



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Guy Delahaye

ANDROMAQUE

Jean Racine / Yves Beaunesne

Du dimanche 1 au vendredi 6 octobre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h

En 2013, le spectacle *Roméo et Juliette* monté par Yves Beaunesne inaugurerait le grand plateau du Théâtre de Liège. Depuis lors, c'est avec *Intrigue et amour*, *Le Cid*, *Ruy Blas* et *Tartuffe* que le metteur en scène a fait vibrer les planches et le public. Une évidence donc qu'il soit des nôtres pour célébrer le dixième anniversaire de notre beau théâtre avec la tragédie la plus jouée de Racine.

Après dix épuisantes années de guerre, Troie a été vaincue dans un terrifiant massacre. Alors qu'il est promis à Hermione, Pyrrhus aime Andromaque, la veuve du chef troyen Hector, qu'il a ramenée captive avec son jeune fils Astyanax. Oreste, ambassadeur des grecs, est venu demander la mise à mort d'Astyanax par crainte qu'il ne veuille venger Troie. Mais Oreste est aussi venu pour Hermione, qu'il aime passionnément. Pyrrhus, lui, ne parvient pas à se faire aimer d'Andromaque, il tente de la forcer à l'épouser en échange de la vie de son fils. Celle-ci finit par céder et accepte d'épouser Pyrrhus, déclenchant la colère insensée d'Hermione qui charge Oreste de tuer Pyrrhus. La folie se propage à tous les esprits, l'amour sème la mort. Andromaque raconte l'histoire d'un héritage trop lourd laissé par des parents légendaires à des enfants qui cherchent comment exister par eux-mêmes. Dans le souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros vivent hantés par les spectres immenses de leurs parents, ils s'interdisent tout avenir.



YVES BEAUNESNE

Après une agrégation de droit et de lettres, il se forme à l'INSAS de Bruxelles et au CNSAD de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui obtient le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique. Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange* de Claudel au Théâtre National de la Colline ainsi que *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française. Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, le sixième épisode de *Camiski ou l'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Elise* de Jean-François Viot et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord. Il a créé *Intrigue et amour* de Schiller pour les 120 ans du Théâtre du Peuple à Bussang en 2015 et *Le Cid* de Corneille en novembre 2016 au Théâtre d'Angoulême. En février 2018, il a présenté *Ella* d'Herbert Achternbusch à La Coursive Scène Nationale de la Rochelle. Il a créé *Le Prince travesti* de Marivaux en novembre 2018 à la Scène nationale d'Angoulême puis *Ruy Blas* de Victor Hugo aux Fêtes Nocturnes du Château de Grignan en 2019. Il a créé *Le Tartuffe* de Molière en janvier 2022 au Théâtre de Liège. Il présente *Andromaque* de Racine le 11 novembre 2022 aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Il met en scène *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca en juin 2023 au château de Machy, et prépare une adaptation pour la scène du *Procès de Jeanne d'Arc* à la Philharmonie de Paris avec Judith Chemla en 2025.

À l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Costi fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille. En 2002, il a été nommé directeur fondateur de la Manufacture – Haute École de Théâtre de la Suisse romande, dont il a assumé la direction jusqu'en 2007. Puis, de 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national.



LA PRESSE EN PARLE

Dans une mise en scène aussi dépouillée que le plateau nu qui la porte, Yves Beaunesne livre une version tranchante et très actuelle de la tragédie de Racine.

Au-delà du jeu de domino amoureux, ce qu'Yves Beaunesne nous montre surtout, grâce notamment à de formidables comédiennes, c'est à quel point Racine fait de ses personnages féminins des femmes fortes qui, loin de se laisser manipuler, entendent prendre leur destin en main. Plus actuel que jamais.

Le Soir, Jean-Marie Wynants, 27 septembre 2023

EXTRAITS DE L'INTERVIEW D'YVES BEAUNESNE PAR JEAN-MARIE WYNANTS (LE SOIR) :

[Lien vers l'interview](#)

Depuis vos débuts, vous ne montez quasiment que des grands textes du passé.

