



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© G.maleux

LA RONDE FLAMBOYANTE

Emmanuel De Candido | Olivier Lenel

Du mardi 7 au vendredi 10 novembre

SALLE DE L'ŒIL VERT



1h25

Pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme

L'histoire d'une dette qui passe de main en main, gorgée de sang, de silence et de violence, qui emprunte au thriller psychologique comme à l'art du conte congolais.

C'est l'histoire d'un vieux banquier qui doit quitter un pays qu'il aime comme un père abusif. C'est l'histoire d'un jeune politicien qui cherche à rétablir les comptes financiers de sa ville avant les élections. C'est l'histoire d'une opposante politique qui tente de cacher un cadavre gênant. C'est l'histoire d'un ancien enfant-soldat, devenu jardinier, rattrapé par la violence des siens. C'est l'histoire d'une jeune marchande dont l'homme vient d'être abandonné au fond d'un puits. C'est l'histoire d'une dette circulaire, une dette qu'ils devront régler en deux nuits, une dette qui passe de main en main, gorgée de sang, de silence et de violence. C'est l'histoire d'une équipe de théâtre qui raconte un récit des possibles, une histoire d'émancipation loin de la morosité que tente d'imposer l'idéologie capitaliste.

Tout commence par une énigme dont la résolution pourrait sauver les vivants et honorer les morts.



NOTE D'INTENTION

Tout est une histoire de ronde, de circularité, de boucle. Nous pensons que la mise en place d'une société égalitaire passe par la transmission de nouveaux récits. C'est ce que s'attache à faire *La Ronde Flamboyante*. Dans notre histoire, ce n'est pas le détenteur du capital qui gagne la partie, c'est la travailleuse. Ce sont les travailleuses. Notre histoire finit bien. Nous pensons que notre Histoire peut se finir bien. Ce n'est pas naïf, c'est au contraire réaliste. Penser que l'alternative est dans l'« ordre » des choses, et qu'il faut combattre tout type d'idéologie déconnectée de la réalité, c'est être rationnel. Défendre les utopies, c'est être pragmatique.

Dans *La Ronde Flamboyante*, nous nous attachons à analyser et à éprouver une théorie économique résumée sous la forme d'une petite fable très simple : Dans un village, un étranger entre dans un hôtel et dépose sur le comptoir un billet de 50 €. Pendant que le visiteur monte à l'étage, le billet passe de main en main pour épurer les dettes qu'ont, entre eux, les villageois-es et finit par revenir sur le comptoir de l'hôtelier. Le visiteur change d'avis, récupère son billet et s'en va. Pourtant, chacun-e, dans le village, a payé sa dette. Sans rien dépenser.

Jacques Attali, célèbre économiste, conseiller de François Mitterand, mentor d'Emmanuel Macron, conclut cette petite fable de dette circulaire par ces mots : « N'est-ce pas ainsi que nous sommes en train de résoudre la crise mondiale ? ». Oui. En théorie. Mais c'est bien ça qui pêche dans cette histoire et dans bien d'autres démonstrations économiques implacables : la théorie.

La dette n'est pas une équation comptable. Ce n'est pas un problème mathématique qui se règle par les chiffres. La dette, c'est d'abord et avant tout un rapport humain dans lequel s'entremêlent des enjeux d'honneur, de domination, de pouvoir. Ce qui compte en réalité dans la dette contractée, ce n'est pas la nécessité de récupérer la somme de départ, ce sont les « intérêts ». Ceux qu'induit le rapport de pouvoir qui s'installe. Ceux que permet l'emprise sur une personne, un groupe, un état redevable, voire carrément dans le besoin.

L'économie capitaliste et néolibérale est un récit. Au même titre que ceux que nous racontons sur nos plateaux de théâtre. L'idéologie qui nous maintient depuis toutes ces années dans un rapport disproportionné de force entre ceux qui possèdent les capitaux et les autres est construite sur une fable. Très belle en théorie. Mais qui ne résiste pas à l'épreuve de la mise en pratique.

Nous pensons que la mise en place d'une société égalitaire passe par la transmission de nouveaux récits. C'est ce que s'attache à faire *La Ronde Flamboyante*. Un récit qui se construit à partir des relations entre les personnes, la seule réalité qui nous semble avoir un sens. Et ne dit-on pas que la réalité dépend de la manière dont on la raconte ?

Tout est une histoire de ronde, de circularité, de boucle.

