi qu'un large éventail d'enregistrements, de Nyman à Ligeti en passant par Montague, qu'elle a réalisés au cours de ses cinquante années de carrière. Avec une ingénieuse acuité, Jan Martens danse en écho au jeu radical, frénétique, percussif de la claveciniste, dont la complexité rythmique est éclaircie par le mouvement qui en fluidifie l'écoute. Le danseur convie autant de langages chorégraphiques que la musicienne possédait de registres du répertoire, lors d'un hommage virtuose, fusionnel, monumental.

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION Jan Martens INGÉNIEUR SON DOCUMENTAIRE Yanna Soentjens LUMIÈRE Elke Verachtert COSTUMES Cédric Charlier VIDÉO ET MUSIQUE liste complete des extraits vidéo (© Archives INA) et titres de musique via *www.grip.house* MONTAGE VIDÉO Sabine Groenewegen REGARDS EXTÉRIEURS Marc Vanrunxt, Anne-Lise Brevers, Rudi Meulemans DIRECTION TECHNIQUE Michel Spang/Elke Verachtert PRODUCTION GRIP COPRODUCTION De Singel, Les Hivernales / CDCN d'Avignon, Julidans / Amsterdam, C-TAKT, Perpodium DIFFUSION INTERNATIONALE A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent RÉSIDENCES Toneelhuis, ccBe, CND Centre national de la danse / Paris SOUTIEN le gouvernement flamand, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, Cronos Invest

À partir de la 5e secondaire

Brigel Gjoka, chorégraphe et danseur albanais de formation classique, est issu du ballet et de la danse contemporaine. Rauf «RubberLegz» Yasit, b-boy autodidacte aux racines kurdes et pionnier d'un break dit abstrait, a créé un style mixant flexibilité, yoga, danse contemporaine et break. Les deux interprètes se sont rencontrés en 2018 lors de la création de *A Quiet Evening of Dance* dans laquelle l'emblématique chorégraphe américain William Forsythe leur avait demandé d'improviser ensemble. Les danseurs avaient alors découvert une alchimie qu'ils ont eu le désir de prolonger dans une création de leur cru. Accompagné par la musique expérimentale du compositeur turc Ruşan Filiztek présent sur scène, le duo explore les écarts et les liens de parenté de leurs pratiques, de leurs parcours, de leurs ancrages esthétiques et culturels, et mettent en exergue le chevauchement de langages corporels hérités de danses folkloriques et de festivités communautaires. Au croisement brut de la danse classique, contemporaine et urbaine, ce dialogue entre artistes d'exception est une performance remarquable, rare, sensible, parfois espiègle, toujours puissante.

COPRODUCTION

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Brigel Gjoka, Rauf « RubberLegz » Yasit, Ruşan Filiztek EN COLLABORATION AVEC William Forsythe MUSIQUE Ruşan Filiztek, Accords Croisés COSTUME Ryan Dawson Laight LUMIÈRE Zeynep Kepekli PRODUCTION Sadler's Wells COPRODUCTION PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création - Ministère de la Culture/Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc - Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris; Chaillot – Théâtre National de la danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale and centre chorégraphique national de Caen en Normandie SOUTIEN Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Les projets du service pédagogique

ANIMATIONS PRÉPARATOIRES AVANT SPECTACLE

En classe – gratuit
Sur demande par mail à l'adresse *pedagogie@theatredeliege.be*

VISITES COMMENTÉES DU THEÂTRE

Découverte de l'envers du décor et du patrimoine – exclusivement les jeudis et vendredis (sur rendez-vous)
20€/guide, 1 guide/20 élèves - Visite virtuelle gratuite disponible sur demande

PROJETS PONCTUELS

PROJETS autour du COSTUME

Les animations autour du costume sont modulables et à définir avec chaque professeur. Plusieurs activités sont possibles, seules ou combinées :

- **HISTOIRES DE FRINGUES – de Lucy aux hippies** : Jeu-découverte de l'histoire du costume
- **Activité pratique – DANS LA PEAU D'UN COSTUMIER**
- **LA MALLE À COSTUMES : de l'idée à la scène** : visite thématique du Théâtre de Liège

