© Cécile Hupin

Deux mètres
Cécile Hupin
Mardi 16.04 19:00
Au Creux de la Main
25′ **Gratuit sur réservation**

Cécile en a gros sur la patate. Tandis que ses deux mains étaient trop occupées à écrire des textes sur l'écologie, l'anthropocène et l'extinction des espèces, elles ne se sont pas tendues pour sauver un monde qui s'éteignait sous ses yeux. Il faut qu'elle le confesse aujourd'hui : elle a une disparition sur la conscience. Alors, comme un *mea culpa*, elle va tenter de redonner momentanément vie à cet univers perdu, façon *Jurassic Park*, tout en posant la question fondamentale de savoir ce qu'il restera de nous, après nous.

© Michel Devijver

L'Interrogation
Édouard Louis/Milo Rau
Mardi 16.04 20:00
Salle de la Grande Main
65′ **Tarif B**
SPECTACLE EN FRANÇAIS ET NÉERLANDAIS – SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Édouard Louis et Milo Rau sont amis depuis longtemps, une amitié née de leur recherche commune d'un art du réel. Avec *L'Interrogation*, ils présentent un texte très personnel sur le doute et l'échec, l'écriture et le théâtre. Dans une « démonstration de vulnérabilité », Édouard Louis pose la question : « L'art peut-il nous permettre d'échapper à notre destin, ou n'est-il que le témoignage de notre incapacité à nous libérer ? » Pièce drôle et mélancolique, tendre et fragmentaire, *L'Interrogation* nous offre, par le théâtre et la littérature, des nouvelles grilles de lecture du monde.

© Pierre Jacquin

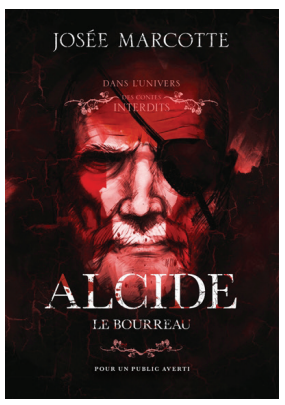
Au-dedans la forêt
Théâtre de la Guimbarde
Mercredi 17.04 15:00 (+ scolaire à 10:00)
Salle de l'Œil vert
55′ **Tarif C** · DÈS 10 ANS

Ils sont trois, trois enfants, collés-serrés depuis qu'ils se sont évaporés de la maison au toit fêlé. Réfugiés dans une forêt mystérieuse et interdite pour fuir le monde déboussolé qui les menace, ils vivent au milieu des arbres et des animaux qui, tout à la fois, les effraient et les fascinent. Lecture à l'immersion sonore, *Au-dedans la forêt* est une pièce au texte original, inattendu, d'une sensibilité à fleur de peau, teinté d'une étrange poésie troublante. La nature – humaine, animale, végétale – y est omniprésente, au point de brouiller les cartes et les récits qui s'entremêlent…

Rencontre avec Jacques Delcuvellerie
Mercredi 17.04 18:30
Au Creux de la Main
60′ **Gratuit sur réservation**

Fondé à Liège en 1980 à l'initiative de Jacques Delcuvellerie, le Groupov est un collectif pluriculturel et pluridisciplinaire qui a considérablement modifié la manière de faire du théâtre en Belgique avec ses productions reconnues internationalement. Dans *Groupov. Histoire d'un parcours* (aux éditions Théâtre et Publics), Jacques Delcuvellerie retrace le chemin du collectif en cinq phases selon un fil chronologique pour mieux se replonger dans cette aventure mythique.

© DG 2024



Écrire la littérature d'horreur au Québec : portrait, phénomènes et communautés
Les midis de l'imaginaire / Josée Marcotte
Jeudi 18.04 12:00
Au Creux de la Main
60′ **Gratuit sur réservation**

Au Québec, la littérature d'horreur connaît un engouement fascinant et récent. Elle ne se limite pas à effrayer le lecteur, elle articule également des préoccupations socioculturelles et révèle nos peurs profondes les plus enfouies. Depuis 2010, Josée Marcotte a exploré différents genres littéraires : réalisme, univers dystopique, fantastique, romance érotique en passant par la fiction biographique et les thrillers horrifiques. Sa pratique narrative est dynamique et l'horreur prend une place de plus en plus grande dans son métier.

© Deborah Gigliotti

Lisette Lombé : carte blanche ! Rencontre avec Ovidie + Eunice
Lisette Lombé
Jeudi 18.04 20:00
Salle de la Grande Main
105′ (60′ rencontre avec Ovidie + 45′ *Eunice*) **Tarif C**

Poétesse nationale, Lisette Lombé s'est imposée au fil des ans comme une voix singulière du paysage littéraire belge. Pour célébrer son écriture atypique, le Théâtre de Liège l'invite pour une carte blanche en deux temps. En première partie, Ovidie – réalisatrice, journaliste et écrivaine dont la démarche a inspiré toute une génération d'artistes féministes – a accepté l'invitation de Lisette Lombé pour converser autour de sa dernière publication *La chair est triste hélas*. En seconde partie, Lisette Lombé performe, accompagnée par sa comparse Cloé du Trèfle à la musique, son roman sulfureux, *Eunice*, une histoire d'amours, de sororité, de transmissions et de rémissions.

