



THÉÂTRE
DE LIÈGE

SMITH & WESSON

ALESSANDRO BARICCO



Du mercredi 12 au samedi 15 octobre 2022
Salle de la Grande Main



1h30, avec entracte



© Marie-Valentine Gillard

Maintenant je résume : on attendait un tas de choses de la vie, on n'a rien fait de bien, on glisse peu à peu vers le néant, et ce dans un trou paumé où une splendide cascade nous rappelle tous les jours que la misère est une invention humaine et la grandeur le cours naturel du monde.

Alessandro Baricco

Le pitch

Année 1902, Tom Smith et Jerry Wesson se rencontrent au pied des chutes du Niagara. L'un passe son temps à rédiger des statistiques météorologiques ; l'autre à repêcher les corps engloutis par les rapides. Rencontre exceptionnelle, comme celle que les deux types font avec Rachel Green, jeune journaliste prête à tout pour dénicher le scoop du siècle, même à embarquer Smith et Wesson dans son projet loufoque : plonger dans les chutes du Niagara et s'en sortir vivante. Tout le monde en rêve, personne ne l'a jamais fait. Il ne reste alors qu'à se glisser dans un tonneau, défier les lois de la physique et sauter. Nous avons tous besoin d'une histoire mémorable, d'un exploit hors norme pour réaliser quelque chose qui nous soit vraiment propre.

Gallimard.fr



© Luigi Farrauto

Alessandro Baricco

Écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain.

Alessandro Baricco est l'auteur de treize romans mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), recueillis en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.).

Il a remporté de nombreux prix, dont le prix Campiello 1991 (finaliste), le prix Viareggio 1993, et le prix Médicis étranger 1995 pour *Châteaux de la colère*.

Novecento, un monologue publié chez Feltrinelli en 1994, est adapté au cinéma et au théâtre, *Smith & Wesson* est sa deuxième pièce de théâtre, dont il en assure lui-même la mise en scène.



© Dominique Houcmant GOLDO

Laurent Caron / Jerry Wesson

Après ses études au Conservatoire de Liège terminées en 2005, Laurent travaille fréquemment au Théâtre National de Belgique avec des metteurs en scène comme Lars Norén, Franz-Xaver Kroetz, Hauke Lanz...

Il collabore depuis 2005 avec le Groupov. D'abord dans *Anathème*, présenté au Festival d'Avignon dans le «In» puis dans *Un Uomo di Meno* créé au Théâtre National en 2010 et repris au Théâtre de Liège en 2012.

Ces dernières années, il a notamment travaillé avec Galin Stoev dans *Le Triomphe de l'Amour*, créé au TGP à St Denis et avec Emmanuel Meirieu dans *Mon Traître* au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon puis en tournée. *En Attendant le Jour* de François Sauveur, création au Théâtre de Liège, *L'École des Femmes* de Molière, création au Théâtre de l'Odéon et mis en scène par Stéphane Braunschweig – tournée en 2019/2020.

Au cinéma, après un atelier «Face Caméra» dirigé par Olivier Gourmet et Benoît Dervaux, il fait la rencontre de Jean-Pierre et Luc Dardenne et joue dans *Le Silence de Lorna*. Depuis il a participé à chacun de leurs films.

Il a aussi travaillé avec Lucas Belvaux, Julien Rambaldi, Stephan Streker...

Il a également tourné dans plusieurs Courts-Métrages et participé à plusieurs exercices d'écoles telles que l'IAD, l'Insas, Sint Lukas, Columbia University...

<https://www.imdb.com/name/nm2532651/>



© Dominique Houcmant GOLDO

Lou Chauvain / Rachel Green

Actrice française originaire de Sète, c'est sur les planches que Lou Chauvain fait ses premières armes en tant que comédienne. La jeune femme interprète des grands classiques tels que *Le malade imaginaire*, *Songes d'une nuit d'été* ou *Le bourgeois gentilhomme*.

En 2009, le monde du petit écran repère cette pétillante actrice. Sa malice lui permet de décrocher des rôles dans la pastille humoristique *Caméra Café* ainsi que dans le téléfilm *Merlin* aux côtés de Gérard Jugnot. En parallèle, la comédienne suit les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et du célèbre Cours Florent.

Lou n'abandonne cependant pas le théâtre et continue d'alterner rôles pour la télévision et rôles sur scène. On peut notamment la voir dans le téléfilm *Moi à ton âge* de Bruno Garcia. C'est en 2013 que le cinéma français lui ouvre ses portes. Benjamin Guedj lui offre un rôle secondaire dans sa comédie *Libre et assoupi* et lui permet de donner la réplique à Denis Podalydès, Charlotte Le Bon et Félix Moati. Deux ans plus tard, la jeune actrice fait partie des rôles principaux de la série TV humoristique *Péplum* aux côtés d'une personne qu'elle admire depuis son enfance, la comédienne Isabelle Nanty. La série réunit de nombreux acteurs habitués des comédies comme Jonathan Lambert, Franck Dubosc, Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h.

