



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Mbovizz

JÉRÔME BEL

Jérôme Bel / Ayelen Parolin

Mardi 21 et mercredi 22 novembre

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h30



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



Avec cette performance qu'il qualifie d'« auto-bio-choréo-graphique », Jérôme Bel reconstitue la généalogie de ses spectacles – dont bon nombre ont marqué l'histoire de la danse contemporaine – en prenant appui sur la projection d'archives filmées.

Il porte un regard subjectif sur plus de 30 ans de carrière et révèle ce qui sous-tend le processus de création, ainsi que les éléments moteurs de son œuvre, là où le personnel s'enlace à l'artistique et au politique. Pleinement engagé dans la transition écologique, le danseur et chorégraphe français s'est attelé, avec la metteuse en scène Katie Mitchell et le Théâtre Vidy-Lausanne, à la conception du projet Sustainable theatre? Il en signe le deuxième chapitre avec cette pièce titrée de son nom qui, en tournée, est appelée à voyager sous la forme d'un script numérique dont l'interprétation est assurée par un artiste proche de chaque théâtre partenaire. L'inclassable et imprévisible chorégraphe Ayelen Parolin – suivie de près depuis ses débuts par le Théâtre de Liège – perpétue la transmission de cette archéologie de l'œuvre d'une vie, l'enrichissant de son pétillant regard artistique et de sa féminité solaire.



AYELEN PAROLIN

Chorégraphe et danseuse, Ayelen Parolin vit et travaille à Bruxelles. Née en Argentine, elle arrive en Europe en 2000 et suit la formation exercée à Montpellier. Elle débute ensuite une carrière d'interprète qui l'amène à collaborer avec Mathilde Monnier, Jean-Francois Peyret, Mossoux-Bonté et Alexandra Bachzetsis..

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* (2003) jusqu'au trio *SIMPLE* (2021), elle crée une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016), *Autóctonos II* (2017), *WEG* (2019). Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et à sonder ce qui nous lie aux autres.

Par ailleurs, elle a répondu à différentes invitations en créant des pièces pour des structures telles la KNCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine (2016), le Ballet national de Marseille (2017) ou encore, Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine (2019).

À côté de son travail de création, Ayelen a entre autres mis en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échanges non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif.

Lauréate des Pépinières européennes pour jeunes artistes (programme XXL) en 2006, elle a reçu en 2016 le prix SACD pour l'ensemble de son travail, et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. La même année, elle est fellow de la Fondation Pina Bausch dont elle obtient une bourse. De 2017 à 2021, elle est artiste associée auprès du Théâtre de Liège et de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Depuis 2022, elle est désormais artiste associée du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



JÉRÔME BEL

Danseur et chorégraphe

Jérôme Bel, né en 1964, vit à Paris. Il travaille internationalement. Il a été élève du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers de 1984 à 1985. De 1985 à 1991, il a dansé pour plusieurs chorégraphes en France et en Italie. En 1992, il a été assistant à la mise en scène de Philippe Découflé pour les cérémonies des XVI^{ème} Jeux Olympiques d'hiver d'Albertville et de la Savoie.

Par le recours au biographique – marque de fabrique du chorégraphe –, Jérôme Bel politise ses interrogations, attentif à la crise du sujet dans la société contemporaine et aux modalités de sa représentation sur scène. Depuis 2019, pour des raisons écologiques, Jérôme Bel et sa compagnie n'utilisent plus l'avion pour leurs déplacements et c'est avec ce nouveau paradigme que ses derniers spectacles (*Xiao Ke*, *Laura Pante*, *Danses pour Wu-Kang Chen...*) ont été créés et produits.

JÉRÔME BEL, UN SPECTACLE SUR LA CRÉATION

Présenté par Jérôme Bel lui-même comme une autobiographie chorégraphique, le spectacle du chorégraphe français – rejoué par Ayelen Parolin – est également un spectacle sur une œuvre, sur la manière dont une œuvre peut se faire et se défaire. En parcourant d'anciens spectacles, nous voilà plongés au cœur des premières étincelles de la création, là où les méthodes de travail se mettent en place, là où les premières influences se manifestent, là où les premières idées jaillissent, là où ces premières idées, ces premiers embrayons sont guidés par un·e artiste pour s'élever et peu à peu se métamorphoser en une chorégraphie, en un spectacle.

Avec son autobiographie, Jérôme Bel nous parle tout autant de son œuvre que de création universelle.



Texte, vidéos, chorégraphies Jérôme Bel

Mise en scène et interprétation Ayelen Parolin

Assistanat à la mise en scène Julie Bougard

Régies Théâtre de Liège

Production Théâtre de Liège

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift: Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Cofinancé par l'Union Européenne

Ce spectacle fait partie du projet Sustainable theatre?, conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne: deux spectacles et un workshop qui voyagent sous forme de scripts et recréés dans chaque théâtre partenaire par une équipe locale.

Avec Frédéric Seguet, Claire Haenni, Gisèle Pelozuelo, Yseult Roch, Olga De Soto, Peter Vandembemt, Sonja Augart, Simone Verde, Esther Snelder, Nicole Beutler, Eva Meyer Keller, Germana Civera, Benoît Izard, Ion Munduate, Cuqui Jerez, Juan Dominguez, Carine Charaire, Hester Van Hasselt, Dina Ed Dik, Amaia Urrea, Carlos Pez, Henrique Neves, Johannes Sundrup, Véronique Doisneau, Damian Bright, Matthias Brücker, Remo Beuggert, Julia Häusermann, Tiziana Pagliaro, Miranda Hossle, Peter Keller, Gianni Blumer, Matthias Grandjean, Sara Hess, Lorraine Meier, Simone Truong, Akira Lee, Aldo Lee, Houda Daoudi, Cédric Andrieux, Chiara Gallerani, Taous Abbas, Stéphanie Gomes, Marie-Yolette Jura, Nicolas Garsault, Vassia Chavaroche, Magali Saby, Ryo Bel, Sheila Atala, Diola Djiba, Michèle Bargues, La Bourette, Catherine Gallant

La première mondiale du spectacle Jérôme Bel, interprété et mis en scène par Jérôme Bel, a été produite par R.B. Jérôme Bel (assistant à la mise en scène : Maxime Kurvers ; conseil artistique et direction exécutive : Rebecca Lasselin ; administration : Sandro Grand), en coproduction avec la Ménagerie de Verre (Paris), La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris.

La pièce comporte des scènes de nudité.

Les images photos et vidéos sont de Herman Sorgeloos, Marie-Hélène Rebois, Aldo Lee, Pierre Dupouey, Olivier Lemaire, Chloé Mossessian et ont été produites par CND Centre national de la danse, R.B. Jérôme Bel, Opéra national de Paris/Telmondis en association avec France 2 avec la participation de Mezzo et du Centre national de la cinématographie, Theater Hora, French Institute Alliance Française – FIAF.

Jérôme Bel remercie Caroline Barneaud, Daphné Biiga Nwanak, Jolente De Keersmaeker, Zoé De Sousa, Florian Gaité, Chiara Gallerani, Danielle Lainé, Xavier Le Roy, Marie-José Malis, Frédéric Seguet, Christophe Wavelet.

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien

de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture





© Image issue de la captation de la représentation au Théâtre de Vidy-Lausanne

Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

