



22

23



FESTIVAL

EMULATION

16>22.04.2023

6 JEUNES COMPAGNIES

6 spectacles 4 créations 6 dates 6 lieux 2 prix

theatredeliege.be



Province
de Liège

Liège

LE SOIR

la 1ère

le trois

RTCL
TELE LIEGE



**THÉÂTRE
DE LIÈGE**



NOUS VOUDRIONS VIVRE

Bogdan Zamfir

CRÉATION

Du samedi 15 au samedi 22 avril 2023

LA COURTE ÉCHELLE



1h15

Sam.15	Dim 16	Mar 18	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22
18 :00 Avant-pre- mière	14:00	19:00	19:00	19:00	19:00	19:00

À l'intérieur d'un appartement bourgeois, une famille se réunit pour célébrer l'ascension professionnelle fulgurante de Julien, embauché dans une entreprise réputée après un entretien élitiste et rigoureux. Sa mère, sa sœur et sa partenaire l'attendent. Julien ne viendra pas. À l'extérieur, la ville est secouée par des manifestations violentes. La foule se fait entendre à travers les murs et les fenêtres de l'appartement. La crise du monde contamine la sphère familiale et déclenche le conflit générationnel entre parents et enfants autour des valeurs que l'on porte et des sociétés que nous voulons construire.

BOGDAN ZAMFIR

Bogdan Zamfir est né en 1986 en Roumanie. Il est acteur au théâtre et au cinéma. Il s'est formé à l'École Supérieure d'Acteurs (ESACT) à Liège. Il travaille sous la direction de Joel Pommerat (*Ça ira (1). Fin de Louis*). Il participe au projet *Désordre d'un futur passé*, de Jean Ruimi, mis en scène par Joel Pommerat et Caroline Guiéla Nguyen à la Centrale d'Arles. Il travaille avec la metteuse en scène-auteure Gianina Carbutariu (*Artists Talk*, 2016, Arcub Bucarest), Christophe Sermet (*La Reine Lear*, 2019, Théâtre National de Bruxelles) et Christine Delmotte-Weber (*Mère Courage et ses enfants*, 2019, Théâtre des Martyrs, Bruxelles). Au cinéma, il travaille avec Lucie Borleteau (*Fidelio, l'odyssée d'Alice*, 2014), Louve Dubuc Babinet (*Pendant que les champs brûlent*, 2017), Xavier Giannoli (*L'apparition*, 2018), Jean-Pierre et Luc Dardenne (*Le jeune Ahmed*, 2018), Radu Jude (*Uppercase Print*, 2020), Elie Wajeman (*Médecin de nuit*, 2021) et Manuel Boursinhac (*Les rivières pourpres*, 2021). Son premier projet en tant qu'auteur-metteur en scène, *Déracinés – Rupți din rădăcini* est présenté dans le cadre de la Saison Croisée France-Roumanie 2018.

Note d'intention

Nous voudrions vivre est un geste artistique né du désir de parler de ma génération : une génération habitée par la peur d'un avenir fait d'incertitudes dont les années de jeunesse se confondent aux crises successives (identitaire, économique, écologique, sanitaire) et à la fois, une génération qui cherche à inventer ses propres moyens de révolte dans une société à bout de souffle.

Le point de départ du projet est représenté par le conflit générationnel entre les jeunes adultes de la trentaine (les Milléniaux) et leurs parents (les Baby-Boomers).

Nous sommes dans une ville d'Europe de l'Ouest à l'intérieur d'un appartement petit-bourgeois. Autour de la table, une famille se réunit pour fêter la promotion du fils. Embauché dans une entreprise réputée après un entretien d'embauche élitiste et rigoureux, il se voit proposer un poste avec plus de responsabilités. Sa montée professionnelle est fulgurante. Sa mère, sa sœur et sa copine l'attendent. Il ne viendra pas.

Le cadre du repas familial est un prétexte pour déclencher le conflit de la pièce construit autour des problématiques telles que l'échec et la réussite, la course au bonheur, la norme et la désobéissance, les rapports entre dominés et dominants dans une société de hiérarchie.

À l'extérieur de l'appartement, la société est en ébullition. Des manifestations d'une violence extrême se développent partout dans la ville. Police. Voitures incendiées. Arrestations.

Un groupe de manifestants se rassemble quotidiennement devant l'immeuble où habite la mère juste en-dessous de son balcon.

Les mondes intérieur et extérieur s'affrontent et se contaminent. Le monde extérieur agit sur les personnages à l'intérieur de l'appartement, les rend perméables et crée chez eux la disponibilité d'un changement profond.

À travers ce projet, je souhaite questionner la notion de réussite. Dans mon propos, la réussite est nourrie à partir des écrits d'Henri Laborit notamment dans l'ouvrage *Éloge de la fuite* (le chapitre *Le bonheur et Le travail*). Intimement liée à la notion d'échec, la réussite représente un élément fondateur dans la construction des personnages.

