

UNE TRADITION FAMILIALE

Tiago Rodrigues s'inspire de concepts traditionalistes autour de la famille :

- ➔ En hommage à Catarina Eufémia, tous les descendants de cette famille, filles ou garçons, s'appellent le temps d'un weekend Catarina
- ➔ Les normes sautent, on ne fait plus la distinction entre les vêtements catégorisés pour les femmes ou les hommes, tous les personnages portent donc des robes
- ➔ Clin d'œil à la tenue des ouvrières agricoles du 20^e siècle au Portugal
- ➔ Ces éléments de culture populaire portugaise traversent le spectacle, tout comme l'architecture rurale et l'importance de la terre et de la forêt pour cette famille. Leur maison familiale se situe à la campagne, au sud du Portugal, à Baleizão

Nos valeurs doivent-elles s'effacer au profit des traditions familiales ?

Ou nos traditions familiales doivent-elles s'effacer au profit de nos valeurs ?

LA RHÉTORIQUE COMME GRILLE DE LECTURE DU SPECTACLE

« La rhétorique est partout. Dans les discours politiques comme dans les spots publicitaires. Dans les réunions professionnelles comme dans les dîners de famille. Dans les entretiens d'embauche comme dans les rendez-vous galants. Pas un jour ne passe sans que nous ayons à défendre une idée, un projet, un produit ; et à nous protéger contre d'éventuelles fourberies. Que cela nous plaise ou non, convaincre est un pouvoir. À nous d'apprendre à le maîtriser. Et de savoir y résister. »

Clément Viktorovich.

Le pouvoir rhétorique : apprendre à convaincre et décrypter les discours



« Je veux vous parler de liberté. La liberté d'aller venir, de marcher sans peur, de nous en sécurité partout dans ce pays. La liberté dans les montagnes et les plaines... ».



Pour débiter son monologue, le politicien fasciste utilise un concept mobilisateur qui vise à convaincre directement son public. Le simple fait de le prononcer évoque à l'esprit des auditeurs des représentations plaisantes. Autrement dit : le concept parle à tout le monde, tout en ayant une signification différente pour chacun.



THÉÂTRE
DE LIÈGE



BREF.

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

TIAGO RODRIGUES

2028, un parti fasciste est au pouvoir depuis 6 mois au Portugal. Dans une maison familiale, loin de Lisbonne, au sud du Portugal, un membre du gouvernement a été enlevé. Assis sur sa chaise, ligoté, bâillonné, il sait qu'il lui reste peu de temps avant qu'une jeune femme vienne l'assassiner...

Chaque année, cette famille se retrouve dans leur maison entourée d'arbres de chêne-Liège où reposent de nombreux corps. Ces corps sans vies sont ceux de fascistes, tous assassinés par un membre de la famille. Depuis plus de 70 ans, ces hommes et femmes perpétuent une tradition en hommage à leur grand-mère. Alors qu'elle manifestait avec une amie dans les rues de Lisbonne, exigeant simplement une meilleure rémunération pour les femmes du pays qui travaillent, Catarina Eufémia, l'amie de la grand-mère, est sauvagement assassinée par un lieutenant de la garde nationale. À ses côtés, un soldat assiste à cette scène et reste muet. Ce lieutenant n'est autre que le mari de la grand-mère. À la tombée de la nuit, le fantôme de Catarina apparaît à ses côtés, et lui réclame justice. L'épouse du lieutenant prend l'arme de son mari et l'achève de trois balles dans la tête. À la suite de cet assassinat, la grand-mère enterre son mari, plante un chêne-liège sur sa sépulture, et nomme tous ses descendants, filles ou garçons, Catarina, en mémoire de son amie sauvagement assassinée par un fasciste.

C'est donc dans cette maison familiale, en ce jour de fête où Catarina célèbre ses 26 ans, que la jeune femme est appelée à tuer son premier fasciste. Mais Catarina a un doute, et pense que ses valeurs et les causes qu'elle défend valent plus qu'un simple assassinat. Toute la famille n'est pas du même avis, et va tenter de convaincre la jeune femme de tuer son premier fasciste...

1 > 3.12.2022

TIAGO RODRIGUES

- ↳ Metteur en scène portugais incontournable !
- ↳ Un des plus grands metteurs en scène européen contemporain. Acteur, metteur en scène et auteur, il est devenu le nouveau directeur du Festival d'Avignon
- ↳ Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps
- ↳ Son spectacle *Catarina et la beauté des fascistes* tourne dans toute l'Europe depuis sa création en 2020



UN SPECTACLE QUI...

questionne le rôle du spectateur. Le public est poussé dans ses retranchements en se questionnant notamment sur la frontière entre fiction et réalité.

