



THÉÂTRE
DE LIÈGE



JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce/Hugo Favier

Du mardi 16 au samedi 20 janvier

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h50

Une œuvre à la langue singulière – écrit comme de la poésie –, où l’on chante parfois pour dépasser notre peur de communiquer.

Après des années d’absence, Louis, un jeune auteur, revient. Il veut avertir de sa mort imminente sa mère, sa sœur, son frère et sa belle-sœur : “ceux-là” qui habitent toujours la bourgade de son enfance. Mais on devient parfois un étranger pour les siens, et les retrouvailles tâtonnent avec brutalité. Volubiles, les personnages tentent difficilement mais résolument d’exprimer leur amour immense, parasité par l’indicible d’une fracture sociale, géographique et sexuelle.

Jean-Luc Lagarce est mort du sida à 38 ans. Sa pièce *Juste la fin du monde*, tout à la fois pudique et politique, aborde la maladie en négatif, sans jamais la nommer. Amoureux de ce texte depuis des lustres, Hugo Favier en signe la mise en scène, la première de sa carrière. Il nous convie à une rencontre charnelle avec l’écriture théâtrale. Entre mutisme et lyrisme décomplexé, nous assistons à leur tentative bouleversante et illusoire de mettre des mots sur le réel. Revenir à cette première société, la famille, cette faune ambivalente que nous connaissons tous, et en tirer un spectacle drôle et émouvant sur la difficulté de communiquer une émotion.



Hugo Favier

Metteur en scène,

Né en 1994, à Strasbourg, Hugo Favier est metteur en scène français, vivant à Bruxelles. Diplômé de l'INSAS en septembre 2018, option mise en scène Hugo Favier multiplie les expériences de terrain. En janvier 2020, il participe en tant qu'assistant à la création *Ton joli rouge-gorge* de la Clinic Orgasm Society (Mathylde Demarez et Ludovic Barth) après avoir accompagné Thibaut Wenger dans quatre créations (Koltès, Labiche, Marivaux puis Kleist).

Il travaille également avec Isabelle Bats, Boris Dam-bly, Adeline Rosenstein, Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Cathy Min Jung, Matthieu Ferry, Alice De Cat, Elsa Chêne, Amandine Laval et Jeanne Dailler.

Son activité prend des formes très différentes d'un projet à un autre : assistantat et mise en scène, production, diffusion, jeu, création de costumes, principalement pour le théâtre (adulte ou jeune public) et pour le cinéma. Il apprécie l'opportunité de continuer à apprendre, en observant et en accompagnant d'autres créateurs, qui lui confère une grande polyvalence.

Juste la fin du monde est sa première création.



NOTE D'INTENTION

Il y a peu de leçons que l'on retienne aussi effacement que celle que nous inculque notre premier contact à une assignation. Il suffit d'un seul orteil du mauvais côté de la ligne très blanche de l'altérité ou de l'indéfini. En ce qui me concerne, j'ai été « pédé » bien avant d'être pédé, parce que mon corps ne racontait pas la bonne histoire, que je ne savais pas qu'il fallait le taire. Quelques mots donc, une remarque cinglante, un qualificatif ou une question qui désarçonne, et paf ! tu appartiens à la marge, bien avant de t'appartenir à toi-même. Dans ce phénomène, c'est l'attrait pour les cases qui m'intéresse. Je voudrais interroger ce paf!, ce besoin rudimentaire et brutal de réduire ce qui est complexe à une seule réalité, croire ainsi mieux l'appréhender, alors que la vie est ailleurs, résolument imprévisible, contradictoire et changeante. Les mots jouent un rôle déterminant : les mots sont des outils, des outils ambivalents qui peuvent tour à tour dire l'amour ou stigmatiser les êtres. Quand j'étais enfant dans mon Alsace natale et protestante, on me disait : Tu ferais mieux de tourner sept fois ta langue dans ta bouche avant de parler. On sait que le langage agit, qu'il est dangereusement performatif.

