

## LE DISPOSITIF DE MISE EN ABYME



Qu'est-ce que c'est ?

➔ C'est un procédé emprunté à la peinture qui consiste à introduire une œuvre dans l'œuvre. Comme par exemple dans *La chambre des époux Arnolfini*, ce tableau peint par Jan Van Eyck en 1434. Dans le miroir, on peut découvrir un tableau miniature de la même scène mais d'un autre point de vue.

### La scénographie et les costumes :

Au-delà du texte qui mêle extraits du classique d'Ibsen et dialogues entre comédien.ne.s en répétition, le dispositif de mise en abyme transparaît dans les choix de costumes et de scénographie. Les costumes d'époque se mêlent aux tenues actuelles, les loges du théâtre de Liège partagent le plateau avec un salon bourgeois norvégien du 19<sup>e</sup> siècle.

### L'introduction de la caméra dans le théâtre :

Le choix d'introduire une caméra dans la mise en scène permet au public de suivre l'action qui se situe simultanément dans les loges et sur le plateau, mais et à la fois d'avoir une perspective plus intime grâce aux différents angles et aux mouvements. À certains moments, le public a même accès au point de vue des comédien.ne.s.



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



## HEDDA

VARIATION CONTEMPORAINE D'APRÈS L'*HEDDA GABLER* D'HENRIK IBSEN

AUORE FATTIER

Quand Ibsen écrit son spectacle *Hedda Gabler*, en 1890, il révolutionne le théâtre en plongeant le public norvégien au cœur du quotidien réaliste et scandaleux d'une jeune femme bourgeoise. Fraîchement mariée à un professeur sans envergure, Hedda prend de plein fouet la vacuité de l'avenir qui l'attend. Rien qu'une femme, programmée à organiser des dîners pour les collègues de son époux, à tenir sa maison... Voilà son avenir sans perspective. Elle qui a reçu de son père force, intelligence et indépendance. À son retour de voyage de noces, probablement enceinte, la jeune femme pense échapper au destin des femmes de sa condition en se tournant vers un ancien amant. Le public bourgeois de cette fin de siècle, habitué à être divertit et instruit, se dit outré par cette femme scandaleuse, repoussante, qui refuse, et c'est là le vrai mystère ignoble, la maternité. C'est pourtant un miroir que l'auteur tend aux spectateurs. Dans le reflet, point de morale. Suicide, agression, alcoolisme et scandales. Figure controversée et énigmatique, Hedda sera vue d'abord comme une femme repoussante et scandaleuse. Son suicide, lu comme une révolte désespérée contre l'existence vide d'une femme qui ne peut accéder à la grandeur en raison de son sexe, en fera ensuite une figure emblématique du féminisme. À travers sa variation contemporaine, Aurore Fattier déconstruit ce monument du théâtre moderne. On assiste aux répétitions d'une troupe qui travaille sur la pièce d'Ibsen. La metteuse en scène Laure s'approprie le texte d'Ibsen pour offrir un hommage à sa sœur, disparue 10 ans plus tôt et à toutes les femmes réduites au silence. Voir les scènes du classique d'Ibsen se mêler au quotidien de cette troupe en plein travail permet de mettre l'accent sur le contraste entre le récit idéalisé d'Ibsen et les violences subies par les femmes dans le monde réel.

18 > 28.09.2022

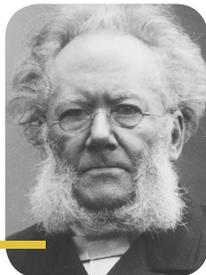
### Henrik Ibsen (1828-1906)

est un poète et dramaturge norvégien qui a marqué le 19<sup>e</sup> siècle. Il est connu pour ses textes très controversés. Dans un premier temps, ses textes connaîtront d'ailleurs un très mauvais accueil dans la société norvégienne. Cela poussera Ibsen à trouver son public en Allemagne et en Italie. Quelques-unes de ses pièces les plus controversées :

- *L'Union des jeunes* paraît en 1869 et est une satire des partis politiques.

- *La Maison de poupée* paraît en 1879, elle traite du mariage et de l'inégalité des époux.

- *Un ennemi du peuple* paraît en 1882 et commente en quelque sorte ses propres rapports avec la société.