PROJET À VOIX HAUTE

L'atelier *À voix haute* a pour objectifs d'identifier les différents éléments qui interviennent dans une « bonne lecture », et d'inviter les jeunes à s'en emparer, les éprouver et pouvoir jouer avec eux. Pour chatouiller leur plaisir de dire et celui d'écouter… pour goûter ensemble aux mots, aux sonorités, aux partages littéraires et humains !
Ce projet nécessite plusieurs séances de travail (à définir avec le professeur)

ATELIER DE LA CRITIQUE – LE CARNET DU SPECTATEUR

L'atelier de la critique apporte un outil concret aux jeunes pour les aider à se familiariser avec le vocabulaire et le langage propres au milieu théâtral. Aiguiser le regard de spectateur, développer le sens de l'observation et apprendre à se poser des questions : telles sont les clés qui mènent au développement du sens critique.

PROJETS PÉDAGOGIQUES LONGS

Chaque saison, l'équipe pédagogique du Théâtre de Liège mène des projets dans des classes de primaire ou de secondaire. Ils sont la possibilité de travailler avec les élèves durant toute une année scolaire, de septembre à mai. Autour de thématiques à définir avec l'enseignant (auteur, sujet de société, genre littéraire), les projets proposent un travail de réflexion en classe qui est exploité dans des ateliers d'initiation au théâtre menés généralement par des étudiants en agrégation de l'École supérieure d'acteurs de Liège. Cette dizaine d'ateliers de deux heures par semaine commence en général en janvier et se termine par une représentation sur la scène de la petite salle du Théâtre du Liège en mai (Scène aux citoyens).

LE COUP DE CŒUR DES JEUNES - FESTIVAL EMULATION 2023

POUR LES ÉLÈVES DE RHÉTO

Une semaine d'exception consacrée à la jeune garde théâtrale émergente de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pour sa dixième édition, le Théâtre de Liège porte au-devant de la scène cinq spectacles, de jeunes compagnies. Drôles, hybrides, poétiques, intimes, inventives, ces créations reflètent les préoccupations fédérées par notre époque et présentent un échantillon de démarches plurielles pour la rendre plus humaine, plus égalitaire, plus vivable.
Un jury, composé de programmateurs internationaux, remettra le « Prix Émulation ». De quoi peut-être faire rebondir certains projets ou leur procurer une continuation imprévue dans d'autres pays.
Un second jury, composé d'étudiants de l'enseignement secondaire de la Province de Liège, remettra le « Coup de cœur ». Une alléchante opportunité pour ces jeunes de participer activement au festival en échangeant avis et ressentis.

LE PRIX DES ÉLÈVES

À l'image du prix des lycéens de littérature, qui propose aux rhétoriciens de découvrir quelques romans belges d'expression française parmi lesquels ils éliront leur favori, nous organisons le premier prix des élèves, qui permettra à quelques classes de 5e et 6e secondaire de promouvoir un spectacle de théâtre parmi une sélection proposée. Les objectifs d'un tel programme sont nombreux : découvrir la création théâtrale belge, favoriser les rencontres artistiques et humaines, aiguiser le regard, amener les jeunes à développer leur esprit critique et défendre leur avis, dans le respect de l'autre. 5 spectacles en lice.

En septembre, nous avons proposé aux élèves de nos 5 classes du troisième degré de participer au prix des élèves. 19 élèves ont accepté de se lancer dans l'aventure avec nous : 5 spectacles très différents et de qualité, des rencontres avec les comédiens, les metteurs en scène, une riche collaboration pédagogique avec le théâtre. Nous avons passé cinq soirées vraiment inoubliables avec des élèves motivés et très contents de découvrir un univers que beaucoup ne connaissaient pas.

Marie Lefebvre, professeure à Sainte-Thérèse d'Avila

Le théâtre, je n'y connaissais pas grand-chose. J'imaginais seulement des spectacles réservés aux personnes les plus aisées. Puis, j'ai mis un pied au théâtre de Liège et un univers s'est ouvert à moi. J'ai découvert que le théâtre, ce n'est pas seulement une salle magnifique, de beaux costumes et de belles mélodies, mais aussi un moyen de faire passer des messages captivants. En tant qu'adolescente noire, avoir récompensé Dear Winnie est un honneur et une fierté. Chaque pièce m'a bouleversée et je vais me souvenir très longtemps de cette expérience...