OLIVIER LENEL (MISE EN SCÈNE)

Comédien, dramaturge et metteur en scène, Olivier Lenel sort de l'Institut des Arts de Diffusion en 2008. Comédien repéré dans *Chatroom* mis en scène par Sylvie de Braekeleer au Poche, il met ensuite en scène *Du pain dans les poches* de Matei Visniec, *Je voudrais pas crever* d'après Boris Vian, *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Jackie (drame de princesse)* de Elfried Jelinek. Côté Jeune Public, il crée *Tom* de Stéphanie Mangez, et met en scène 2 projets de Didier Poiteaux : *Suzie & Franck* (Prix SACD du théâtre, Label d'Utilité Publique COCOF) et *Un silence ordinaire* (Coup de foudre de la presse aux RTJP de Huy 2019, nominé au prix Maeterlinck 2020). Ayant eu l'occasion de diriger Emmanuel De Candido dans la pièce *Orgasme et violon* de Philippe Beheydt, il rejoint la Compagnie MAPS en 2016 sur son invitation pour la co-mise en scène de *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* (Label IMPACT 2021, Prix des Lycéens 2020 du Festival Impatience de Paris). En 2021 il met en scène, en avantpremière au Théâtre de Liège (Emulation), *La Ronde Flamboyante – pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme* d'Emmanuel De Candido, qui sera créé dans sa forme finale en 2023 (Théâtre de Liège et Théâtre des Martyrs). En 2022 il co-met en scène *Un pays sans rivière* au Théâtre National (XS).



EMMANUEL DE CANDIDO (TEXTE & DRAMATURGIE)

Comédien, auteur et dramaturge formé en philosophie à l'Université Libre de Bruxelles puis en art dramatique à l'ESAD (Ecole Nationale de Paris). En tant que comédien, il a notamment travaillé aux côtés de Philippe Beheydt, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne, Joëlle Cattino et Roland Mahauden. Durant 7 ans, il interprète *Novecento Pianiste* d'Alessandro Baricco aux côtés du musicien Pierre Solot (Belgique, UK, France, Iran), En France, il fut co-fondateur de la Cie du 7ème Etage associée aux Studios de Virecourt (espace de création et de résidences). De retour en Belgique, il fonde Compagnie MAPS, avec laquelle il crée le festival de pièces iraniennes *UNTITLED* après plusieurs voyages en Iran, puis *Un fleuve à la frontière* et *Exils 1914*. Son premier projet personnel *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* est créé en 2018 au Théâtre de la Vie, en collaboration avec le Festival de Liège et l'Atelier 210 (Label IMPACT 2021, Prix des Lycéens Festival Impatience Paris 2020, nomination Prix Maeterlinck de la Critique belge 2019, coup de cœur de la presse Avignon 2022). En 2022, il est invité au Théâtre National (XS) pour y créer *Un pays sans rivière*. Après plusieurs enquêtes de terrain en Europe, en Afrique et en Antarctique, il écrit *La Ronde Flamboyante – pièce (il)légitime d'un fils du colonialisme* (Prix français des E.A.T., éd. Les Cygnes, Chartreuse, lauréat Bourse Beaumarchais) qui sera créé au Théâtre des Martyrs et Théâtre de Liège en 2023, et développe le projet *Fils de bâtard*, qui verra le jour au Théâtre de Poche en 2024.



Bord de scène mercredi 8 après la représentation

COPRODUCTION

Texte Emmanuel De Candido

Dramaturgie et mise en scène Olivier Lenel

Jeu Benoit Van Dorslaer, Hakim Louk'man, Nadège Ouédraogo

Scénographie Arnaud Verley

Costumes Cinzia Derom

Création lumières et régie Clément Papin

Création sonore et musicale Milena Kipfmüller

Assistanat à la mise en scène et conseils dramaturgiques Stéphanie Mangez

Diffusion La Charge du Rhinocéros

Un spectacle de la Cie MAPS

Coproduction Cie MAPS, Théâtre de Liège, DC&J Création, Théâtre des Martyrs

Aide Centre Culturel de Verviers, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

Soutien Rideau de Bruxelles, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (FR), Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, La Chaufferie Acte-1, Wallonie-Bruxelles International, Studios de Virecourt (FR), la Promotion des Lettres Wallonie-Bruxelles, Théâtre Varia

Le texte est lauréat au Prix des Écrivains Associés du Théâtre (FR) et de la Bourse Beaumarchais-SACD (FR). Publié aux Éditions Les Cygnes (FR)





Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN ECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

