



**Créée lors du Forum sans Transition ! 2022, cette performance est reprogrammée tant son concept innovant et nécessaire se doit d'être partagé avec un large public.**

Katie Mitchell cherche à pratiquer un théâtre responsable et économe énergétiquement. Pour ce faire, elle a monté le solo éco-féministe de l'auteure Miranda Rose Hall, alimenté en électricité par des vélos. Afin d'en réduire encore l'empreinte carbone, le spectacle part en tournée dans les théâtres partenaires sous la forme d'un simple script adjoint d'un manuel de règles à suivre à l'usage des équipes artistiques locales. À Liège, c'est le Collectif Mensuel qui relève le défi. Dans la pièce, une jeune femme nous raconte l'histoire de la terre et des cinq extinctions de masse qui datent de la nuit des temps. Elle nous parle aussi de la sixième que nous sommes en train de vivre, due non pas aux forces géologiques profondes, mais à l'activité humaine depuis moins de deux cents ans. Le collectif liégeois englobe la gravité et l'urgence du propos climatique dans un univers musical, de créations visuelles et de notes d'humour, dont la légèreté nous rappelle l'apaisement salvateur inhérent à l'engagement actif.



## LE COLLECTIF MENSUEL

Depuis sa création, le Collectif Mensuel – mis en place par deux acteurs et une actrice, Sandrine Bergot, Baptiste Isaia et Renaud Riga – s’est particulièrement investi dans un théâtre de sens, convaincu que la vocation des planches est de traduire à la scène des thématiques propres à notre époque, de s’interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique, et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. Dans chacun de ses spectacles, le Collectif Mensuel cherche à éveiller l’attention sur ce qui définit notre monde, en utilisant la force de ce que l’on est, à savoir des hommes et des femmes de théâtre ancrés dans des réalités temporelles, sociales et géopolitiques ; intimement convaincu que le théâtre reste un moyen des plus efficaces, et des plus ludiques pour se saisir de thématiques complexes et les mettre à la portée d’un grand nombre de personnes, à commencer par le Collectif Mensuel lui-même.

Pour ce faire, le collectif a toujours été soucieux de créer des cadres de productions et de diffusion originaux permettant d’augmenter la longévité de ses spectacles (*Blockbuster*, *Zai Zai*, *Sabordage* ou encore *L’homme qui valait 35 milliards* – tous présentés au Théâtre de Liège) et par là même de toucher à de nombreux spectateurs ainsi que de rencontrer de nouveaux publics. Car la finalité des travaux produits par le Collectif Mensuel n’existe que dans cette rencontre avec un (vaste) public.



## UNE MISE EN SCÈNE ORIGINALE DU COLLECTIF MENSUEL POUR LE PROJET *THÉÂTRE DURABLE ?*

*Une clef pour appréhender Imagine.*

À la demande du Théâtre de Liège, le Collectif Mensuel s’empare de ce seule-en-scène aux thématiques essentielles et poursuit ainsi la réflexion entamée lors de son précédent spectacle, *Sabordage* (2019), sur les effets du dérèglement climatique.

Car ce spectacle, s’inscrit dans le cadre du projet *Théâtre Durable ?* conçu par la metteuse en scène britannique, Katie Mitchell, le chorégraphe française, Jérôme Bel, et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l’Université de Lausanne. Conscient de l’urgence climatique, les deux créateurs ont cessé de prendre l’avion et de limiter leurs déplacements pour construire des spectacles sans tournées, où chaque compagnie locale y joint ainsi une part de son identité.

Ainsi, le Collectif Mensuel a fait appel à son auteur associé, Nicolas Ancion, pour les adaptations d’écriture, dans un spectacle à la mise en scène sobre, où le reste de l’équipe du Collectif Mensuel se prend au jeu du monologue du protagoniste, l’associant à des musiciens et leurs compositions originales, ainsi que d’autres complices, dans cette performance pluridisciplinaire et déjantée, fidèle à l’esprit rock’n’roll du Collectif Mensuel.



**Création originale**

**Texte Miranda Rose Hall**

**Conception Katie Mitchell**

**Création liégeoise**

**Traduction et adaptation Nicolas Ancion, Collectif Mensuel**

**Mise en scène Collectif Mensuel**

**Avec Annette Gatta, Philippe Lecrenier, Quentin Halloy, Simon Medard**

**Composition musicale Philippe Lecrenier et Quentin Halloy**

**Création visuelle Simon Medard (Camera-etc)**

**Scénographie et costumes Claudine Maus**

**Création lumière et régie général Manu Deck et Nico Gilson**

**Aides techniques Pierre Audrit, Marc Duchateau, Lily Rensonnet**

**Production Théâtre de Liège et DC&J Création**

**Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, R.B. Jérôme Bel, STAGES : Dramaten Stockholm, National Theater & Concert Hall Taipei, NTGent, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre de Liège, Lithuanian National Drama Theatre, Croatian National Theatre in Zagreb, Slovene National Theatre Maribor, Trafo, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis**

**Soutien Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter**

**Cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne**

**Ce spectacle fait partie du projet "Sustainable theatre?", conçu par Katie Mitchell, Jérôme Bel et le Théâtre Vidy-Lausanne, en collaboration avec le Centre de compétence en durabilité de l'Université de Lausanne.**

**Le Collectif Mensuel est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2028).**



**SUSTAINABLE  
THEATRE  
ALLIANCE FOR A  
GREEN  
ENVIRONMENTAL  
SHIFT**

NTGent (Belgium)  
Théâtre de Liège (Belgium)  
National Theatre of Croatia in Zagreb (Croatia)  
MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (France)  
European Theatre Convention (Germany)  
Trafo House of Contemporary Arts (Hungary)  
Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italia)  
Riga Technical University – University of Latvia (Latvia)  
Lithuanian National Drama Theatre (Lithuania)  
Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)  
Maribor Slovene National Theatre -  
Slovensko narodno gledališče Maribor (Slovenia)  
The Royal Dramatic Theatre, Dramaten, Stockholm (Sweden)  
Théâtre Vidy-Lausanne (Switzerland)  
National Theater & Concert Hall - 國家兩廳院 (Taiwan)



© Dominique Houcman - Golo

## Téléchargez l'application du Théâtre de Liège !

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

[App Store](#)

[Google Play Store](#)

Support by le Club des Entreprises Partenaires



### Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

