

EXTRAIT DU SPECTACLE

Je m'appelle Éline Schumacher, comme le pilote, c'est souvent ce que je dis au téléphone quand on me demande d'épeler mon nom.

En plus, mon père s'appelle Michael. Michael Schumacher.

Mais ça c'est une autre histoire.

Je suis née en 1991.

Bien après la chute du mur de Berlin.

Ça, c'est Vincent qui veut que je le dise parce que ça le choque.

Il dit que je n'ai jamais connu d'alternative au modèle occidental.

Je suis née dans le paradis du plastique, à une époque où tout semblait possible,

Et où on mangeait de la purée mousseline, c'est une poudre à laquelle on ajoute du lait acheté en bouteille pour faire de la purée de pommes de terre.

La nature n'existait pas.

Je détestais la campagne.

Je croyais que le monde entier était une ville en développement.

Et tout ça me plaisait beaucoup.

Quoi d'autre ?

Je suis comédienne et metteuse en scène.

Je fais du vélo.

Je mange de la viande mais j'essaie de faire attention

Et j'achète pas d'œufs, je mange ceux des poules de ma mère, elle en a six.

J'adore les animaux.

Le robinet de ma cuisine goutte mais j'ai mis une casserole en dessous pour récupérer l'eau le soir quand je rentre pour faire bouillir mes pâtes.

Je ne lis pas les journaux et parfois je pense que c'est parce que je n'ose pas affronter la réalité en face.

Je ne mange jamais de tomates en hiver

Mais, parfois, je mange du Nutella et des Kinder Bueno,

je sais que c'est mal mais je fais ce que je peux.

J'adore ce qui brille, je ne sais pas pourquoi mais j'adore les paillettes et l'iridescence.

D'ailleurs, au moment où je parlais du projet avec François, je venais de trouver des baskets de dingue, des « je cite pas la marque » avec bandes iridescentes, trop classe et j'allais les commander quand François me regarde et me dit : « C'est pas très cohérent »



THÉÂTRE
DE LIÈGE



LA BOMBE HUMAINE

VINCENT HENNEBICQ ET ELINE SCHUMACHER

FORUM SANS TRANSITION ! Cultivons nos futurs.

Du 6 au 26 novembre, le Théâtre de Liège organise le Forum Sans Transition ! Loin de vouloir se limiter à la seule crise écologique, le Théâtre de Liège s'est emparé des 17 objectifs de Développement Durable à l'horizon 2030 de l'ONU afin de proposer une réflexion commune et profonde qui englobe les aspects environnementaux et les aspects sociaux et économiques. Cela se traduit par la création, durant toute la durée du Forum, d'espaces de débats et d'échanges entre scientifiques, artistes et publics, afin de mettre en place des actions de transition concrètes et imaginer des futurs durables et désirables dans une société en mutations.

LA BOMBE HUMAINE

Fonte des glaces, acidification des océans, effondrement de la biodiversité... Un seul mot résume l'impact de l'Homme sur l'écosystème terrestre : anthropocène.

Dans les vestiges d'une fête inoubliable, insouciant et fastueuse, où tout reste à réparer – comme la métaphore du passage des Hommes sur Terre –, Éline Schumacher, qui joue ici son propre rôle, se livre pleinement, partageant ses doutes et ses angoisses face à l'effondrement du monde.

Partant à la rencontre de scientifiques, d'anthropologues, de psychologues, de politiciens et de nombreuses personnes porteuses de l'idée d'un monde plus durable et responsable, les deux créateurs mêlent, avec *La Bombe humaine*, l'intime des trajectoires personnelles et les crises climatiques dans un spectacle touchant, parfois grave, mais toujours rempli d'humour et de fraîcheur pour préserver notre étincelle d'espoir et nous pousser à l'action.

15 & 16.11.2022

Un projet porté par Vincent Hennebicq et Eline Schumacher, deux jeunes artistes belges.

Vincent Hennebicq

- ↻ Acteur, metteur en scène et auteur
- ↻ Il fait ses études à l'ESACT à Liège
- ↻ Il remporte le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans Baal de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist.
- ↻ Il crée 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée.

Éline Schumacher

- ↻ Comédienne belge
- ↻ Elle fait ses études à l'INSAS
- ↻ Elle joue dans de nombreux spectacles mis en scène par Leticia Garcia, Sofia Betz, Selma Alaoui, Jasmina Douieb...
- ↻ Avec sa casquette d'auteur et metteuse en scène elle propose un théâtre fantasque, autobiographique, généreux et spontané ; elle a créé 3 spectacles dont *La Ville des zizis*.

