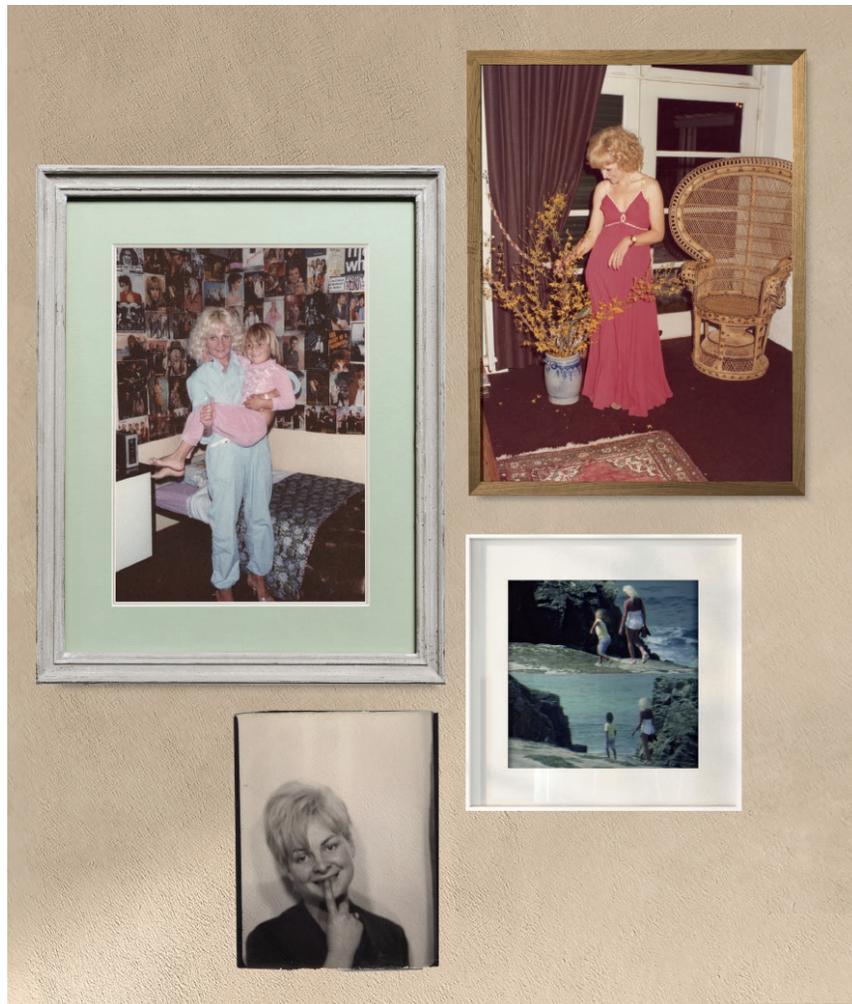


THÉÂTRE
DE LIÈGE



HÉRITAGE

Cédric Eeckhout

Du vendredi 13 au samedi 21 octobre

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h30

Jo Libertiaux est coiffeuse à la retraite. Cédric Eeckhout est acteur. Jo est la mère de Cédric. Ensemble, ils vont raconter l'histoire de la vie de Jo. Mariée très jeune, mère de 4 enfants, dont Cédric est le plus jeune, elle divorce en 1982 et élève quasi seule ses enfants. Femme profondément libre et indépendante, s'étant construite seule dans un monde d'hommes, Cédric voit sa mère comme une combattante ayant, à sa manière, participé à l'émancipation des femmes, une héroïne, son idole. Jo, elle, se voit comme une femme portée par l'amour de la vie.

Peu importe, Jo raconte sa vie, et Cédric la joue, la romance. Elle est Jo, elle-même, il est Jo, l'héroïne.

Héritage parle du lien qui nous lie à nos aînés, ce qu'ils laisseront après eux et ce que nous laisserons également après nous. À travers l'histoire de Jo, de 1945 à aujourd'hui, c'est l'histoire de l'émancipation des femmes, qui reste un combat actuel, mais aussi l'histoire économique, sociale et politique qui se raconte, Jo ayant connu les Trente Glorieuses et peu de crises, au vu de celles que son fils et les générations suivantes ont déjà affrontées, affrontent, et devront encore affronter.