Fyna, élève de Sainte-Thérèse d'Avila

Conditions de participation :

- 5 classes de 5e et 6e secondaire
- Assister aux 5 représentations prévues en soirées
  Hedda (Aurore Fattier) le mercredi 28 septembre à 19h
  Smith & Wesson (Alessandro Baricco) le jeudi 13 octobre à 20h
  L'Œil, l'oreille et le lieu (Michèle Noiret) le mercredi 9 novembre à 19h
  Tomber du monde (Camille Panza) le mercredi 25 janvier à 19h
  Un royaume (Claude Schmitz) le mercredi 8 mars à 19h
- S'engager dans le programme d'accompagnement des élèves (animations préparatoires en classe, rencontres avec les artistes, débats et soirée de remise de prix)

+ d'infos par mail – *pedagogie@theatredeliege.be*

DES RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANTS / LES REFLEXIONS PARTAGEES

Nous proposons deux rencontres par saison avec les enseignants sur des thématiques particulières afin de réfléchir sur les manières d'aborder ces questions avec les élèves.

LA RHETORIQUE – DECODER LES DISCOURS

INVITE : CLEMENT VIKTOROVICH (présence à confirmer)

Le pouvoir rhétorique – apprendre à convaincre et à décrypter les discours. *La rhétorique est partout. Dans les discours politiques comme dans les spots publicitaires. Dans les réunions professionnelles comme dans les dîners de famille. Dans les entretiens d'embauche comme dans les rendez-vous galants. Pas un jour ne passe sans que nous ayons à défendre une idée, un projet, un produit ; et à nous protéger contre d'éventuelles fourberies. Que cela nous plaise ou non, convaincre est un pouvoir. À nous d'apprendre à le maîtriser. Et de savoir y résister. Car la rhétorique n'est ni innée, ni inexplicable.*

Mercredi **30 novembre 2022** - 16h > 18h réflexions partagées

Jeudi 1/12 à 20h *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* (Tiago Rodrigues) – Salle de la Grande Main

Réservation indispensable avant le 21 novembre 2022

LE RIRE – LA JOIE AU THEATRE

Mercredi **15 février 2023**

16h > 18h réflexions partagées

20h *Les gros patinent bien* (Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois) – Salle de la Grande Main

Réservation indispensable avant le 6 février 2023

PROGRAMME COMPLET EN MAI 2023

La scène aux citoyens 30.05›2.06.23

Chaque saison, le Théâtre de Liège mène de nombreux projets avec des associations et des classes d'écoles situées sur le territoire de la Ville. Ils ont tous un objectif commun : ouvrir à tous les participants les portes du Théâtre pour y découvrir les arts vivants et tous les métiers qui l'entourent. En participant à la fois à des ateliers pratiques – théâtre, danse, confection de costumes – et à un parcours de spectateurs, ils fréquentent nos salles et rencontrent les artistes. Tout au long de la saison, ils partagent leurs expériences entre eux, avec les animateurs, l'équipe du Théâtre, leurs professeurs, les autres élèves. Ce sont ces aventures uniques, qui restent gravées dans les mémoires de tous les participants, que nous avons envie de partager avec vous ! Durant 3 jours, tous ces citoyens, tous ces spectACTEURS, de cultures et d'âges différents, montent sur la scène du théâtre pour vibrer en choeur et vous faire frissonner. EN COLLABORATION AVEC la section agrégation de l'École Supérieure d'acteurs du Conservatoire Royal de Liège.

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Les réservations sont possibles à partir du **lundi 23 mai 2022.**
Chaque demande doit être envoyée par MAIL à l'adresse *pedagogie@theatredeliege.be.*
Nous prendrons en considération les demandes par ordre chronologique de leur arrivée sur notre boîte mail.
Chaque demande de réservation doit comporter les renseignements suivants :

- TITRE du spectacle choisi
- DATE de la représentation
- NOMBRE d'élèves (places payantes)
- NOMBRE d'accompagnants (1 place gratuite pour minimum 10 élèves)
- NOM et PRÉNOM de chaque enseignant
- TÉLÉPHONE et MAIL de chaque enseignant
- COORDONNÉES de l'établissement scolaire
- Adresse de facturation de l'école (obligatoire)

Sans ces informations, nous ne pourrons procéder à la réservation.

