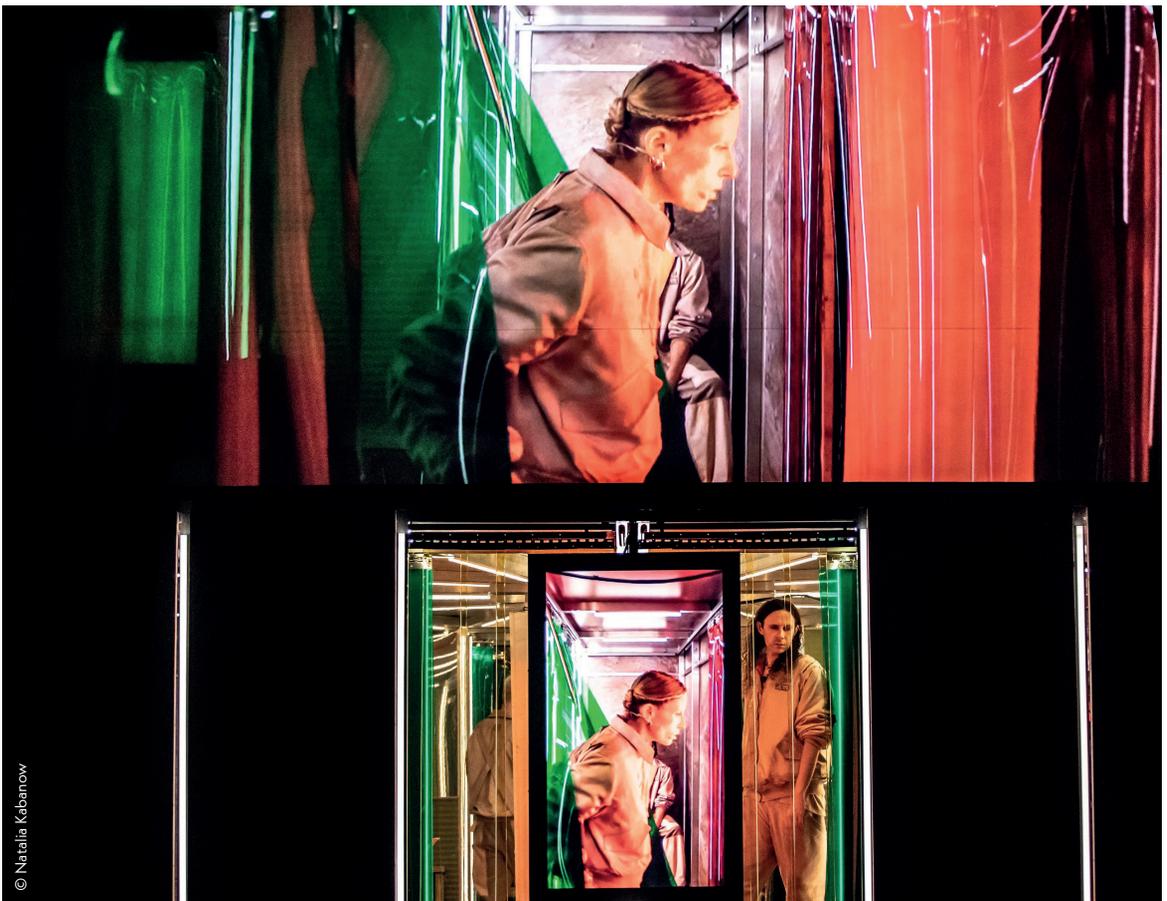


THÉÂTRE  
DE LIÈGE



# THE EMPLOYEES

Olga Ravn / Łukasz Twarkowski

Jeudi 21 et vendredi 22 mars

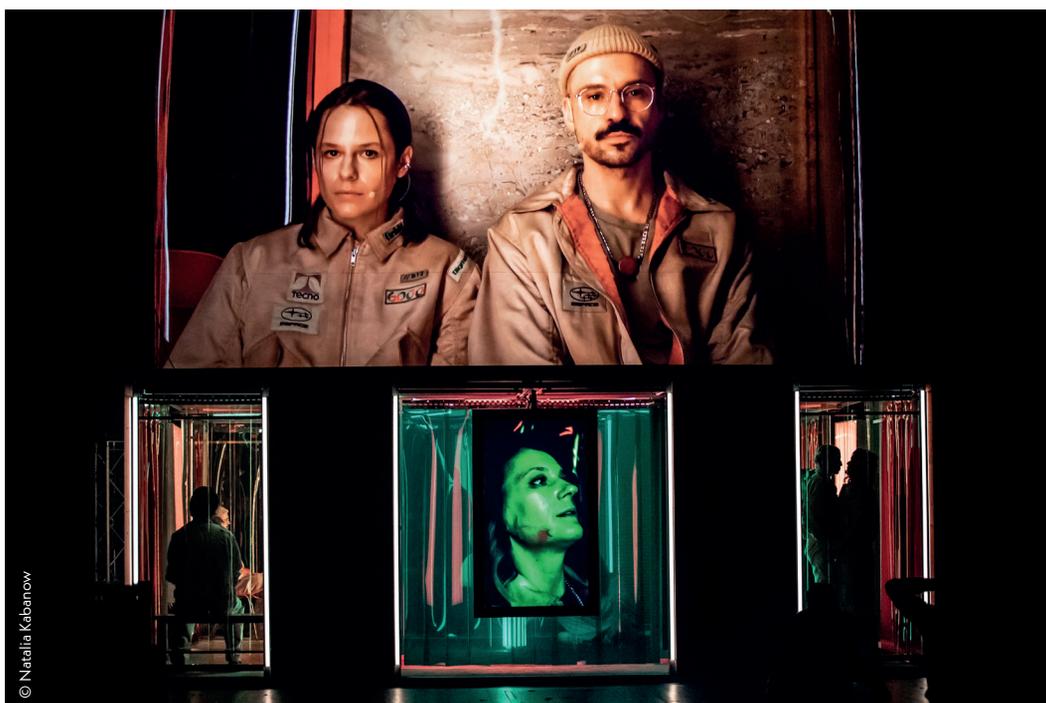
SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h20, avec entractes