Dans *Juste la fin du monde*, la langue tourne sept fois sur elle-même mais pense à voix haute ; car chez Jean-Luc Lagarce, dès qu'on prend la parole, on agit, on existe. Or après douze années d'absence, Louis revient dans sa famille pour lui annoncer sa mort prochaine et irrémédiable. Mais il se tait, et son silence me bouleverse. Si Louis repart « sans avoir rien dit de ce qui lui tenait à cœur », c'est qu'il trouve quelque chose d'inattendu face à lui, quelque chose qu'il choisit de préserver de la crudité de son annonce. Ne disposant d'autres ressources que la parole pour rentrer en contact, les personnages de *Juste la fin du monde* parlent énormément. Leurs caractères pluriels, leurs vulnérabilités, leurs dissonances s'expriment en creux de ce trop-plein de mots. Le retour de Louis devient pour cette famille une ultime occasion de chercher dans le langage, au-delà des assignations, un autre espace que les mots pour être tendres. C'est un chant d'amour. Cette pièce est également pour moi une célébration de la contradiction, de la complexité indissociable de l'humain. Rien n'y est jamais binaire, comme dans la vie : nous sommes tous des excentrés, résolument irréductibles à une norme. J'y vois l'opportunité de définir une écriture queer qui me soit propre, une dramaturgie dynamitant les cases, célébrant la grâce d'un lyrisme décomplexé des voix et des corps. C'est un espace où parler et se taire sont plus que jamais une manière d'être au monde, un champ politique de réappropriation de la parole. Avec *Juste la fin du monde*, j'invite le public à une rencontre charnelle avec l'écriture théâtrale, une plongée dans cette entreprise bouleversante et illusoire qu'est la quête d'une emprise sur le réel avec les mots. Revenir à cette première société, la famille, cette faune ambivalente que nous connaissons tous, et en tirer un drame à la fois drôle et émouvant pour raconter la difficulté d'exprimer une émotion.

CRÉATION

Avec

Aminata Abdoulaye Hama | Alizée Gaie | Silvio Palomo | Aymeric Trionfo | Mélanie Zucconi

Texte Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Hugo Favier

Assistanat à la mise en scène Annah Schaeffer, relayée par Louis Viste

Lumière et direction technique Alice De Cat

Scénographie Zouzou Leyens, avec la collaboration artistique d'Anna-Déa Aillaud pour la peinture

Assistante à la scénographie Diane-Line Farré

Costumes Laura Ughetto, relayée par Clémence Thiery

Composition Louis Oudenot

Ingénieur du son Kevin Jaspar / Alf

Mouvements Habib Ben Tanfous

Travail vocal Raphaële Germser

Collaboration dramaturgique Jennifer Cousin

Dramaturgie des ressources humaines Marine Haulot

Réalisation des costumes et de la scénographie Ateliers du Théâtre de Liège

Consultante en représentativité Nina Fafchamps

Catering Marie Cianflone, Les Sangliers Lâchés

Baby-sitting Laëtitia Ajanohun, Martine Béghin, Madeleine Camus, Solange O'brayanne Munema et
Adrien Letartre

Visuel Elie Carp

Une production du Théâtre de Liège et de DC&J Création

En coproduction avec facettes ASBL, le Rideau, la Filature - scène nationale de Mulhouse et la
Maison de la Culture de Tournai.

Avec le soutien du Service Général de la Création Artistique du ministère de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est), du
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, du Bureau International de la Jeunesse, et de
L'Organisation.

Incubation via le dispositif SUITCASE par Artist Project d'ILES asbl

Accueils en résidences auprès de la compagnie [e]utopia, du Théâtre Océan Nord, du BAMP, de la
Maison Qui Chante, du Théâtre Varia, Le Corridor et du Rideau.

Remerciements Isabelle Bats, Camille Bono, Jeannine Dath, Véronique Dumont, Mathylde Demarez,
Aline Dufour, Grégory Duret, Edith Depaule, Christine Grégoire, Héroïse Jadoul, Muriel Legrand, Alexis
Leprince, Anne-Marie Loop, Natacha Nicora, Simon Pons-Rotbardt, Lisa Sallustio, Adeola Slayers,
Simon Thomas, Clément Thirion, Martine Wijckaert.



© Annah Schaefer

Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