Vous recevrez un mail de confirmation dès que nous aurons pu vérifier les disponibilités. Merci de contrôler que la réservation est bien correcte et nous prévenir le plus rapidement possible si ce n'était pas le cas.

Nous proposons un **tarif unique de 7€/place**.

Il est IMPÉRATIF de confirmer votre nombre exact d'élèves AU PLUS TARD POUR LE 20/9/22. Les places qui ne seraient pas libérées à cette date seront dues. Votre facture sera adressée à votre établissement scolaire dans la foulée et devra être réglée dès réception. Une fois la facture établie, il n'est plus possible de modifier votre nombre de places.

Enfin, nous constatons que les commandes groupées de plusieurs classes ou plusieurs professeurs peuvent engendrer des difficultés de communication. Si vous effectuez une réservation groupée, nous vous demandons de nous communiquer le nom et les coordonnées de chaque enseignant afin que nous puissions nous mettre en contact avec chacun.

RETRAIT DES PLACES

Vos tickets vous attendent à la billetterie du Théâtre ou du lieu de représentation. Ils sont à retirer 30 min. avant le début de la représentation.

REPRÉSENTATIONS

Les places sont à nouveau numérotées dans la salle de la Grande Main. Merci de veiller à respecter scrupuleusement les places qui vous ont été attribuées.

Pour le bon déroulement des représentations, le respect des comédiens, des spectateurs et des autres élèves, nous vous demandons de **vous répartir dans la salle** et de rester parmi vos élèves. Cela vous permettra de réagir efficacement en cas de débordement. Pour rappel, vous disposez d'une place accompagnant pour 10 élèves.

ANIMATIONS

Nous proposons des animations en amont du spectacle, dans vos classes. Nous y abordons la matière théâtrale en lien avec le spectacle choisi. Afin de pouvoir nous adapter, il est essentiel de nous communiquer si vous avez déjà abordé l'une ou l'autre thématique, si vous avez présenté l'auteur ou lu la pièce avec les jeunes.
Enfin, nous sollicitons votre collaboration pour maintenir l'écoute et pour gérer d'éventuels problèmes de discipline pendant les animations. Nous n'aimons pas jouer au gendarme mais, surtout, nous tenons à rester dans une relation enthousiaste et positive avec les jeunes spectateurs.

Pour toute information complémentaire qui vous serait utile, n'hésitez pas à contacter le service pédagogique en envoyant un mail à : *pedagogie@theatredeliege.be*

CONTACTS

pedagogie@theatredeliege.be
Sophie Piret
s.piret@theatredeliege.be / +32 (0) 4 344 71 91
Samir Bakhtar
s.bakhtar@theatredeliege.be

Notes

SEPTEMBRE

J 1
V 2
S 3 18:30 Detours
D 4
L 5
M 6
M 7
J 8 20:00 École des Maîtres
V 9
S 10 10:00 Liège Marché Vintage
D 11
L 12
M 13
M 14
J 15
V 16
S 17
D 18 16:00 Hedda
L 19
M 20 20:00 Hedda
M 21 19:00 Hedda
J 22 20:00 Hedda
V 23 20:00 Hedda
S 24 19:00 Hedda
D 25
L 26
M 27 20:00 Hedda
M 28 19:00 Hedda
J 29
V 30

OCTOBRE

S 1 11:00 Lauréats Dansathon
D 2 11:00 Lauréats Dansathon
L 3
M 4
M 5 19:00 La Reprise
J 6 13:30 La Reprise
20:00 La Reprise CU
V 7 20:00 La Reprise
S 8
D 9
L 10
M 11 20:00 Genesis
M 12 19:00 Genesis
19:00 GALA FONDATION JAFFI
Smith & Wesson
J 13 13:30 Genesis
20:00 Genesis
20:00 Smith & Wesson
V 14 20:00 Genesis
20:00 Smith & Wesson
S 15 19:00 Genesis
19:00 Smith & Wesson
D 16
L 17
M 18 20:00 Reporters de guerre
M 19 19:00 Reporters de guerre
J 20 20:00 Reporters de guerre
V 21 20:00 Reporters de guerre
18:00 Imagine
S 22 19:00 Reporters de guerre
18:00 Imagine
D 23
L 24
M 25
M 26
J 27
V 28
S 29
D 30
L 31