Pour quelle raison ?

Il me semble important d'avoir un auteur de « haute culture », comme disait Jean Vilar, un auteur qui nous élève, qui a l'exigence du fond et de la forme. Ce qui est indissociable. C'est essentiellement dans le répertoire que j'ai trouvé ces deux choses. Et cela me semble important car les questions que posent ces auteurs me semblent traverser les siècles, ce qui veut dire qu'il y a une continuité de l'humanité qu'il importe de déceler. Et les nouvelles questions qu'on leur pose donnent lieu à de nouvelles réponses.

Par exemple, Andromaque a souvent été considérée comme une sorte de mère parfaite ou de veuve idéale. Ce qui ne me semble pas très intéressant. Si on la regarde de manière contemporaine, on voit que ce n'est pas une femme qui subit, mais une femme qui dit non. Comme Hermione. Chez Racine, la plupart des personnages féminins sont très forts : Andromaque, Bérénice, Phèdre... Ces personnages qui disent non, ça veut dire qu'on peut trouver dans la littérature classique des modèles autres que des femmes ou épouses parfaites, mais plutôt des dissidentes. Elles disent non et dans leur manière de dire non, on rejoint des questions d'aujourd'hui. Notamment à propos des relations avec l'autre : a-t-on un oui ou un non ? Et pas un peut-être ?

A Liège, le spectacle sera filmé et retransmis en direct pour les écoles...

Oui, c'est une initiative assez excitante. La captation se fera avec des caméras haute définition (huit caméras, une grue, un travelling, quatre cadreur et un réalisateur) sur le plateau et sera diffusée en direct dans septante écoles de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce sera bien sûr une vision un peu différente de ma mise en scène, mais ça me plaît beaucoup qu'on puisse voir le grain de la peau des comédiens, la transpiration, le souffle... Et puis, surtout, cela me permet de transmettre à un très grand nombre de jeunes cet amour d'une chose qu'on croyait ancienne et qui est très proche de nous.

LES A-CÔTÉS

DU THÉÂTRE AU CINÉMA... À L'ÉCOLE

RÉALISATION D'UNE CAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE EN DIRECT RETRANSMISE DANS PLUS DE 70 ÉCOLES DE WALLONIE-BRUXELLES ENSEIGNEMENT

En collaboration avec EVS, Orange Belgium, La Grand Poste, Noshaq, WBE et Playtime Films, le Théâtre de Liège propose une diffusion *live* le 5 octobre d'*Andromaque*, jouée dans la Salle de la Grande Main et retransmise au même moment dans plus de 70 écoles du pouvoir organisateur Wallonie-Bruxelles Enseignement.

Grâce à ces partenaires unis par un désir commun d'innover, une vision avant-gardiste et une expertise pointue, le spectacle *Andromaque* bénéficiera d'un type de captation encore jamais réalisé. En salle, un important dispositif - composé de plusieurs caméras Ultra HD ou encore d'une grue - transformera cette captation en un véritable produit cinématographique. Celle-ci sera également enrichie d'un certain nombre de contenus graphiques.

Concrètement, ces caméras Ultra HD enverront des flux vidéo via un réseau privé 5G Stand Alone garantissant un débit suffisant et sans latence à une salle de contrôle située à La Grand Poste. L'équipe de production y traitera les séquences, créera le film en direct et le diffusera, le mettant à la disposition de plus de 10.000 élèves.

L'objectif poursuivi - au-delà de proposer une large diffusion dans les écoles - est d'inscrire *Andromaque* dans la modernité tout en restant fidèle à la mise en scène d'Yves Beaunesne et à l'essence du spectacle vivant. L'un des enjeux majeurs de cette présentation est d'offrir aux publics éloignés un produit qui combine les avantages du cinéma et les qualités du théâtre en direct, dans une expérience la plus immersive possible. Retransmettre sans fil (ou presque) les vibrations, les intonations, les respirations des comédiens pour un public conscient que cela se passe, que cela existe ici et maintenant.



