



THÉÂTRE
DE LIÈGE



JERUSALEM

Ismaël Saidi

Du mercredi 3 au samedi 6 avril

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h15

On ne présente plus l'auteur, acteur, metteur en scène et scénariste Ismaël Saidi. Après sa trilogie théâtrale consacrée au radicalisme, Ismaël Saidi écrit dans la continuité *Les Voyages de Lina*, série d'animations en 2D, interrogeant avec humour les préjugés liés à la religion ainsi que la place qu'elle occupe dans nos sociétés.

La nouvelle pièce de l'artiste, décidément productif, nous narre l'histoire de Shahid, contraint d'abandonner sa maison située dans le quartier de Sheikh Jarrah, car le tribunal l'a condamné à remettre les clefs à l'unique propriétaire reconnue : Delphine Lachance, fraîchement débarquée de Montréal. Leur rencontre est un amalgame de rancune, de colère et de rejet de l'autre. Mais, en cette journée particulière d'éclipse solaire, un incident stellaire va ramener à la vie l'âme de deux de leurs ancêtres. Possédés, Shahid et Delphine voyagent alors à travers le temps et l'espace pour découvrir l'odyssée qui fit échouer le navire de leur vie sur les berges d'une ville où se joignent toutes les prières et les espoirs, une terre promise depuis si longtemps : Jérusalem.

ISMAËL SAIDI

D'origine marocaine, né à Saint-Josse-Ten-Noode (Belgique) en 1976, Ismaël Saïdi grandit à Schaerbeek. Gradué en relations publiques et licencié en sciences sociales, Ismaël Saïdi a écrit plusieurs courts métrages et est passé à la réalisation avec *Les uns contre les autres*, *Marie-Madeleine*, *Beaucoup de bruit*, *Absurde* et *Loin des yeux*. Plus tard, son téléfilm *Rhimou*, ensuite adapté en série, pulvérise les records d'audience au Maroc. En 2010, il écrit et réalise *Ahmed Gassiaux*, son premier long-métrage. Son long-métrage *Moroccan Gigolo's*, une comédie sur la multiculturalité, est sorti en octobre 2013 et fut un succès au box-office en Belgique francophone, avant d'être sélectionné dans la 5ème édition des Magritte. *Djihad* est sa troisième pièce de théâtre (dans laquelle il est auteur, metteur en scène et interprète), notamment après *Ceci n'est plus un couple*, succès Avignon en 2014. Ismaël Saïdi, est aussi dans la vie un homme engagé en faveur du rassemblement de toutes les cultures, un militantisme qu'il mène depuis le début de sa carrière parallèlement à sa passion pour le spectacle. Diplômé d'un master en sciences sociales, Ismaël Saïdi débute dans la vie active avec la profession de policier, tout en réalisant ses premiers courts-métrages. La suite de *Djihad*, *Géhenne* est créée en 2017, au Théâtre de Liège puis au Palais des Glaces à Paris. *Tribulations d'un musulman d'ici*, seul-en-scène adapté de son autobiographie *Moi Ismaël, un musulman d'ici*, est créée tout d'abord au Théâtre de Liège, puis au Festival d'Avignon. En 2021 création au Théâtre de Liège de *Muhammad*. Après *Djihad* et *Géhenne*, *Eden* est le troisième et dernier chapitre de la trilogie *Les voix de Miséricorde* création à Liège en 2022.



PRESSE

L'auteur, metteur en scène et acteur Ismaël Saidi répète sa nouvelle création au Théâtre de Liège dans la salle de l'Oeil vert. Après sa pièce *Djihad*, qui a tourné partout en France, il présente *Jérusalem*. C'est l'histoire de Shahid, qui doit abandonner sa maison dans le quartier de Sheikh Jarrah. Le tribunal l'a condamné à remettre les clés à l'unique propriétaire reconnue : Delphine Lachance, qui arrive du Canada. Mais les ancêtres de Shaid et de Delphine prennent possession de leur corps un soir de tempête, pour raconter leur histoire : « Chacun décide de raconter aux deux autres son parcours. Qu'est-ce qui fait qu'il est arrivé dans cette maison à Jérusalem ? Parce que ces personnages se disent, surtout les plus anciens, qui sont plus sages, que si chacun arrive à écouter la douleur de l'autre, c'est le premier pas. On ne vous demande pas de juger ma douleur. On ne vous demande pas de dire que votre douleur est plus forte que la mienne, ou que la mienne est plus forte que la vôtre. On vous demande de me laisser le temps de vous raconter ma douleur. Et les deux vont le faire et on va voyager dans l'espace, dans le temps avec ce spectacle drôle et triste. »

Un spectacle qui s'inscrit dans l'actualité, même si ce n'était pas le but au départ : « Je m'étais dit il y a deux ans mais voilà, ça fait longtemps qu'on ne parle plus de ce territoire, de cet endroit du monde, donc je pense que je peux créer tranquillement la pièce sans me heurter à l'information. Et depuis le mois d'octobre, on va dire que l'information a heurté le spectacle. » « Vous pensez qu'au final ce spectacle a encore plus de poids, plus d'importance ? » « Je ne sais pas. Ce serait hyper arrogant de vous dire ça aujourd'hui. Je vais attendre de voir ce que vont dire les gens. Nous, on ne s'est pas mis plus de pression que d'habitude. On s'est dit "on veut raconter une histoire. On veut faire rire les gens, les faire pleurer"».

Aux côtés d'Ismaël, qui joue le rôle de Shahid et de son grand-père, l'actrice Inès Weill-Rochan interprète Delphine, et sa grand-mère Ruth : « Je suis juive, mais on n'est pas pratiquants dans la famille et on a atterri à Jérusalem pour le boulot de mon père. Et à l'école où j'étais, il y avait principalement des Palestiniens. J'ai grandi dans un espace d'entre-deux. C'est ce qui nous rapproche aussi avec Ismaël, il y a cet entre-deux et cette envie aussi de montrer que l'on peut dialoguer, qu'il faut dialoguer. Même si ça peut sembler un peu naïf de le dire. Mais revenir à l'humain. Quand deux personnes se rencontrent au final, c'est deux personnes, il n'y a pas forcément tout ce qu'il y a derrière. ».

A. Gerday

30 mars 24, rtc.be/article/culture/theatre

Bord de scène après chaque représentation

Avec Inès Weill-Rochant et Ismaël Saidi

Texte et mise en scène Ismaël Saidi

Lumière Sebastien Roman

Son Alexandre Barthelemy

Photographe Dominique Houcmant - Goldo

Responsable communication Nicolas Miliani – Éditions Miliani

Dossier Pédagogique Karine Darjo

Production Lumière

Coproduction Théâtre de Liège

Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliège

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M



Librairie Thalie



AMPLO

Mypark

LIMELOGIC



LE SOIR

RTC
TELE LIEGE



vitra.

ARUMS VANILLE
OFFICIAL

uhoda
Pulsus Service