Elle est à l'affiche en 2015 du long-métrage de Nicolas Pariser, *Le Grand jeu* aux côtés de André Dussolier, Melvil Poupaud et Clémence Poésy.

http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=575614.html



© Dominique Houcmant GOLDO

Christophe Lambert / Tom Smith

Acteur formé dans un premier temps au Conservatoire National de Région de Lille, Christophe obtient un premier prix d'art dramatique au Conservatoire Royal de Mons en 2000.

Sur scène, il enchaîne les créations sous la direction, entre autres de Patrick Descamp, Frédéric Dussenne, Solange Oswald, Régis Duqué, Yves Larec, Pascal Crochet, Philippe Van Kessel, Giuseppe Lonobile, la compagnie Transquinquennal, Julien Roy, Virginie Strub, Virginie Thirion, Nicolas Ducron, Flore Vanhulst, Christian Dalimier, Jean-François Demeyer, Jérôme Nayer, Antoine Laubin...

À l'écran, on a pu le voir dans *Hop* de Dominique Stendart, *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune, *Moi, Michel G., milliardaire, maître du monde* de Stéphane Kazandjian, *Bienvenue à Marly-Gomont* de Julien Rambaldi, *L'échange des princesses* de Marc Dugain, *Le Docteur de Kinshasa* de Julien Rambaldi, *La route des Lacs* de Rachid Bouchareb, *Henri* de Yolande Moreau...

Pour la télévision, il tourne dans plusieurs séries - *Melting Pot Café* (RTBF), *Amnesia* (Studio+), *Au service de la France* (Arte), *Unité 42* (RTBF), *Ennemi Public* (RTBF), *La forêt* (RTBF)...

https://www.imdb.com/name/nm4048544/?ref_=fn_al_nm_4



© Marie-Valentine Gillard

Lio / Madame Higgins

Née en 1962 au Portugal, c'est durant les années 80 que l'on découvre Lio avec un succès immédiat grâce au 45 tours *Banana Split*, produit par Marc Moulin, qui se vendra à plus de deux millions d'exemplaires. Après ce tube, Lio enchaîne avec *Amoureux solitaires*, *Les brunes comptent pas pour des prunes* (1986) et *Fallait pas commencer* (1987).

Lio crée en 2001 le spectacle *Lio chante Prévert* au Sentier des Halles de Paris, puis au Théâtre de Ménilmontant, dans une mise en scène de Caroline Loeb avec Matthieu Gonet au piano.

Depuis, la carrière de Lio se poursuit entre chanson, création, cinéma et télévision (la tournée *RFM Party 80*, *Nouvelle Star*, *PHANTOM feat. Lio*, *Le bureau des plaintes* sur France 2, *Danse avec les stars*).

Au cinéma, son premier rôle lui sera offert par Chantal Akerman, en 1983, dans le film *Les années 80*. Elles se retrouveront trois ans plus tard pour *Golden Eighties*. Lio sera également dirigée par Claude Lelouch, Jeanne Labrune, Catherine Breillat, Diane Kurys, Valérie Guignabodet, Thierry Jousse, Katell Quillévéré, donnant ainsi la réplique à son amie Marie Trintignant, Jacques Dutronc, Jean-Paul Belmondo, Michel Blanc, Mathilde Seigner, Jean Dujardin, Miou-Miou, Michel Galabru...

Smith & Wesson

Texte, adaptation et mise en scène Alessandro Baricco
Traduction française et adaptation Lise Caillat

Avec :

Laurent Caron / Jerry Wesson
Lou Chauvain / Rachel Green
Christophe Lambert / Tom Smith
Lio / Madame Higgins
Andréa et Géraldine Tshibuabua
Scénographie / Maggy Jacot
Assistant à la mise en scène / Darren Ross
Costumes / Giovanna Buzzi
Création sonore / Nicola Tescari
Création éclairage / Tommaso Arosio
Régie générale Marc Defrise, Dylan Schmit
Régie plateau Antoine Moors et Aristide Schmit
Régie Son Jean-Pierre Urbano
Régie lumière / vidéo Guillaume Rizzo
Habilleuse Mylène Fraszczak

Réalisation du décor et des costumes / Les ateliers du Théâtre de Liège

Production

Théâtre de Liège

Coproduction

Scène Nationale de Sète, Les Théâtres de Marseille, Théâtre de Namur,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre National de Nice
En collaboration avec Aldo Miguel Grompone d.i.,

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter
et du Club des Entreprises Partenaires du Théâtre de Liège

Le texte *Smith & Wesson* est édité chez Gallimard dans la collection : Du monde entier