Effondrement, catastrophes naturelles, pollution, épidémies sanitaires : même une Greta Thunberg en aurait le moral qui tanguent devant la liste des fléaux qui tissent le décor de cette pièce de Vincent Hennebicq et Éline Schumacher. Pourtant – ô miracle du théâtre ! – on en ressort gonflés à bloc, poussés dans nos voiles par l'énergie, l'humour, mais aussi le sérieux de ces confessions intimes.

Le Soir

LES 17 OBJECTIFS DE DEVELOPPEMENT DURABLE DE L'ONU

En 2015, l'ONU adopte 17 objectifs mondiaux (ODD). Le but est ambitieux : éradication de la pauvreté, protection de la planète et instauration de la paix pour tous à l'horizon 2030.



Oui mais ça ne sert plus à rien, c'est trop tard, c'est fichu.

Oui mais ils vont trouver un truc. Les progrès technologiques vont nous sauver !

NOUS SAVONS TOUS QUE NOUS FONÇONS DROIT DANS LE MUR. POURQUOI EST-CE QU'ON NE FAIT RIEN POUR CHANGER ÇA ?

Oui mais comment vont faire les plus précaires face à des mesures contraignantes ?
Ca participerait à augmenter les injustices sociales !

Oui mais le changement doit se faire sur base volontaire, interdire ne sert à rien !

Oui mais à quoi ça sert de faire de efforts si les Chinois et les Américains ne font rien ?

« La **GÉOINGÉNÉRIE**, c'est ce que nous pourrions faire... si nous continuons à ne rien faire »

David Keith, physicien à l'université de Harvard (États-Unis – 2007).

Pour agir face aux changements climatiques, certains imaginent des solutions étonnantes et farfelues. La géoingénierie rassemble les techniques qui visent à manipuler et modifier le climat et l'environnement de la planète. Par exemples : recherches de procédés pour refroidir la Terre, récupérer le CO₂ produit, investir une autre planète, etc. On ne s'attaque pas aux causes donc.

Le **greenwashing** ou **écoblanchiment** : technique de marketing utilisée pour donner une image écologique trompeuse aux consommateurs :

- ↻ En utilisant du vert dans les visuels, couleur associée intuitivement au « naturel »
- ↻ En utilisant un vocabulaire particulier
- ↻ En soulignant quelques mots sur les packagings : SANS...
- ↻ En créant des faux labels
- ↻ En manquant de transparence

Le greenwashing ≠ greenbashing (se moquer d'écologistes convaincus jugés excessifs)



L'ANTHROPOCÈNE = L'ÂGE DE L'HOMME

Il s'agit d'une nouvelle ère dans la chronologie de la géologie. Cette ère arrive après l'holocène (ère interglaciaire qui a favorisé l'expansion des sociétés humaines). Le terme met en évidence l'influence de l'homme sur la biosphère devenue telle qu'il en est devenu l'acteur central. Marquée par de telles modifications environnementales, l'Anthropocène souligne un point de non-retour : perte drastique de biodiversité, dérèglement climatique, pollution (atmosphérique, pédologique et aquatique). Tant d'événements qui font que l'empreinte anthropique (humaine) sur l'environnement planétaire est devenue si vaste et intense qu'elle rivalise avec certaines grandes forces de la nature (forces géophysiques). Si nous ne sommes pas de manière officielle à l'Anthropocène, c'est parce que son début est difficile à dater. Pour cela, il faut tenter de comprendre à partir de quand l'espèce humaine a suffisamment altéré le fonctionnement de la planète pour considérer que celle-ci est entrée dans une nouvelle époque géologique. Le début de l'agriculture, il y a 8.000 ans ? La découverte des Amériques, en 1492 ? La révolution industrielle du 18^e siècle ?

Les géologues ont défini plusieurs unités de temps pour signaler des changements géologiques de différentes ampleurs. Les ères géologiques, qui sont subdivisées en périodes, elles-mêmes subdivisées en époques. Nous sommes actuellement à l'ère du Cénozoïque, à la période du Quaternaire, et à l'époque de l'Holocène. Cela jusqu'à ce que les géologues décrètent l'existence de l'Anthropocène de manière officielle. L'Anthropocène succéderait à l'Holocène, période interglaciaire marquée par la remontée des températures et une importante fonte des glaces, qui débuta il y a environ 11.700 ans.

Sources :

https://www.sciencesetavenir.fr/fondamental/geologie/question-de-la-semaine-c-est-quoi-l-anthropocene_153518

<https://www.geo.fr/environnement/geologie-quest-ce-que-lanthropocene-193622>

Un **LOBBY**, ou groupe d'intérêt, groupe de pression, groupe d'influence, est un groupe de personnes créé pour promouvoir et défendre des intérêts, en exerçant des pressions ou une influence sur des personnes ou des institutions publiques détentrices de pouvoir.

Exemple : aux USA, la puissance du lobby de l'armement, des cigarettiers, etc.