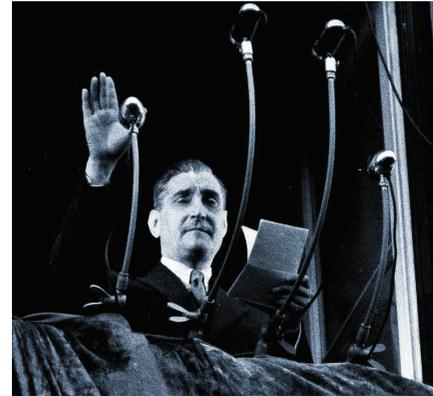
cherche à faire douter, réagir le public. Un monologue final qui cherche à créer le malaise auprès du public. Comment devons-nous réagir face à ce discours de haine ? Le pouvoir des mots est-il plus fort que la violence des actes ?

Inaction du spectateur ou prise de conscience de la fiction ?

CATARINA EUFÉMIA

Catarina Efigénia Sabino Eufémia était une jeune journalière agricole portugaise. Elle est assassinée de trois balles tirées à bout portant par un lieutenant le 19 mai 1954 alors qu'elle mène, avec 13 autres femmes, une grève pour revendiquer une augmentation des salaires. Elle devient un symbole de résistance contre le régime salazariste.

- ↳ Et si le fantôme de Catarina Eufémia était présent pendant le spectacle ? Sous quelle forme pourrait-il être incarné ?



Tiago Rodrigues signe un spectacle où la violence et le pouvoir des mots côtoient les actes les plus extrêmes.



JUSTICE : Principe moral qui exige le respect du droit et de l'équité

INJUSTICE : Caractère de ce qui est injuste ou contraire à la justice, ce principe moral impliquant le respect de ce qui est conforme au droit.

DERRIÈRE LA TRADITION FAMILIALE DE CATARINA...

Devons-nous se faire justice quand l'injustice devient insurmontable ?

Extrait : « Nous indigner est notre lot quotidien »

La famille cherche à convaincre Catarina en accumulant une série d'arguments prouvant la culpabilité du politicien d'extrême droite enlevé, en s'appuyant notamment sur son impunité malgré ses actes et sa politique fasciste quotidienne au pouvoir. En s'indignant de cette manière, la famille tente elle aussi de légitimer ses actes violents...

LE PORTUGAL ET LE FASCISME

Au 20^e siècle, le Portugal est touché par un pouvoir autoritaire, celui d'António de Oliveira Salazar, plus connu sous le nom du régime salazariste

- ↳ Salazar enchaîne des postes de ministre depuis 1929
- ↳ À l'époque, le Portugal subit un régime militaire
- ↳ 1932 : Salazar devient le chef du gouvernement
- ↳ Salazar met en place l'Estado novo (l'État nouveau), un régime autoritaire, conservateur, catholique et nationaliste
- ↳ Le régime a pour devise officielle : « Dieu, Patrie et Famille »
- ↳ Parti unique qui prend le contrôle de la société portugaise et s'assure le soutien de riches propriétaires, d'industriels, et de banquiers
- ↳ Les syndicats et la presse indépendante sont interdits ainsi que toute opposition politique, dissidence ou autre institution hostile
- ↳ Pendant la Seconde Guerre mondiale le Portugal reste officiellement un pays neutre, mais exporta des marchandises aussi bien aux Alliés qu'à l'Allemagne nazie et aux autres pays neutres
- ↳ Il utilise la censure et la police secrète appelé PIDE (La Polícia internacional e de defesa do estado) pour réprimer l'opposition !
- ↳ Malgré de graves problèmes de santé dans ses dernières années, Salazar reste au pouvoir jusqu'à sa mort en 1970
- ↳ Le régime salazariste tombe en 1974 à la suite de la révolution des Œillets, coup d'état mené par des militaires
- ↳ La dictature salazariste aura duré 36 ans au Portugal du 20^e siècle



En octobre 2019, les élections législatives au Portugal ont abouti à une victoire importante de la gauche et des forces progressistes. Cependant, elles ont aussi entraîné l'élection d'un député d'extrême droite pour la première fois en 46 ans de démocratie.