Leurs voix sont celles d'une femme divorcée qui a été mère pendant toute sa vie, qui a élevé quatre fils, tout en travaillant comme coiffeuse et qui, à 70 ans passés, devient comédienne, et celle de son fils comédien, s'identifiant comme queer et questionnant patriarcat et héritage. Elles s'imposeront, mêleront l'intime, l'émotion, l'humour et la passion personnelle pour questionner l'héritage qu'une génération laisse à une autre.



NOTE D'INTENTION

Le terme « héritage » est employé dans plusieurs domaines : lorsque l'on parle du patrimoine qu'une personne laisse à son décès ou lorsque l'on parle, en biologie notamment, d'hérédité. Je suis le résultat de plusieurs héritages. Celui de mon père et de ma mère, de ma famille, de son patrimoine biologique aussi. Mais aussi celui de l'Histoire, un héritage historique qui m'a permis, par exemple, d'exister aujourd'hui en Europe comme homme gay libre et indépendant. Une Histoire qui a aussi permis certaines choses à mes parents, qui ne me sont plus possibles aujourd'hui.

Je suis le produit de tous ces héritages. Tout comme ma mère est le produit de ses propres héritages en son temps. Nous sommes « héritage ».

Ma mère a choisi de se séparer lorsque j'avais 5 ans, en 1982. Divorcer en 1982, ce n'était pas comme aujourd'hui, car la morale de l'époque jugeait celui qui « partait ». Il y a un paradoxe fascinant entre hier et aujourd'hui : alors qu'aujourd'hui il semble que la « morale » accepte plus facilement qu'une personne se sépare d'une autre, elle ne l'aide en rien financièrement... Alors qu'en 1982, la morale vous tournait le dos, mais il était plus facile de reconstruire une vie, et ce même en étant femme célibataire avec 4 enfants, comme l'était ma mère.

Ma mère était fille d'ouvriers, mais était devenue avec son mariage une « nouvelle riche », car elle avait profité des Trente Glorieuses avec mon père. Suite au divorce, elle descendait à nouveau de classe. Il y a donc, dans l'histoire de ma mère, beaucoup de choses à réparer, comme dans l'histoire de beaucoup de femmes de cette époque et d'aujourd'hui.

Au-delà de l'idée de construire des parallèles entre héritage personnel et universel, je veux surtout faire part de mes sentiments et de mes pensées concernant ce que l'on fait de ces « héritages ». Comment s'inscrivent-ils en nous et qu'en faisons-nous ? Mon but n'est pas de répondre à ces questions mais je veux essayer, à travers cette performance, de proposer un portrait, via le personnage de cette mère, et ce personnage de fils, de ce que peut être un « héritage » et de ce que l'on en fait.

Questionner la notion d'héritage à travers une histoire, c'est évidemment questionner le passé, de l'enfance à l'âge adulte de cette personne. De l'enfance à l'adolescence d'une mère où je n'étais pas encore, à son âge adulte, où je suis né. C'est se confronter à une époque où je n'étais pas, pour ensuite traverser une autre où je percevais des choses sans pouvoir les nommer.

C'est l'histoire d'une femme et d'un homme. C'est l'histoire d'une mère et d'un fils, qui se sont finalement construits contre une certaine société.