HORIZONS PARTAGÉS

QUEL AVENIR ET QUELS ENJEUX POUR LA COOPÉRATION TRANSFRONTALIÈRE CULTURELLE ?

LE 14 OCTOBRE 2023

Théâtre de Liège / Salle des Nouvelles Têtes

Gratuit, sur réservation

Modération : Jean-Marie Wynants

Avec

- *Serge Rangoni, Directeur Général et Artistique du Théâtre de Liège*
- *Tom Leick-Burns, Directeur des Théâtres de la Ville de Luxembourg*
- *Myriam Muller, Metteuse en scène et artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg*
- *Valérie Quilez, Directrice internationale chez Kultur | lx*
- *Lucile Saada Choquet, Artiste associée au Théâtre de Liège et membre de Future Laboratory*

Depuis plusieurs années, le Théâtre de Liège et les Théâtres de la Ville de Luxembourg ont amorcé une collaboration au long terme afin d'échanger leurs expertises. Par le truchement de coproductions, d'accueils respectifs, de mise en réseau d'artistes émergents, ils ont mis sur pied une alliance au service d'un théâtre inventif et qualitatif pour porter la voix des « petits » pays à l'international. Ainsi, le Théâtre de Liège et les Théâtres de la Ville de Luxembourg se sont associés pour appuyer des artistes internationalement reconnus tels qu'Alexander Zeldin ou Krzysztof Warlikowski, mais aussi pour favoriser l'émergence de nouveaux artistes, notamment via le projet européen *Future Laboratory*, leur permettant de multiplier les résidences de recherche.

Dans le cadre d'un focus spécifique lors de la saison 2023-2024, *Elena* de Myriam Muller et *Andromaque* d'Yves Beaunesne (productions des Théâtres de Luxembourg), ainsi que *Héritage* de Cédric Eeckhout et *Hedda* d'Aurore Fattier (productions déléguées du Théâtre de Liège), traverseront les frontières à la rencontre de nouveaux publics.

Nichés au cœur de l'Europe, le Luxembourg et la Belgique apparaissent en effet comme un véritable laboratoire de la coopération culturelle européenne. Mais quels sont les véritables enjeux pour la coopération transfrontalière culturelle ? Quels sont les avantages et quels sont les risques ? Les échanges culturels deviendront-ils la norme dans l'Europe de demain ? Quel sera leur avenir ?

Autour d'une table ronde animée par le journaliste Jean-Marie Wynants, artistes, directeurs et directrices d'institution partageront et débattront autour de ces questions pour mieux comprendre les nouvelles perspectives qu'offrent les collaborations transfrontalières.

Andromaque, veuve d'Hector, captive de Pyrrhus **Milena Csergo**
Hermione, fille d'Hélène, accordée à Pyrrhus **Lou Chauvain**
Céphise, confidente d'Andromaque **Johanna Bonnet-Cortès**
Cléone, confidente d'Hermione **Mathilde de Montpeyroux**
Pyrrhus, fils d'Achille, roi d'Épire **Léopold Terlinden**
Pylade, ami d'Oreste **Jean-Claude Drouot**
Oreste, fils d'Agamemnon **Adrien Letartre**
Phoenix, gouverneur de Pyrrhus **Christian Crahay**
Astyanax, fils d'Andromaque et d'Hector **Niccolo Wagner**

Mise en scène Yves Beaunesne

Dramaturgie Marion Bernède

Scénographie Damien Caille-Perret

Création lumière Renaud Ceulemans

Création musicale Camille Rocailleux

Costumes Jean-Daniel Vuillermoz

Direction musicale et cheffe de chant Julie Delbart

Vidéo Emeric Adrian

Travail chorégraphique Émilie Guillaume

Maquillage et coiffure Catherine Bénard

Assistanat à la mise en scène Pauline Buffet, Aude-Laurence Biver et Louise d'Ostuni

Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction Compagnie Yves Beaunesne, Théâtre de Liège et DC&J Création

Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter

Kultur|lx **Arts Council
Luxembourg**





Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

