

PAYS DE DANSES

100% MUSIQUE LIVE



La Grande Nymphé

Lara Barsacq

Théâtre de Liège / Salle de la Grande Main

Mardi 13.02 20:00

🕒 65 minutes

Divinités de la mythologie grecque et romaine, les nymphes se sont imposées au fil des siècles dans la culture occidentale comme la personnalisation de la beauté et, sous le poids du regard artistique masculin, comme celle du désir et de la sexualité.

Avec *La Grande Nymphé*, Lara Barsacq – accompagnée par Marta Capaccioli et Cate Hortl – se réapproprie cette figure mythique entretenue depuis toujours par les hommes en s’inspirant de trois œuvres qui forgèrent cette légende : le célèbre poème de Mallarmé, *L’Après-midi d’un faune*, sa mise en musique par Claude Debussy, et son interprétation dansée par Vaslav Nijinski dans un ballet érotique qui fit scandale en 1912. Sur des sonorités musicales électroniques à l’univers 80’s, le duo métamorphose la scène en un espace d’émancipation, devenu le lieu de tous les corps : libres, vieillissants, joyeux... affranchis de toutes les pressions sociales, et porte, à travers la voix de la Grande Nymphé, celle de toutes les femmes.



Un projet de Lara Barsacq

Création et interprétation Marta Capaccioli, Lara Barsacq, Cate Hortl, Léonore Frommlet, Wanying Emilie Koang, Alyssia Hondekijn

Musique originale Cate Hortl

Scénographie et costumes Sofie Durnez

Création lumières Estelle Gautier

Conseils artistiques Gaël Santisteva

Vidéo Gaël Santisteva, Lara Barsacq

Animation vidéo Katia Lecomte Mirsky

Musique Claude Debussy

Régie générale Emma Laroche

Régie son Sammy Bichon

Administration & production Myriam Chekhemani

Communication & diffusion Quentin Legrand – Rue Branly

Production Gilbert & Stock

Coproduction Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse, Théâtre de Liège, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-studio (FR)

Résidences de création Charleroi danse, Grand Studio, Les Brigittines (BE), CCN de Caen en Normandie, CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble (FR)

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service de la Danse

Avec l'aimable participation de Madame Coralie Cadène,
responsable du patrimoine costume de l'Opéra national de Paris.

Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028)



Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



#theatredeliège

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