Cédric Eeckhout

CÉDRIC EECKHOUT

Acteur et performeur, formé en Belgique, il travaille depuis 2002 sur la plupart des scènes de Belgique et d'Europe avec différents metteurs en scènes et compagnies belges et étrangers. Au niveau européen, il a tourné avec *Hansel et Gretel* d'Anne-Cécile van Dalem (Das Fräulein (Kompanie)), *Rausch* d'Anouk Van Dijk et Falk Richter (Schauspielhaus de Düsseldorf (2012) (Avignon 2013) + Tournée Europe), deuxième collaboration avec Falk Richter après la création en 2011 de *Play Loud*, Théâtre National de Belgique, *Les enfants du soleil* de M. Gorki mise en scène de Mikael Serre (Vidy Lausanne, comédie de Reims, Théâtre Montfort (Paris),...), *Do you still love me*, mise en scène de Sanja Mitrovic (Stand up tall, création Reims scènes d'Europe 2015, tournée France-Belgique-Hollande-Allemagne 2015/2016), *Game of You* (ontroerend goed, Europe-Canada 2014-2015-2016-2017-2021), *La Mouette* d'A.Tchekhov, mise en scène de Thomas Ostermeier (Vidy Lausanne, Odéon théâtre de L'Europe,... Tournée France Europe 2016-2017), *Ithaque* d'après Homer, mise en scène Chris Jatahy (Odeon, 104, tournée Europe 2018), *Retour à Reims* d'après D. Eribon, mise en scène T. Ostermeier (Théâtre de la ville, tournée France et Europe, 2019-2020). Il a également fait partie du spectacle de danse *Fear and desire* (Gaia Saitta et Julie Stanzac/ « If human ») créé au festival Equilibrio de Rome en 2013, tournée Belgique-Italie 2013-2014-2015- 2016-2017 et a participé au projet Thierry Salmon École des maîtres 2005/direction Rodrigo Garcia.

En 2017, il a écrit, joué et mis en scène, accompagné de sa vraie mère, *From here I will build everything*, une forme courte de 25 minutes sur sa situation familiale et privée en miroir à la construction de l'Europe et sa crise actuelle. Cette forme a été créée dans le cadre du festival XS au Théâtre National de Belgique, puis présentée au FIND (Schaubuhne Berlin) ainsi qu'au festival Nest de Thionville. Cédric Eeckhout a créé la version longue de ce projet, *The Quest* lors de la saison 2020/2021 du Théâtre National de Belgique, et en tournée en Europe.

Au cinéma, il a travaillé avec Joachim Lafosse (*Ça rend heureux, Tribu*), Rithy Panh (*Un barrage contre le pacifique*), Laurent Tirard (*Le petit Nicolas*), Edouard Deluc (*Gaughin*), Thomas Vinterberg (*Kursk*), Martine Doyen (*No fun*)... Il travaille également sur son premier documentaire sur le travail et la vie de sa mère durant la préparation du spectacle *The Quest*, le film documentaire JO est sorti en juin 2022. Lauréat du Prix de l'Union des artistes belges 2001, il a été nommé au prix du théâtre belge 2005 en tant que meilleur espoir masculin (pour *La Mouette* (Tchekhov) (mise en scène de Xavier Lukomski) et *Hot house* (Pinter)) et a reçu de nombreux autres prix dans divers festivals internationaux de court-métrages. Il a également participé à l'écriture de divers projets théâtraux et cinématographiques.

JO LIBERTIAUX

Jo Libertiaux n'est pas une actrice professionnelle. Héritage sera sa seconde expérience sur un plateau de théâtre. Jo est coiffeuse. Bien qu'aujourd'hui à la pension, elle continue sa passion à domicile avec quelques clientes qui lui sont restées fidèles. Veuve depuis peu de Simon Vloebergh, qui fut son mari ces 28 dernières années, Jo Libertiaux est la maman de quatre garçons, nés d'un premier mariage, dont Cédric Eeckhout est le plus jeune. Elle est également l'heureuse grand-mère de 5 garçons et une fille.

Avec Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji

Écriture et mise en scène Cédric Eeckhout

Assistante et collaboratrice Eulalie Roux

Dramaturgie Nils Haarmann

Scénographie et costumes Bastien Poncelet

Perruques et coiffures Edith Carpentier

Régie générale Olivier Arnoldy

Création lumière Antoine Fiori

Régie lumière Mehdi Igoud

Régie son Benjamin Devillers

Travail vidéo Coralie Denooz

Construction des décors Ateliers du Théâtre de Liège

Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège, DC&J Création

Coproduction Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Dijon Bourgogne CDN

et Les Théâtres de la Ville du Luxembourg

Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter

Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

