



THÉÂTRE  
DE LIÈGE



© CindySachet

# VIOLENCES

Léa Drouet

Mercredi 15 et jeudi 16 février

SALLE DE L'ŒIL VERT



50'

**Traiter de la violence avec douceur, voilà le pari de Léa Drouet. Entre sa grand-mère, enfant juive passant la ligne de démarcation en 1942, et Mawda, fillette kurde abattue par un tir policier lors d'une course-poursuite en 2018, Léa compose un récit fait de frontières, de mots et de sable pour ouvrir nos horizons et éveiller nos consciences.**

Dans un espace parsemé de sable et de petits blocs de construction colorés, Léa Drouet analyse comment les représentations médiatiques de la violence nous abasourdissent et figent nos ressentis et nos pulsions d'agir. Avec la philosophe et dramaturge Camille Louis, la metteuse en scène-actrice élabore une langue minimaliste dénuée de préjugés, une gestuelle lente en harmonie avec sa voix douce, calme. C'est son regard qu'elle arme pour décrypter, parmi les aberrations du monde, les conditions qui rendent la violence légitime. Elle raconte l'histoire de sa grand-mère Mado qui, âgée de dix ans en 1942, franchit seule et de nuit la ligne de démarcation entre les zones occupées et libres, prend un train, et passe plusieurs années dans une ferme. Sur l'épineux chemin des exils forcés, apparaît Mawda, petite kurde de deux ans, abattue par un policier alors que sa famille tentait d'atteindre l'Angleterre. Les scènes racontées sont reconstituées dans le sable où villes, villages, frontières sont ensuite ensevelis, comme les camps de réfugiés démantelés par l'État. Sous des airs trompeurs de jeu d'enfant, Léa Drouet aborde la violence à rebours de ses illustrations ordinaires et nous extirpe avec talent de la passivité stérile.





## LEA DROUET

Léa Drouet est une metteuse en scène française. Elle est diplômée de l'Institut National Supérieur des Arts de la Scène de Bruxelles (I.N.S.A.S). Elle est installée et travaille à Bruxelles depuis 2010. Son travail prend différentes formes et circule entre l'installation, le théâtre et la performance. Elle fonde VAISSEAU en 2014, une structure de production qui tente de s'adapter aux différentes propositions, aux différents formats expérimentés et ceux encore à venir. Malgré la diversité des formes proposées, on perçoit son intérêt constant pour certaines questions. Comment peut-on faire basculer des problématiques des sciences humaines dans le régime du sensible, du sonore, du corporel et de la matière ? Comment partager des expériences esthétiques qui traduisent différentes préoccupations politique ? Proche de la scène musicale expérimentale bruxelloise, elle collabore avec divers musiciens. Elle s'entoure aussi d'artistes au croisement de plusieurs pratiques. Depuis juin 2020, elle est la coordinatrice artistique théâtre de l'Atelier 210 à Bruxelles. Elle travaille actuellement sur son prochain projet, *J'ai une épée*, dont la première aura lieu en mai 2023 au Kunstenfestivaldesarts.

**Conception, écriture et interprétation** Léa Drouet

**Scénographie, régie générale** Elodie Dauguet

**Création sonore** ÈLG

**Dramaturgie** Camille Louis

**Assistanat à la mise en scène** Laurie Bellanca

**Lumières** Léonard Cornevin

**Régie lumières** Suzanne Bauer

**Régie générale** Aurore Leduc

**Production, diffusion** France Morin / Arts Management Agency

**Production** Vaisseau

**Coproduction** Nanterre-Amandiers Centre dramatique national, Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse  
Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Coop asbl

**Accueil** en résidence Kunstencentrum Buda, Charleroi danse, [e]utopia, La Bellone House of Performing  
Arts, Montevideo

**Soutien** Actoral – Festival & Bureau d'accompagnement d'artistes, Fédération Wallonie-Bruxelles /  
Service Interdisciplinaire, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, SACD, Centre Wallonie-Bruxelles Paris,  
Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Institut français



## APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliege.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Librairie Thalie



AMPLO

Mypark

UMELOGIC



LE SOIR

RTC  
TELE LIEGE



la 1ère



vitra.

AREKMAS VANILLE  
ART & COOK

uhoda  
Passion Service