THÉÂTRE
DE LIÈGE

© Margot Briand

PEER GYNT

Henrik Ibsen / Guillemette Laurent

Du dimanche 10 au vendredi 15 mars

SALLE DE LA GRANDE MAIN

1h30

« C'est ce que j'ai écrit de plus fou » confiera le dramaturge norvégien Henrik Ibsen qui, en 1867, rédige l'histoire d'un jeune homme, inadapté à tout ce qui l'entoure, nommé Peer Gynt. Voyou, menteur, ivrogne, opportuniste, « l'antihéros » est banni de sa communauté.

Il part alors défier le vaste monde, échoue dans toutes ses entreprises, et s'invente des histoires pour travestir la réalité dont il se dérobe. C'est pourtant cet évitement qui lui permettra de découvrir une vérité essentielle sur l'homme qu'il est. Mais cela lui prendra une vie. Sans manichéisme, la pièce éprouve la compatibilité possible entre liberté individuelle et contraintes du collectif, entre utopie de l'imaginaire et âpreté de la vie, entre affirmation de soi et influence d'autrui. Avec la complicité de Catherine Salée au coaching de jeu et de Yoann Blanc dans le rôle-titre, Guillemette Laurent met en scène l'épopée de *Peer Gynt* sillonnée de très nombreux personnages, tous joués par des volontaires liégeois désireux de se lancer dans l'aventure. Salué par la critique dans *La Musica deuxième* de Marguerite Duras, le trio nous montre comment théâtre et identité se forgent et s'élèvent dans l'altérité.

INTENTIONS

Par Guillemette Laurent

Réalité et fiction

Lorsque j'ai entrepris le travail sur ce monument de l'histoire théâtrale, ce que je souhaitais avant tout, c'était de travailler sur la quête identitaire, et de comprendre comment celle-ci se construisait autant à travers la fiction que la réalité. Au cours de ma fréquentation des acteur·ice·s, comme au cours des nombreux ateliers que j'ai pu mener, j'ai souvent été frappée par le fait que la perception que l'être humain avait de lui émanait autant de son imagination que du réel. Et que la souffrance naissait souvent de la confrontation entre ces deux mondes.

Ce fut le point de départ de l'intérêt que j'ai d'abord eu pour ce texte.

Contraintes et libertés

Mais les thématiques de la pièce fourmillent, et nous avons subi une pandémie qui nous oblige à re-penser le contrat social, et avec lui notre place en tant qu'individu dans une société de plus en plus complexe. Plus j'avance dans le travail et plus les questions de liberté et de contrainte constituent la colonne vertébrale du spectacle à naître.

Peer Gynt est, selon lui, empêché dans sa quête de liberté par sa confrontation à l'autre - qui parfois est un même, mais renvoyant un miroir impossible à déchiffrer. Il rejette l'intérêt commun au profit de son plaisir personnel et il le fait toujours en invoquant son besoin de liberté. Pourtant, c'est au contact de l'autre qu'il va entrevoir une vérité sur lui-même proprement « libératrice ». Et c'est le personnage le plus altruiste, Solveig, celle qui renonce à tout pour attendre celui qui le lui demande (sans même savoir si son attente sera un jour payée par le retour de l'être aimé) qui va opérer sur lui la transformation la plus radicale. La pièce rend compte à la fois d'une temporalité (il s'agit de l'histoire d'une vie, de la jeunesse et au seuil de la mort) et d'un déplacement dans l'espace (une révolution au sens où le héros, s'il parcourt le monde, revient très exactement à son point de départ).

Peer Gynt crée le monde dans lequel il évolue. En effet, il fait advenir un possible en (se) racontant des histoires. Cette situation a deux conséquences. La première est qu'il participe à la transformation du monde, et pas toujours à son avantage. La deuxième est qu'en créant les conditions - sans cesse différentes - qui lui permettent de choisir ce qui lui arrive, il se transforme lui-même. Ses choix deviennent des actes, qui deviennent des expériences. Sa liberté n'est donc pas seulement le pouvoir concret d'agir d'une manière ou d'une autre, elle est également un rapport à soi-même, et c'est en se confrontant aux autres dans leur plus grande radicalité qu'il le comprend. Mais il lui faudra une vie.

La brutalité des derniers évènements (pandémie, enjeux climatiques, redéfinition des rapports sociaux...) que nous avons traversés, et traversons encore, me renvoie très exactement à ces questionnements existentiels : Comment réel et imaginaire peuvent-ils dialoguer en bonne entente ? Comment la nécessité collective peut-elle ne pas enfreindre le sentiment de liberté ? Quelle part l'autre prend-il dans l'élaboration de mon identité? Quelle est celle que je lui laisse consciemment ou non ? J'éprouve un besoin impérieux de les partager et de tenter collectivement d'y répondre à travers ce spectacle.