NOVEMBRE

M 1
M 2
J 3
V 4
S 5
D 6 14:00 A Play for the living
L 7
M 8 20:00 A Play for the living
M 9 19:00 A Play for the living
19:00 L'Œil, l'oreille et le lieu
J 10 13:30 L'Œil, l'oreille et le lieu
20:00 A Play for the living
V 11
S 12 19:00 A Play for the living
20:30 Sauvages
D 13
L 14
M 15 20:00 La Bombe humaine
M 16 10:00 Au jardin des Potiniers
15:00 Au jardin des Potiniers
19:00 Au jardin des Potiniers
19:00 La Bombe humaine
J 17 10:00 Au jardin des Potiniers
13:30 Au jardin des Potiniers
19:00 Au jardin des Potiniers
V 18 10:00 Au jardin des Potiniers
13:30 Au jardin des Potiniers
19:00 Au jardin des Potiniers
20:00 Jérôme Bel
S 19 19:00 Jérôme Bel
19:00 Song of a bird
D 20
L 21
M 22 13:30 Norman
19:00 Norman
20:00 Nourrir l'humanité
M 23 10:00 Norman
10:00 Nourrir l'humanité
15:00 Norman
19:00 Nourrir l'humanité
J 24 13:30 Norman
19:00 Norman
20:00 Ce qu'il faut dire
V 25
S 26 20:00 Max Cooper
D 27
L 28
M 29
M 30 20:00 Scattered Memories

DÉCEMBRE

J 1 20:00 Simple
20:00 Catarina
V 2 20:00 Simple
20:00 Catarina
S 3 19:00 Simple
19:00 Catarina
D 4
L 5
M 6
M 7 19:00 Je crois que dehors c'est le printemps
J 8 20:00 Je crois que dehors c'est le printemps
V 9 20:00 Je crois que dehors c'est le printemps
20:00 Casablanca
S 10
D 11
L 12
M 13 20:00 Strange beauty
20:00 La Végétarienne
M 14 19:00 Strange beauty
19:00 La Végétarienne
J 15 20:00 Strange beauty CU
20:00 La Végétarienne CU
V 16 20:00 Strange beauty
20:00 La Végétarienne
S 17 19:00 Strange beauty
19:00 La Végétarienne
D 18
L 19
M 20
M 21 19:00 Learning from the Futur
21:00 RUUPTUUR
J 22 19:00 Learning from the Futur
21:00 RUUPTUUR
V 23
S 24
D 25
L 26
M 27
M 28
J 29 15:00 Jean de la Lune
19:00 Jean de la Lune
V 30 15:00 Jean de la Lune
S 31 19:00 Edmond

JANVIER 2023

D 1
L 2
M 3 20:00 Edmond
M 4 19:00 Edmond
J 5 20:00 Edmond
V 6 20:00 Edmond
S 7 19:00 Edmond
D 8
L 9
M 10
M 11
J 12
V 13
S 14
D 15
L 16
M 17 20:00 Bovary
M 18
J 19
V 20
S 21
D 22 14:00 Koulounisation
16:00 Tomber du monde
L 23
M 24 20:00 Koulounisation
20:00 Tomber du monde
M 25 19:00 Koulounisation
19:00 Tomber du monde
J 26 13:30 Koulounisation
13:30 Tomber du monde
20:00 Tomber du monde
V 27 20:00 Koulounisation
20:00 Tomber du monde
S 28
D 29
L 30
M 31 20:00 En une nuit
20:00 Extreme Malecare