© Kiwanis Liège

La foire aux livres de Kiwanis
Livres d'occasion pour un monde plus solidaire
Samedi 20.04 de 11:00 à 17:00
Hall du Fin Cou
Entrée libre

Depuis plus de 50 ans, le Kiwanis club de Liège organise une foire aux livres qui accueille des visiteurs de Belgique et des pays voisins. Dans un esprit de solidarité et d'éco-responsabilité, la foire aux livres aide financièrement des associations et permet aussi au plus grand nombre d'accéder à la lecture par un prix extrêmement accessible des livres. Pour *Corps de Textes*, le Kiwanis de Liège investit le Théâtre de Liège pour proposer aux visiteurs une sélection de bons livres d'occasion à prix très doux, dont tous les bénéfices seront intégralement versés à des associations d'aide à l'enfance en difficulté de la région.

Démocratie : que peut la lecture ?
Samedi 20.04 14:00
Café des Arts
90′ **Gratuit sur réservation**

Quels sont les liens qui unissent la démocratie et la pratique de la lecture ? Depuis les balbutiements de la démocratie athénienne, l'art et la démocratie sont intimement liés. Peut-on être un bon électeur sans être avant tout un bon lecteur ? Doit-on d'abord lire avant de pouvoir ensuite élire ? Pour *Corps de Textes*, trois invités – artistes ou enseignants – partageront leur propre rapport à la lecture pour tenter de répondre à la question : « Que peut la lecture pour la démocratie ? ».

© Chloé Signès

La foufoune not so in love ces jours-ci
Léonora Miano
Samedi 20.04 19:00
Salle de la Grande Main
75′ **Tarif C**

La parole percutante de Léonora Miano, accompagnée du batteur Francis Lassus, se déploie pour faire entendre le vécu amoureux complexe qui s'établit entre femmes et hommes dans les sociétés subsahariennes de notre temps, marquées par le patriarcat. Dans un monologue sans tabou, elle expose ce qui est de plus intime dans la vie d'une femme, interrogeant la possibilité de son épanouissement sexuel et sentimental dans un environnement social inégalitaire. Évitant le pamphlet, l'écrivaine-récitante – également chanteuse – interprète des standards de la chanson française, pour donner à son offensive la forme originale d'un cabaret littéraire, politico-poétique.

FOCUS QUÉBEC

Vendredi 19.04 Soirée québécoise : La Vie littéraire + Duos Chorus Tarif B (ticket combiné)

© DG 2024

La Vie littéraire
Mathieu Arsenault
Salle de l'Œil vert 19:00 70′ **Tarif C**

Seul dans l'arène, Mathieu Arsenault livre un monologue ininterrompu. Avec son écriture comme seul dispositif scénique, il critique l'industrie culturelle, confronte le public à ses habitudes de consommation, mais dévoile aussi la peur d'être oublié, effacé. Avec la complicité de Christian Lapointe, qui avait révélé la puissance scénique de son écriture en 2008 avec *Vu d'ici*, Arsenault se dévoile maintenant à titre de performeur. Entre mise en jeu d'une figure fictionnelle, enquête sur l'écriture, conférence d'un auteur et performance scénique, Arsenault se livre dans un face à face avec son lectorat.

© DG 2024

Duos Chorus
Rhizome
Salle de la Grande Main 21:00 75′ **Tarif C**

Duos Chorus, ce sont de longs courriers échangés entre des poètes et des artistes sonores de différents points au Canada, disséminés de la côte Est à la côte Ouest. Une relation épistolaire s'est établie entre des artistes qui ne se connaissaient pas auparavant, une création s'échafaudant au fil des échanges — toujours à distance — jusqu'à ce qu'ils se rencontrent enfin… sur scène. Pour cette soirée poétique et musicale, quatre duos québécois investissent les planches du Théâtre de Liège pour vous faire découvrir un large échantillon de la vitalité de la poésie canadienne francophone contemporaine.

© DG 2024

Samedi 20.04 Soirée de clôture : Concert poétique – Slam : scène ouverte
Café des Arts à partir de 21:00 · Gratuit sur réservation

Pour clôturer la 6e édition du Festival *Corps de Textes*, le Théâtre de Liège vous convie à son concert poétique, mêlant musique et slam, pour célébrer les mots – peut-être les vôtres –, avec la mise en place d'une scène ouverte à l'issue des performances.

21:00 **Nadjad**, slameur et membre actif du collectif Slameke, accompagné par Dark Mattr et ses sonorités folk-blues
21:30 **Ellegy**, chanteuse pop et slameuse liégeoise, dont la musique aux harmonies vocales envoutantes se combinent admirablement avec textes sensibles et passionnés
22:30 **Micro-ouvert animé par le collectif Slameke**. Inscription le jour-même dès 18:00 au Théâtre de Liège