### Aurore Fattier

- ↳ Metteuse en scène et actrice française
- ↳ Vit à Bruxelles
- ↳ A suivi des études de lettres à Paris et un cursus en mise en scène à l'INSAS
- ↳ A fondé la compagnie théâtrale Solarium en 2006
- ↳ Travaille entre la Belgique et la France sur des adaptations théâtrales d'œuvres littéraires classiques et contemporaines

## HEDDA GABLER. POURQUOI A-T-ELLE TANT FAIT PARLER ?

Dès le titre, Ibsen positionne Hedda comme une femme, Hedda Gabler, et non comme une épouse, celle de Tesman. Le caractère révoltant de Hedda réside dans la violence qu'elle dégage durant toute la pièce. Son rejet d'une vie cloîtrée de femme bourgeoise la rend déplaisante aux yeux du public mais ce qui la rend véritablement odieuse aux yeux de ce public, c'est son rejet de la maternité.

### Pourquoi la maternité est-elle une question si sensible pour le public ?

#### HEDDA, UN HOMMAGE AUX FEMMES RÉDUITES AU SILENCE

Ce qui la rend si scandaleuse aux yeux du public du 19<sup>e</sup> siècle, c'est son insatisfaction face à une situation décrite comme tout à fait enviable, son refus de simplement accepter son quotidien de parfaite bourgeoise de la Norvège du 19<sup>e</sup> pour aspirer à quelque chose de plus grand, de plus grandiose. Mais, aux yeux de Laure, c'est également ce qui fait de Hedda « un hommage aux femmes réduites au silence par les hommes, par leurs milieux, à toutes les femmes dont la créativité a été étouffée dans un monde patriarcal écrasant ». Laure s'empare du texte écrit par Ibsen pour raconter et surtout montrer le combat d'une artiste talentueuse, d'une femme aux ambitions spectaculaires, cloîtrée dans un quotidien loin d'être à la hauteur. La mise en scène d'Aurore Fattier permet de mettre en évidence des points de rencontre entre cette figure emblématique du théâtre moderne et des femmes confrontées aux violences inhérentes à la condition féminine dans la vie réelle.



## BRÈVE HISTOIRE DE LA MATERNITÉ EN OCCIDENT

### Durant l'Antiquité,

il n'existe aucun équivalent au terme maternité que ce soit en grec ou en latin. Pourtant, la fonction maternelle est très présente dans les mythes et est abondamment étudiée par les médecins et les philosophes.

### Au 12<sup>e</sup> siècle,

le culte de la vierge Marie connaît une effervescence. C'est dans ce contexte, qu'apparaît le terme *maternitas*. La maternité divine fait l'objet d'un culte mais les femmes ne sont pas valorisées pour cette fonction qu'elles endossent. La maternité, au sein de la société est considérée comme une affaire de femme et ne fait l'objet d'aucun intérêt particulier ni d'une valorisation.

### Au 18<sup>e</sup> siècle,

c'est le déclin de l'Église et de son influence sur les politiques et les sociétés occidentales. Les philosophes des Lumières tentent de repenser une société nouvelle à travers une remise en question de toutes les traditions et relations hiérarchiques. Dans cette société nouvelle, l'enfant est une figure centrale car il représente l'avenir du monde et donc le progrès qui est si cher à la période moderne.

### Au 19<sup>e</sup> siècle et pendant la première partie

du 20<sup>e</sup>, la société post-moderne, dirigée par les sciences et focalisée sur l'individu, valorise la fonction maternelle. Le corps des femmes est reconnu comme le premier foyer de toute vie humaine, l'amour maternel est considéré comme indispensable à la construction d'un homme et les qualités de soin et de compassion envers les plus faibles participent du bon fonctionnement de la société. La femme est donc valorisée en tant que fonction maternelle mais elle n'a toujours aucune reconnaissance en tant qu'individu.

**Petit rappel : En 1890, parution de *Hedda Gabler* d'Ibsen.**

### Et aujourd'hui ?

Comment définiriez-vous la place qu'occupe la fonction maternelle dans notre société actuelle ?

## DÉVOILER LA VIOLENCE PAR LA MISE EN ABYME

Quand le grand public la découvre à travers les yeux d'Ibsen et des metteurs en scène qui montent la pièce, Hedda est un personnage énigmatique, scandaleux, à la fois merveilleuse et démoniaque. Elle est l'objet de l'admiration de trois hommes qu'elle rejette et torture tour à tour. Et la pièce se conclut sur son choix de suicider alors qu'elle est enceinte.

Pour permettre à sa comédienne de comprendre ce personnage, Laure décrit Hedda comme la proie de ces trois hommes en chasse. Ce portrait correspond assez bien aux situations rencontrées par Laure, Louise (comédienne qui joue Hedda) et Esther (la sœur de Laure, décédée 10 ans plus tôt). En mettant tous ces récits en parallèle, Aurore Fattier permet de voir les rapports que Hedda entretient avec ces hommes sous un autre angle.

**POURQUOI HEDDA GABLER EST-ELLE DEVENUE UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DU FÉMINISME ?**