FÉVRIER

M	1	19:00	En une nuit
		19:00	Extreme Malecane
J	2	13:30	Extreme Malecane
		13:30	En une nuit
		20:00	En une nuit
V	3	20:00	En une nuit
		20:00	Extreme Malecane
S	4		
D	5	16:00	Renacimiento
L	6		
M	7	20:00	Renacimiento
M	8	19:00	Renacimiento
J	9	20:00	Renacimiento CU
V	10	20:00	Elisabeth
S	11	19:00	Elisabeth
		21:30	Any Attempt
D	12		
L	13		
M	14	20:00	Les Gros patinent bien
M	15	19:00	Violences
		19:00	Les Gros patinent bien
J	16	13:30	Violences
		20:00	Violences
		20:00	Les Gros patinent bien
V	17	20:00	Les Gros patinent bien
S	18		
D	19		
L	20		
M	21		
M	22		
J	23		
V	24		
S	25		
D	26		
L	27		
M	28		

MARS

M	1		
J	2		
V	3		
S	4		
D	5		
L	6		
M	7		
M	8	19:00	Une heure avant la mort
		19:00	Un Royaume
J	9	13:30	Une heure avant la mort
		20:00	Une heure avant CU
		20:00	Un Royaume CU
V	10	20:00	Une heure avant la mort
		20:00	Un Royaume
S	11		
D	12		
L	13		
M	14		
M	15	19:00	Méduses
		19:00	On ne badine pas
J	16	13:30	Méduses
		13:30	On ne badine pas
		20:00	Méduses
		20:00	On ne badine pas
V	17	13:30	Méduses
		20:00	Méduses
		20:00	On ne badine pas
S	18	19:00	On ne badine pas
D	19		
L	20		
M	21	13:30	Géants
M	22	10:00	Géants
		15:00	Géants
		19:00	Une mort dans la famille
J	23	10:00	Géants
		13:30	Géants
		20:00	Une mort dans la famille
V	24	13:30	Géants
		20:00	Géants
		20:00	Une mort dans la famille
S	25		
D	26		
L	27		
M	28		
M	29	19:00	Le Mystère du gant
J	30	13:30	Summer Break
		13:30	Le Mystère du gant
		20:00	Le Mystère du gant
V	31	20:00	Le Mystère du gant
		20:00	GALA DES AMIS
			Diptyque Shakespeare

AVRIL

S	1		
D	2		
L	3		
M	4		
M	5		
J	6	20:00	Le Silence
V	7	20:00	Le Silence
S	8	20:00	Nomad
D	9		
L	10		
M	11		
M	12		
J	13		
V	14		
S	15		
D	16		Émulation
L	17		
M	18		Émulation
M	19		Émulation
J	20		Émulation
V	21		Émulation
S	22		Émulation
D	23		
L	24		
M	25		
M	26	19:00	What if...
J	27	13:30	What if...
V	28		
S	29		
D	30		

MAI

L	1		
M	2		
M	3		
J	4		
V	5		
S	6		
D	7		
L	8		
M	9		
M	10		
J	11		
V	12		
S	13		
D	14		
L	15		
M	16	20:00	Neighbours
M	17	19:00	Neighbours
J	18		
V	19		
S	20		
D	21		
L	22		
M	23		
M	24		
J	25		
V	26		
S	27		
D	28		
L	29		
M	30		La Scène aux citoyens
M	31		La Scène aux citoyens

JUIN

J	1		La Scène aux citoyens
V	2		La Scène aux citoyens
S	3		
D	4		
L	5		
M	6		
M	7		
J	8		
V	9		
S	10		
D	11		
L	12		
M	13		
M	14		
J	15		
V	16		
S	17		
D	18		
L	19		
M	20		
M	21		
J	22		
V	23		
S	24		
D	25		
L	26		
M	27		
M	28		Stand up
J	29		Stand Up
V	30		

FORUM SANS TRANSITION ! | FESTIVAL ÉMULATION | STAND UP FESTIVAL | VACANCES SCOLAIRES

theatredeliege.be

TARIF UNIQUE DE 7€/PLACE

CONTACTS

pedagogie@theatredeliege.be

Sophie Piret
s.piret@theatredeliege.be
04 344 71 91

Samir Bakhtar
s.bakhtar@theatredeliege.be

Écriture et coordination des textes : Samir Bakhtar, Sophie Piret, Véronique Stas et Simon Vandenbulke
Impression : pixartprinting