GUILLEMETTE LAURENT - mise en scène

Particulièrement intéressée par un théâtre de texte, Guillemette Laurent cherche à faire partager sa passion à celleux pour qui le théâtre ne va pas forcément de soi, et alterne les projets avec des amateur·ice·s et les projets avec des professionnel·le·s. Depuis 2008, elle a ainsi monté *Mara / Violaine* (2008) d'après Paul Claudel, *Histoires d'A* (2010), spectacle issu d'un atelier pour adolescent·e·s, *Le Fond des mers* d'après Ibsen (2013), *Exit* (2014), création à partir d'ateliers pour jeunes amateur·ice·s, *La Musica deuxième* de Marguerite Duras (2017) et *Nos gestes quotidiens ne sont que déclarations d'amour enflammées* (2017), un texte écrit et commandé à Marie Henry pour des acteur·ice·s amateur·ice·s de tous âges. En 2020, elle a mis en scène *Quand tu es revenu* de Geneviève Damas au Théâtre des Martyrs, puis, en 2021, *Dressing Room* de François Emmanuel au Théâtre Varia et monte en 2022, *Peer Gynt* d'Ibsen avec des acteur·ice·s professionnel·le·s et amateur·ice·s. Elle a collaboré à la mise en scène et à la dramaturgie de *Nasha Moskva* (2015) d'après *Les trois sœurs* et a co-fondé en 2016 Le Colonel Astral avec Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano. En 2021, avec ce collectif, elle a monté *Todos Caerán*, une réécriture par Francesco Italiano du *Don Quichotte* de Cervantès, au Théâtre de La Balsamine, à Bruxelles. Guillemette Laurent est aussi pédagogue, elle enseigne à l'INSAS à Bruxelles et elle est actuellement adjointe à la direction au Théâtre Océan Nord (Bruxelles).

YOANN BLANC - interprète

Yoann Blanc, de nationalité franco-suisse, est diplômé de l'INSAS à Bruxelles. Au théâtre il joue en Belgique et à l'étranger pour de nombreux metteurs en scène dont, entre autres, Armel Roussel, Galin Stoev, Aurore Fattier, Clinic Orgasm Society, Falk Richter, Alain Françon, Jasmina Douieb, Philippe Sireuil, Michel Dezoteux, Vincent Goethals, Selma Alaoui, Jean Benoit Ugeux, Thomas Fourneau, Nalini Menamkat... *Peer Gynt* est sa deuxième collaboration avec Guillemette Laurent après *La Musica deuxième* de Marguerite Duras. Au cinéma il débute en 2010 avec Géraldine Doignon (*De leur vivant*) et avec Romain Graf (*Weekend*). En 2017 il reçoit le Magritte du meilleur espoir pour son interprétation dans *Un homme à la mer* de Géraldine Doignon. A la télévision, il tient le rôle principal de la série *La trêve* (RTBF) réalisée par Matthieu Donck et porte également un des premiers rôles dans *Pandore* (RTBF) de Vania Leturcq et Savina Dellicour.

CATHERINE SALÉE - interprète et direction d'acteur·ice·s

Catherine Salée se forme au Conservatoire de Liège dont elle sort Premier Prix en 1994. Au théâtre, elle joue, entre autres, sous la direction d'Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil, Guillemette Laurent, Laurence Vielle, Guy Theunissen, Layla Nabulsi. Elle reçoit le Prix de la Meilleure comédienne aux Prix de la Critique 2008 pour *4.48 Psychose*, de Sarah Kane et *Mara/Violaine*, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, mis en scène par Guillemette Laurent. Au cinéma, elle a travaillé avec Joachim Lafosse, Abdellatif Kechiche, Guillaume Senez, Luc et JeanPierre Dardenne, Emmanuelle Bercot, Christine Carrière, Anne Fontaine, Xavier Seron et Méryl Fortuna Rossi etc et dans *La Trêve*, série produite par la RTBF. Au Festival Jean Carmet de Moulins, elle reçoit le Prix d'interprétation féminine dans un second rôle pour *Mobile Home* de François Pirot et Keeper de Guillaume Senez, et le Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *La Vie d'Adèle*.

COPRODUCTION

Un projet de Guillemette Laurent et Yoann Blanc, avec la collaboration de Catherine Salée

Texte Henrik Ibsen **Mise en scène** Guillemette Laurent **Assistanat à la mise en scène** Margot Briand

Direction d'acteur.ice.s Catherine Salée **Avec** Yoann Blanc, Catherine Salée

Et Christelle Breyer, Nastaja Caneve, Arthur Capet, Marilou Capet, Aiko Capet, Suzy Cocco, Lorraine David, Anne-Noëlle Dozot, Dominique Everaerts, Reda Figuigui, Elisabeth Garnier, Eva Giarratana, Guillaume Jousten, Gery Lefebvre, Hadrien Motte, Agnès Motte Dit Falisse, Nicole Mulot, André Pasquasy, Fabrice Raskin, Jean Salee, Vincent Schwartz, Marie Suleau, Samuel Vetro

Trombone Tom Van Antro **Scénographie** Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa

Masques et conseil artistique Stephan Goldrajch **Création costumes** Claire Farah et Noémie Warion

Tricot pull de Peer Sophie Patermotte **Création lumière** Amélie Géhin

Création sonore Thomas Turine **Direction technique** Nicolas Oubraham/Clara Dumont

Développement et coordination BLOOM Project/Stéphanie Barboteau

Production Persona Asbl Production déléguée Mars - Mons Arts de la Scène Coproduction Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre de Liège, Théâtre Varia, Bruxelles, La Coop asbl

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre Avec le soutien de WBTD, du Théâtre Océan Nord Bruxelles, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

© Margot Briand

Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- **découvrir la programmation complète du Théâtre**
- **réserver rapidement les tickets de spectacle**
- **centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs**
- **bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives**
- **réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire**

App Store

Google Play Store

Support by le Club des Entreprises Partenaires

#theatredeliege

Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M