**À bord d'un vaisseau spatial qui voyage à des années-lumière de la Terre, hommes et androïdes cohabitent. Les deux groupes sont étroitement surveillés par la mystérieuse organisation qui gère l'expédition, car une expérience analyse la coopération des humains avec leurs sosies humanoïdes.**

Notre liberté de circulation dans l'espace de jeu et de projections nous permettra de découvrir les échanges et les activités au cœur de cette coexistence. Metteur en scène, scénographe et réalisateur polonais, Łukasz Twarkowski a développé une façon personnelle et extraordinaire d'entrelacer les arts du cinéma, du numérique et du jeu d'acteur. *The Employees* prend appui sur le roman de science-fiction dystopique et éponyme de l'auteure danoise Olga Ravn, adapté pour la scène par la dramaturge Joanna Bednarczyk. Cette performance hautement contemporaine est charpentée par un questionnement sur l'essence de la conscience humaine et sur le statut de l'intelligence artificielle. Ici, l'inaction est proscrite par le système dirigeant, car elle laisse du temps pour penser et, dans la réflexion, il y a déjà un pas vers l'opposition. Une immersion multisensorielle et émotionnelle digne d'un concert futuriste !



## Łukasz Twarkowski

### Metteur en scène

ŁUKASZ TWARKOWSKI est un créateur de performances multimédias combinant le théâtre et les arts visuels. Il place ses projets dans le contexte de l'extension de la réalité par le biais du multimédia. Un élément crucial du travail créatif de Twarkowski est l'investigation de la capacité et des limites du théâtre en tant que médium et outil de communication. Par la déconstruction permanente des récits, la remise en question des habitudes fixes du public et l'utilisation significative des nouveaux médias, Twarkowski crée un nouveau langage original de performance scénique basé sur les multimédias et, plus largement, sur les technologies numériques. En les utilisant, Twarkowski analyse et observe des relations de plus en plus complexes entre le Réel, le Symbolique et l'Imaginaire.

Ses projets sont programmés dans les plus importants festivals et scènes d'Europe, entre autres : Holland Festival, Odéon - Théâtre de l'Europe, Ruhrtriennale, Festival de Otoño de Madrid, Munchner Kammerspiele, Wiener Festwochen ou Southbank Center à Londres. Il est actuellement artiste associé à l'Onassis Stegi à Athènes.



### *The Employees* au Théâtre de Liège : Un humanoïde peut-il aimer et être aimé ?

[...] Avec cette immersion secouante, qui en appelle à tous les sens dans un univers oppressant, Lukasz Twarkowski, 40 ans, enfant terrible de l'avant-garde théâtrale polonaise, signe un nouvel ovni . [...] Via des caméras ultra-mobiles et des technologies spectaculaires, tout le génie de Twarkowski, à la mise en scène, consiste à utiliser chacun des six acteurs dans un double rôle sensoriel d'humain et d'androïde . Quand s'installe un dialogue, quand naît un désir mutuel et se forme un couple mixte, il faut un temps d'adaptation pour distinguer qui des deux incarne la créature née, de l'algorithme fabriqué : un regard un rien figé, une voix sans tressautement, une légère incompréhension, une réaction tardive aux stimuli, donnent quelques indices précieux. Mais le doute subsiste et finit par s'amplifier. [...] Crise des relations interpersonnelles, gestion des émotions, anesthésie des sentiments, rapport de l'homme à la Nature dans une société hautement informatisée : tous ces thèmes actuels s'entrechoquent, et se résument à la vaste question de «l'essence de l'humanité». Et bien évidemment au statut de l'intelligence artificielle , en pleine croissance. Comme s'interroge avec amertume et justesse l'un des androïdes de l'histoire: «Les humains nous aimeront-ils un jour? Et mieux que leurs chiens?»

*L'Echo*, 9 mars 2024, Valérie Colin



**En polonais, avec surtitrage en français**

**Avec** Dominika Biernat, Daniel Dobosz, Maja Pankiewicz, Sonia Roszczuk, Paweł Smagała, Rob Wasiewicz, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik (voix), Miron Smagała

**Texte** Olga Ravn

**Mise en scène** Łukasz Twarkowski

**Traduction** du danois Bogusława Sochańska

**Adaptation du texte et dramaturgie** Joanna Bednarczyk

**Scénographie** Fabien Lédé

**Conception vidéo** Jakub Lech

**Conception lumière** Bartosz Nalazek

**Conception des costumes** Svenja Gassen

**Musique** Lubomir Grzelak

**Consultation sur le mouvement** Rob Wasiewicz

**Assistant à la mise en scène** Adam Zduńczyk

**Caméra** Iwo Jabłoński, Gloria Grünig

**Directrice de production** Monika Balińska

**Régisseuse** Zuzanna Prusińska

**Assistante de production** Aleksandra Urban

**Maquette et objets** Katarzyna Rytka

**Régie lumière** Jan Zajączkowski

**Régie son** Damian Kruszewski, Rafał Szydłowski

**Régie vidéo** Adrien Cognac, Adam Kuznowicz

**Réalisation des décors** Piotr Szczygielski

**Réalisation des costumes** Aleksandra Andrychowicz

**Production** STUDIO theatregallery

**Soutien** Institut Adam-Mickiewicz, Institut Polonais – Service Culturel de l’Ambassade de Pologne à Bruxelles



© Natalia Kabanov

## Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