Pour Laborit, le jeune individu est souvent confronté à l'exigence de devoir faire mieux que ses parents, à savoir, acquérir un accès plus large aux privilèges que ceux-ci et occuper une place plus élevée dans la hiérarchie des dominances. De fait, un conflit générationnel s'établit entre les parents et les enfants déclenché par le sentiment de pression.

Cette pression parentale est d'autant plus renforcée au niveau des couches défavorisées (les classes ouvrières, la classe moyenne du bas et les familles dont les générations précédentes ont connu un statut social précaire).

Mais cette pression générationnelle existe également au niveau des classes privilégiées. L'enfant doit conserver les privilèges acquis par ses parents. Ces derniers l'encouragent à poursuivre des études dans des établissements réputés et choisir un métier qui apporte un confort matériel considérable et un statut social similaire à celui des générations précédentes. (Exemple chez Laborit : c'est difficilement concevable pour des parents qui exercent le métier de professeurs que leurs enfants ne poursuivent pas un parcours éducationnel stable et long dans sa durée. Ou encore : c'est difficilement acceptable pour des parents qui exercent des métiers à haute rémunération que leurs enfants choisissent des métiers de précarité).

Dans les deux cas, l'enfant doit réussir.

Le projet *Nous voudrions vivre* est construit autour des parcours de trois jeunes trentenaires pris dans les mécanismes de la pensée dominante : réussir dans une société de compétition où les relations humaines (y comprises celles entre parents et enfants) se déclinent à partir de la valeur argent.

Programme des Afters Émulation

Les jeudi, vendredi et samedi, à l'issue des représentations de 21:00, nous vous invitons à prolonger le plaisir de la découverte avec une programmation musicale éclectique et festive au Café des Arts.

22 23



JEUDI 20.04 CLOUDIE (concert) + **L4U** (Dj set)
VENDREDI 21.04 SEÏLA DE LA CAL (concert) + **BIJOUTIER** (Dj set)
SAMEDI 22.04 JIES (concert) + **ARCHIBALD** (Dj set) + **SOIRÉE DE CLÔTURE**

CAFÉ DES ARTS **GRATUIT** À PARTIR DE 22:00

LE FESTIVAL ÉMULATION

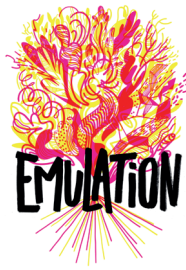
Le Festival Émulation, c'est une fenêtre ouverte sur la création et sur les artistes fraîchement diplômés des Écoles de Théâtre et Conservatoires belges francophones.

Organisé tous les deux ans, en alternance avec le Festival Pays de Danses, le Festival convie spectateurs et professionnels, curieux de propositions qui généralement sortent du cadre traditionnel de la représentation, parfois drôles, irrévérencieuses ou engagées (...) à vivre ce temps fort consacré aux Ambassadeurs du théâtre d'aujourd'hui et de demain.

Des dispositifs d'accompagnement sont mis en place, permettant ainsi aux artistes sélectionnés et aux participants de se faire remarquer sur le plan international grâce au Jury Émulation (Prix 5 000 euros) constitué de nombreuses personnalités du monde du théâtre européen, sans oublier le Jury des jeunes (Prix 2 500 euros) composé d'étudiants – rhétoriciens majoritairement –, de différentes écoles de la région liégeoise.

Le Festival, créé en 2005 et dont on fête cette année la 10^{ème} édition, a contribué à la découverte de quelques beaux projets et artistes aujourd'hui reconnus tels que *Oxygène* (**Galin Stoev**, 2005), *Hansel et Gretel* (**Anne Cécile Vandalem et Jean-Benoît Ugeux**, 2006), *Causerie sur le lemming* (**François-Michel Van de Rest**, 2008), *Anticlimax* (**Selma Alaoui**, 2008), *Blackbird* (**Jérôme de Falloise**, 2013), *Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?* (**Ubik Group**, 2013), *La Convivialité* (**Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**, 2017), *14 juillet* (**Olivier Lopez et Fabrice Adde**, 2017), *PARC* (**Collectif La Station**, 2019), *(:;) impronçable* (**Lorette Moreau**, 2019), *Extreme/Malecane* (**Paola Pisciotano**, 2021), *Méduse-s* (**La Gang**, 2021) ...





Texte et mise en scène Bogdan Zamfir

Avec Brigitte Dedry, Victoria Lewuillon, Mathilde Marsan, Jeremy Vliegen

Assistant David Fouques

Création son Pierre Jacquin

Création et régie lumière Raphaël Rubbens

Création décor Ateliers du Théâtre de Liège

Production déléguée – Théâtre de Liège et DC&J Création

Coproduction – Théâtre & Publics, Arsenic2

Soutien Inver Tax Shelter et Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, Centre des Arts Scéniques, le CORRIDOR, Institut Français Bucarest

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

